

★ 50 anos ★
Cebolinha ★

Cebolinha

50
anos

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI BOOKS



QUADRINHOS
Kids

BLOGSPOT

MAURICIO

PANINI BOOKS





Cebolinha

50 anos



MAURICIO



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2010
Todos os direitos reservados.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Sousa, Maurício de
Cebolinha 50 anos / Mauricio de Sousa ;
ilustrações do autor. -- Barueri, SP : Panini
Books, 2010.

1. Histórias em quadrinhos I. Título.

10-12937

CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos,
com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.



ERA UMA VEZ...

UM FELIZ MENINO DE PAPEL.

SABE AQUELA HISTÓRIA DO BONECO DE MADEIRA QUE QUERIA VIRAR GENTE? POIS É. O MENINO DE QUE VAMOS FALAR AQUI É DE PAPEL. NASCEU ASSIM. DESENHADO NUMA FOLHA. E DEPOIS FOI REPRODUZIDO EM MILHARES, MILHÕES DE OUTRAS FOLHAS DE PAPEL.

MAS, AO CONTRÁRIO DO BONECO DE MADEIRA, ESSE DE PAPEL JAMAIS PENSOU EM VIRAR GENTE. VIVE TÃO INTENSAMENTE DESDE QUE FOI CRIADO, APRONTA TANTO COM AMIGOS E, PRINCIPALMENTE, COM SUA AMIGUINHA MÔNICA, QUE NEM TEVE TEMPO DE PENSAR EM SER OUTRA COISA. ADORA SUA VIDA, SUA TURMA, SEU BAIRRO E SE SENTE O MAIS FELIZ DOS PERSONAGENS DE QUADRINHOS.

SÓ FALTA APRENDER A PRONUNCIAR DIREITO A LETRA "R". E COM ISSO, QUEM SABE, PODER SE APROXIMAR UM POQUINHO MAIS DA MÔNICA, SEM PLANOS PARA SOMENTE FURTAR O COELHINHO DE PELÚCIA DELA. MAS O ESPERTINHO JÁ PERCEBEU, PELA MAGIA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, QUE O FUTURO LHE RESERVA SURPRESAS.

QUE É SÓ ELE CRESCER MAIS UM POQUINHO, CHEGAR À ADOLESCÊNCIA, E MUITOS DOS SEUS DESEJOS E SUAS DÚVIDAS SERÃO ESCLARECIDOS... OU SE TRANSFORMARÃO EM PORTAS DE ENTRADA PARA OUTRAS DÚVIDAS MAIORES E MAIS INSTIGANTES, DESAFIADORAS. COMO NA VIDA DE TODOS NÓS. E ACHO QUE É POR AÍ QUE ESTÃO A FORÇA E O CARISMA DO CEBOLINHA COMO PERSONAGEM.

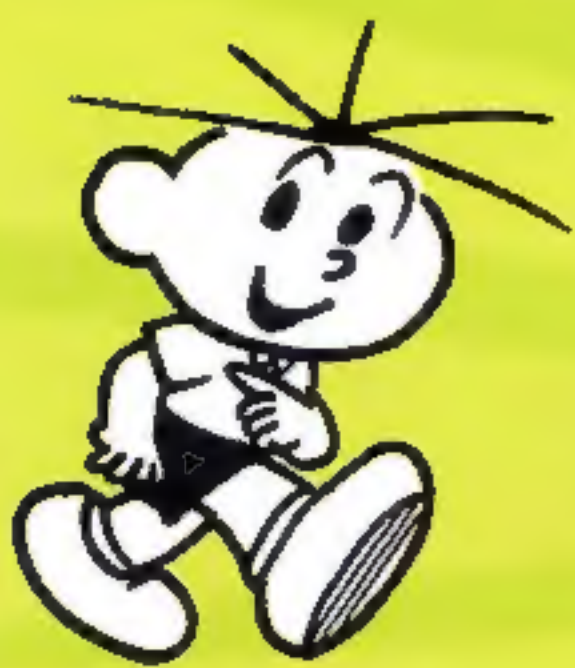
ELE VIVE AS COISAS DO TEMPO E DA VIDA NO SEU TEMPO DE VIDA. COMO NÓS. ASSIM, TODOS TEMOS ALGO DO CEBOLINHA. NA SUA ALEGRIA DE VIVER E BRINCAR. NA SUA BUSCA DO LUGAR AO SOL. DO SEU LUGAR.

E HOJE, AQUI, AGORA, É TEMPO DE BRINCAR. E DE REMEMORAR TODA A LONGA HISTÓRIA - MEIO SÉCULO - DE UM GAROTINHO DE APENAS 7 ANOS.

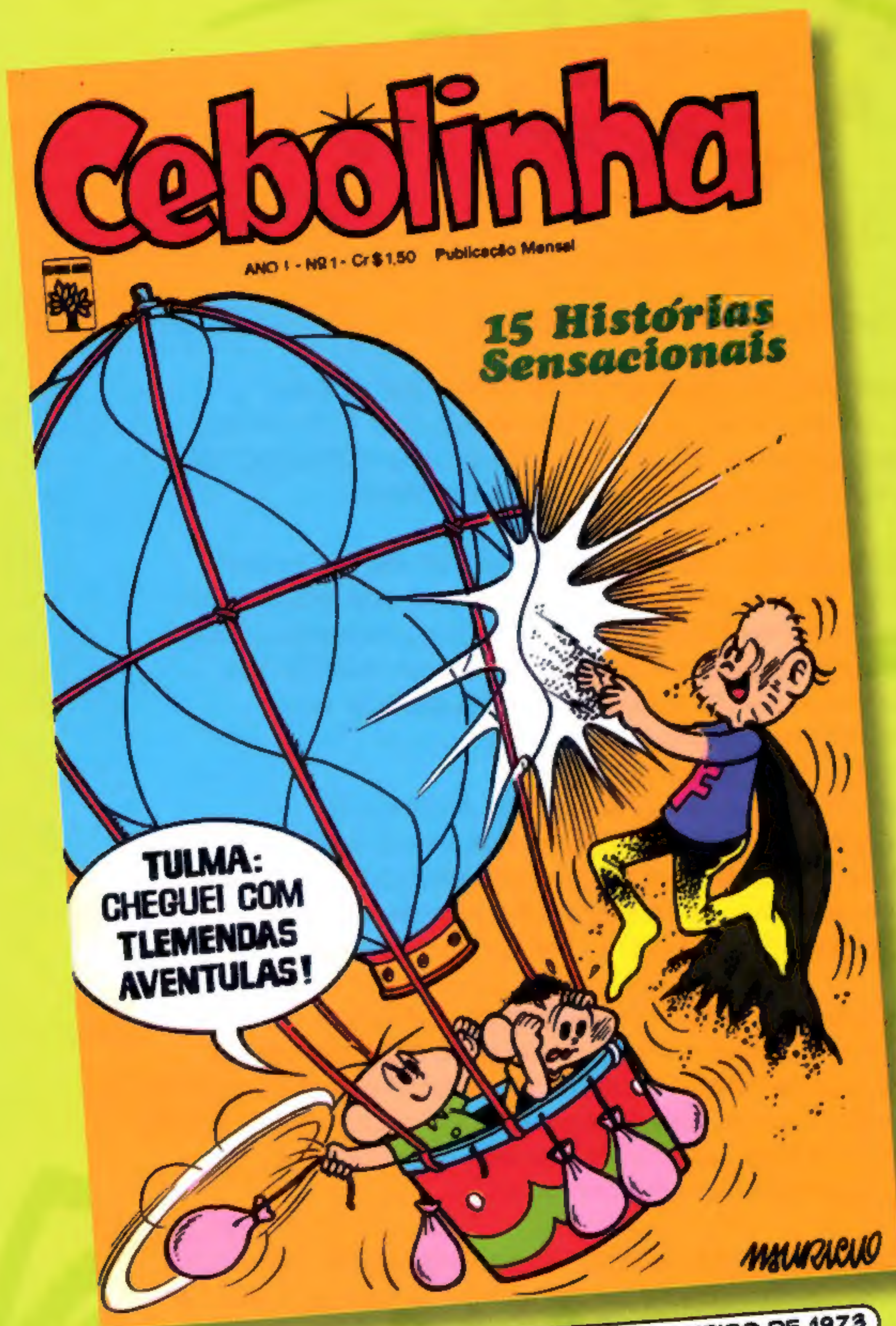
FOLHEIE ESTA EDIÇÃO SUPERESPECIAL E TOME CONHECIMENTO DA BONITA HISTÓRIA DE UM FELIZ MENINO DE PAPEL.

DESENHADO PRA VOCÊ.

MAURICIO



VIAJANDO NO TEMPO A PRIMEIRA REVISTA



CEBOLINHA NÚMERO 1 - EDITORA ABRIL, JANEIRO DE 1973

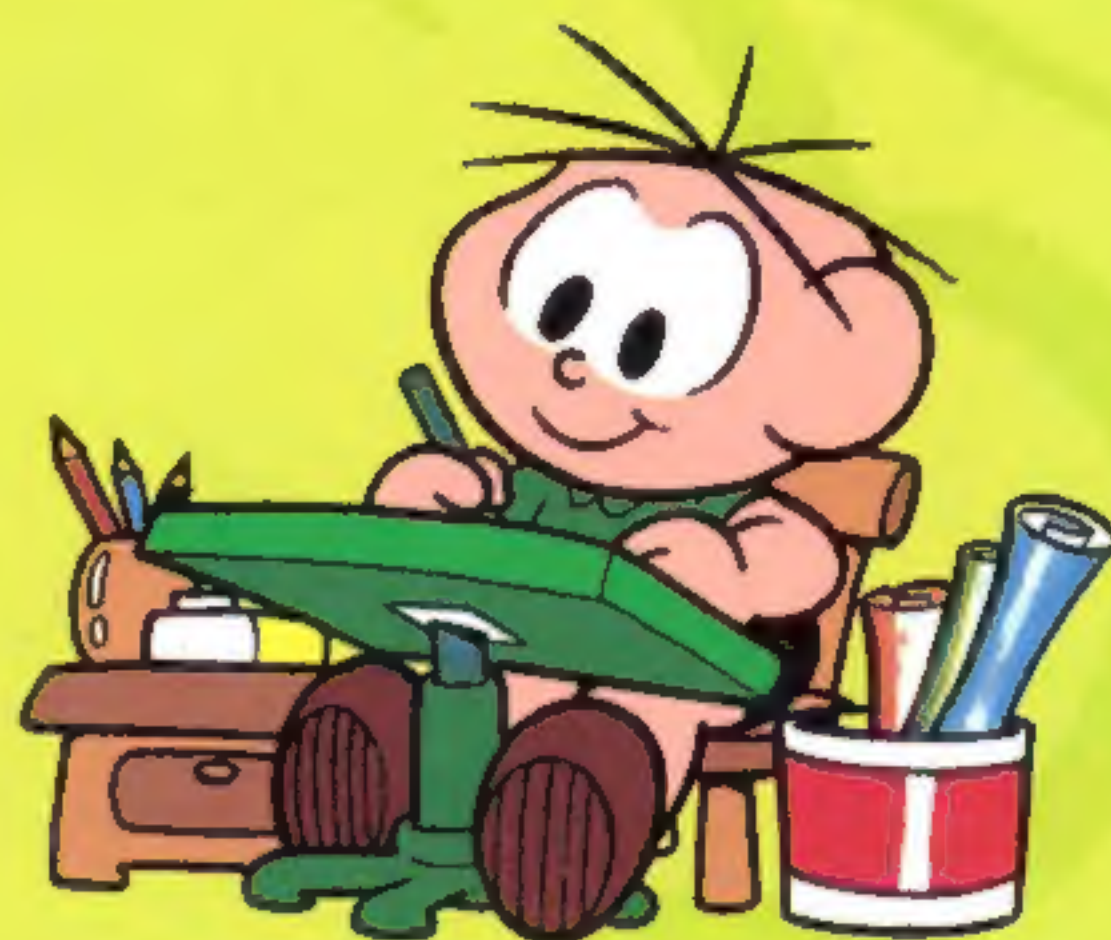
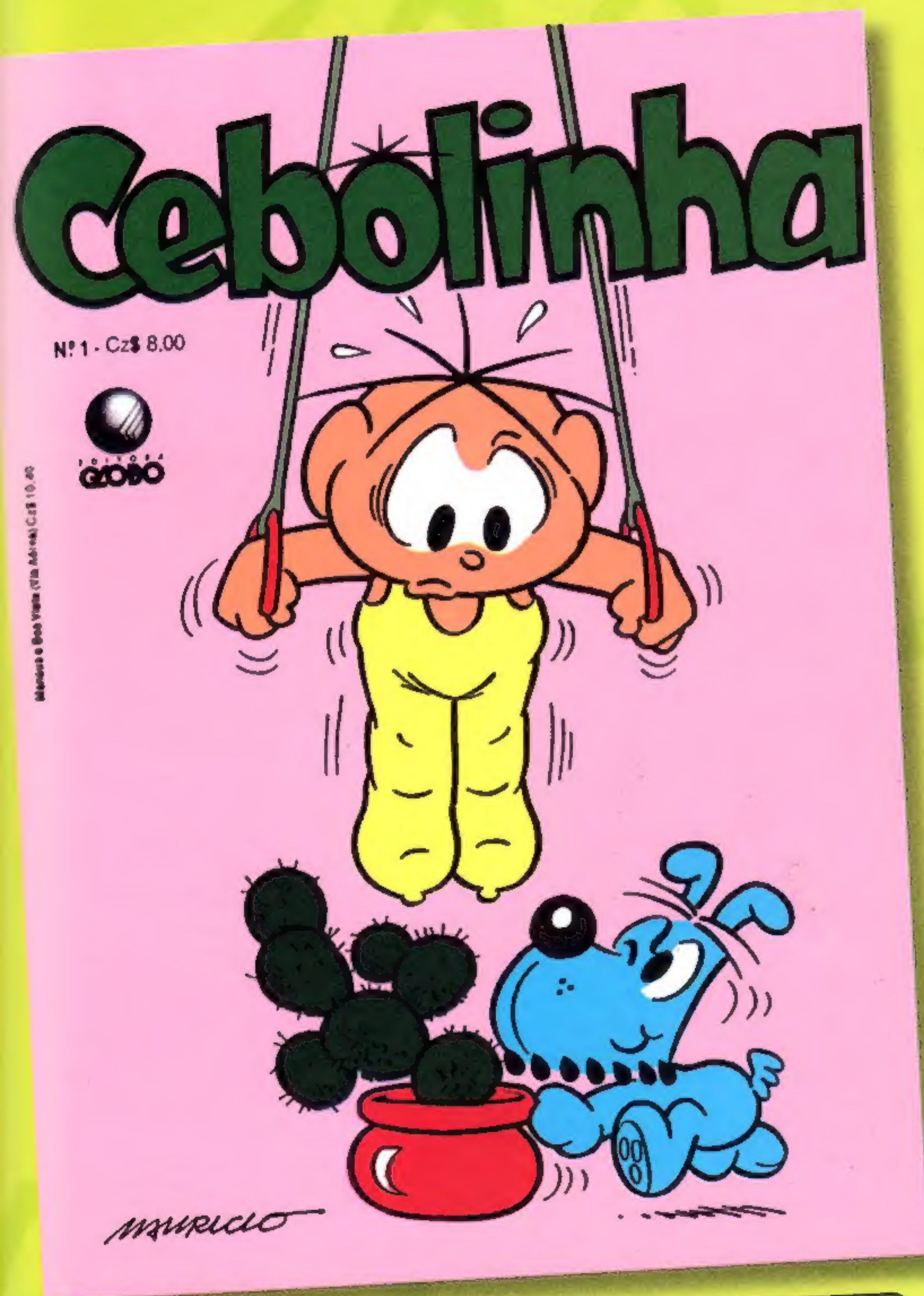


CEBOLINHA ANOS 70

A PRIMEIRA REVISTA DO CEBOLINHA TINHA UMA CAPA COM A CARA DO DONO: ESPÍRITO DE AVENTURA. CURIOSAMENTE, O CAPITÃO FEIO APARECE NELA, MAS NÃO ESTÁ EM NENHUMA HISTÓRIA DO NÚMERO 1.



VIAJANDO NO TEMPO MUDANÇAS GRÁFICAS



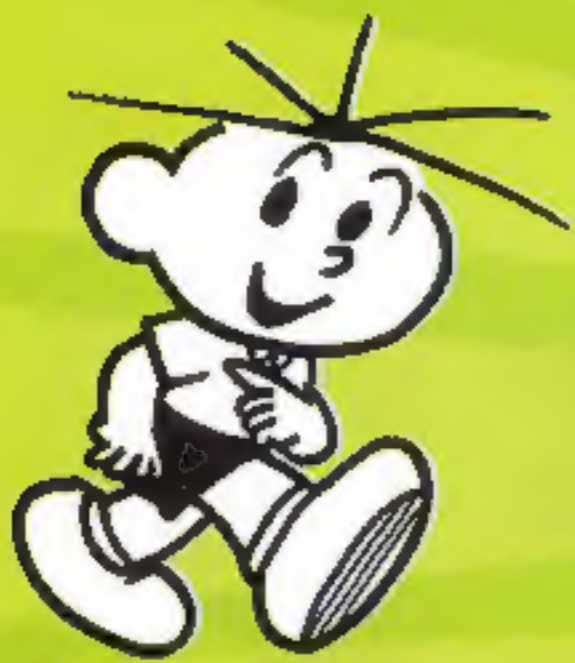
CEBOLINHA ANOS 80

A CAPA DO
CEBOLINHA Nº 1
DA EDITORA GLOBO
ERA MAIS GRÁFICA
E COM UMA PIADINHA:
CEBOLINHA, QUE
TANTO APRONTA,
É ALVO DE UMA
BRINCADEIRA, E JUSTO
DO BIDU, SEU
COMPANHEIRO DE
QUADRINHOS DE
LONGA DATA.
SIMBÓLICO!

CEBOLINHA NÚMERO 1 - EDITORA GLOBO, JANEIRO DE 1987



EDITORA
GLOBO



VIAJANDO NO TEMPO

NOVAS AVENTURAS!



CEBOLINHA NÚMERO 1 - EDITORA PANINI, JANEIRO DE 2007



CEBOLINHA ATUAL

PARA O NÚMERO 1 DO CEBOLINHA PELA EDITORA PANINI, OPTOU-SE POR VOLTAR AO MESMO TEMA DA CAPA ORIGINAL DOS ANOS 70, OU SEJA: A AVENTURA! A CAPA INAUGUROU TAMBÉM O NOVO ESTILO DE PINTURA, MAIS RICA E CHEIA DE EFEITOS, COM A NOVA EDITORA. É POSSÍVEL REENCONTRAR MUITAS DAS EDIÇÕES CLÁSSICAS NA TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA.

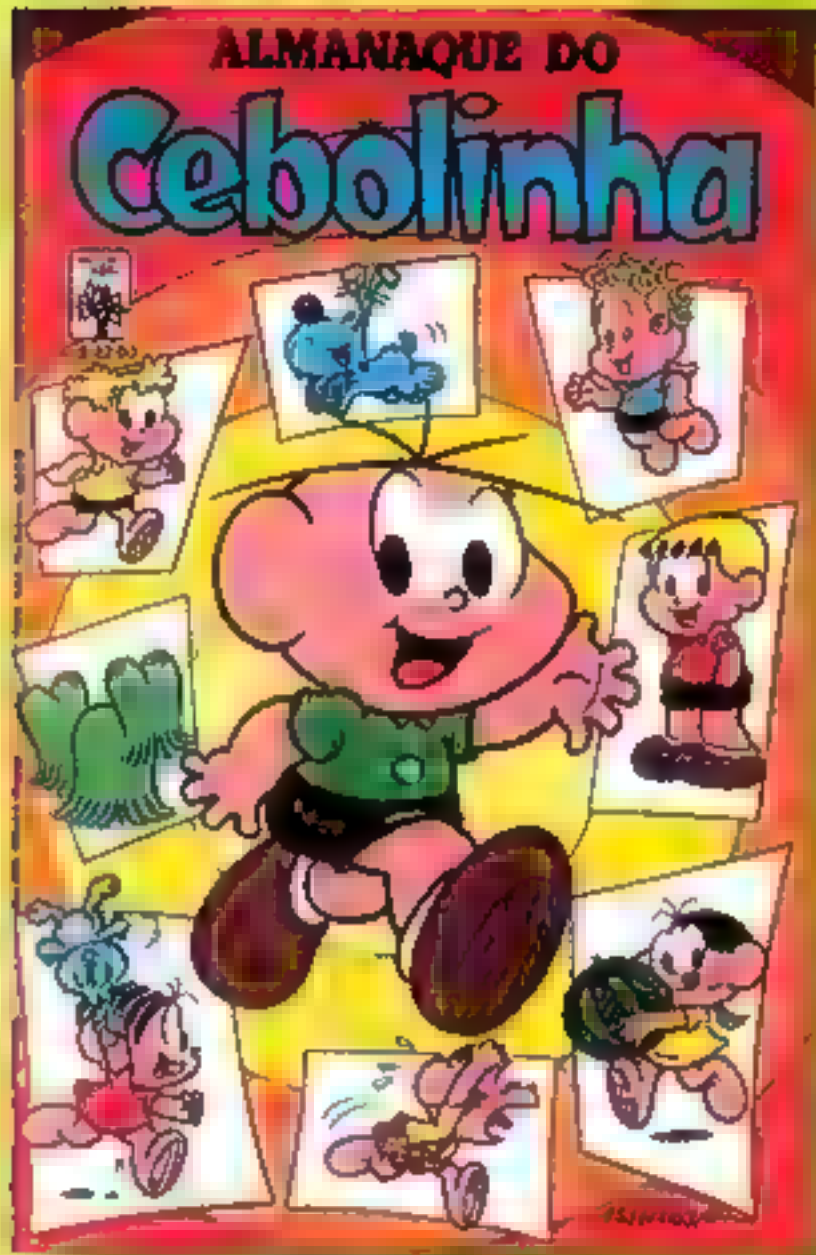


panini COMICS

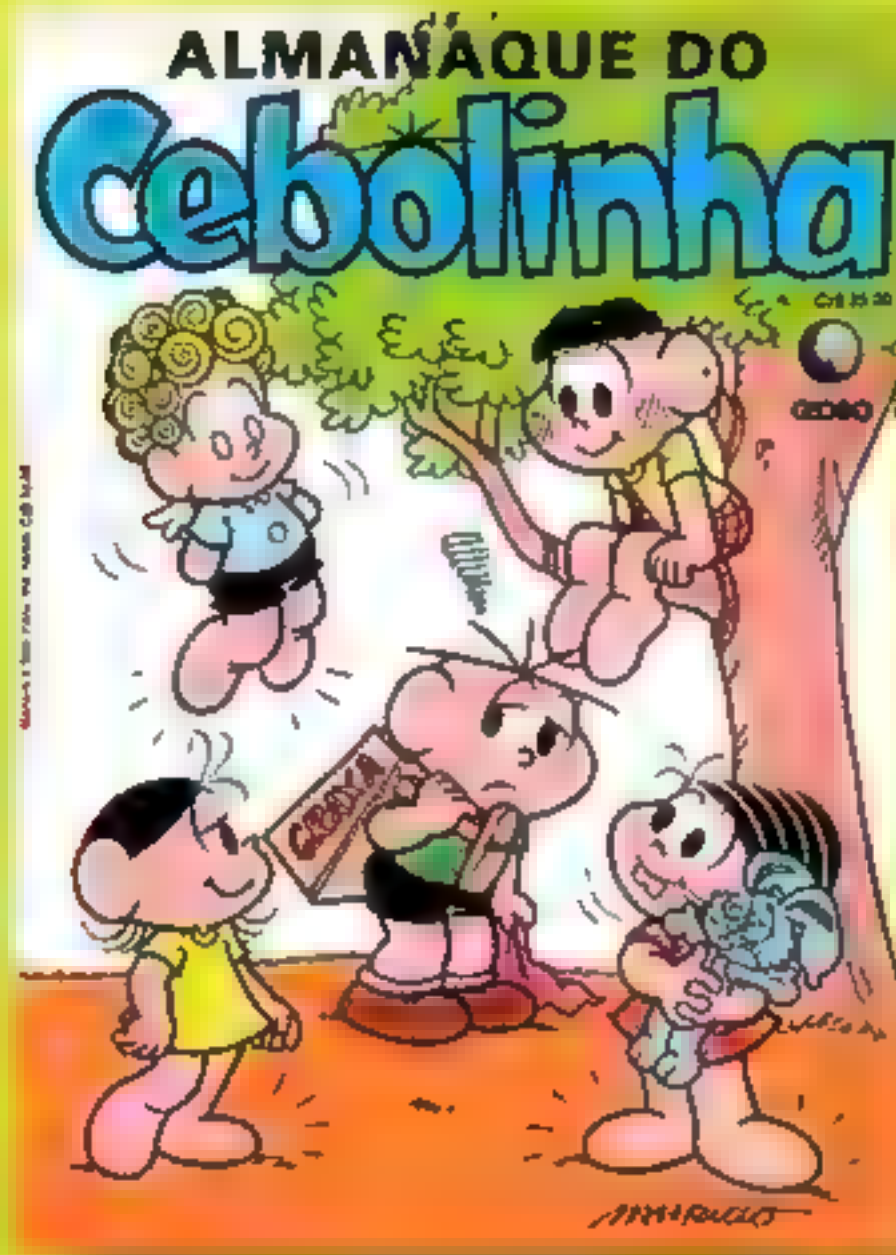


VIAJANDO NO TEMPO

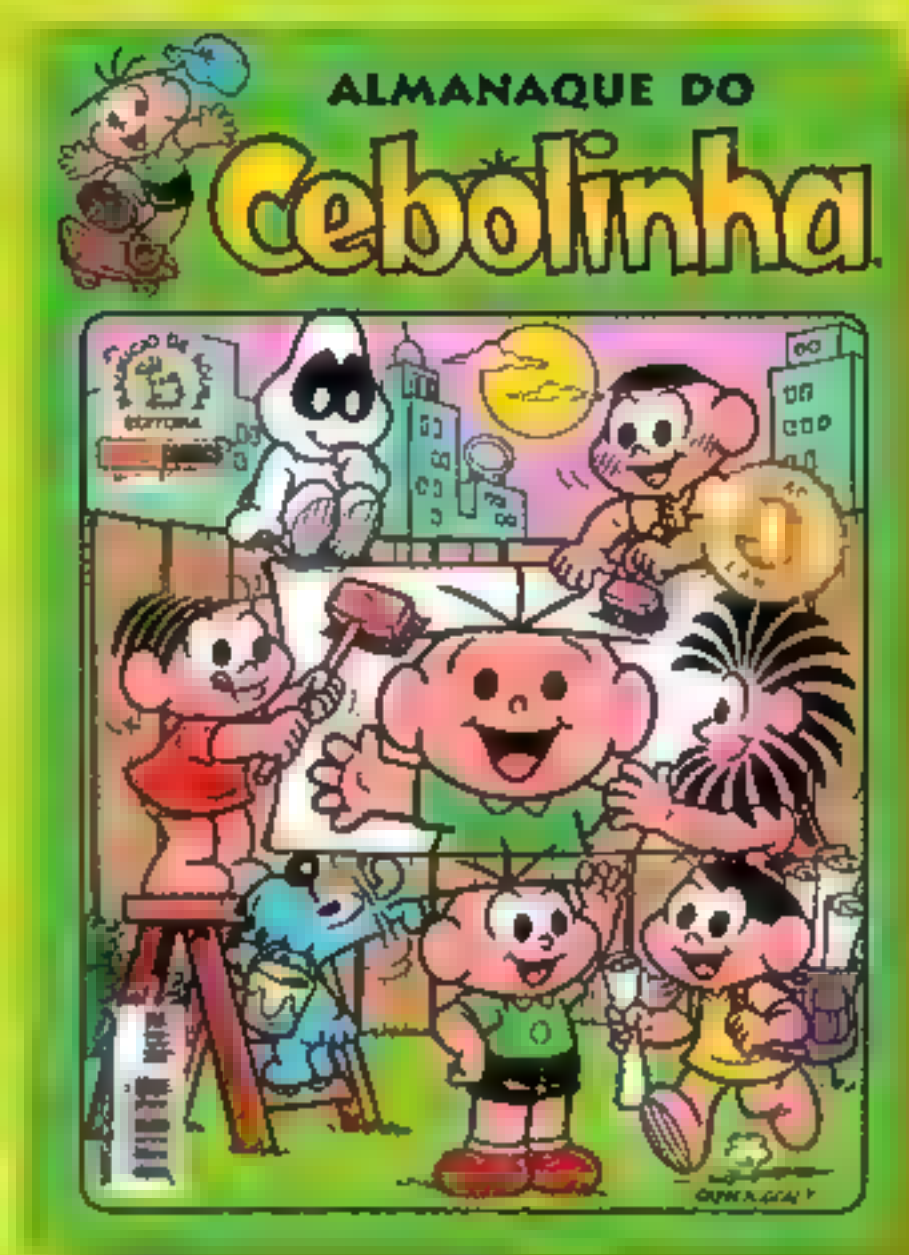
EDIÇÕES CLÁSSICAS



ALMANAQUE CEBOLINHA
ED. ABRIL - JUNHO 1978



ALMANAQUE CEBOLINHA
ED. GLOBO - JUNHO 1987



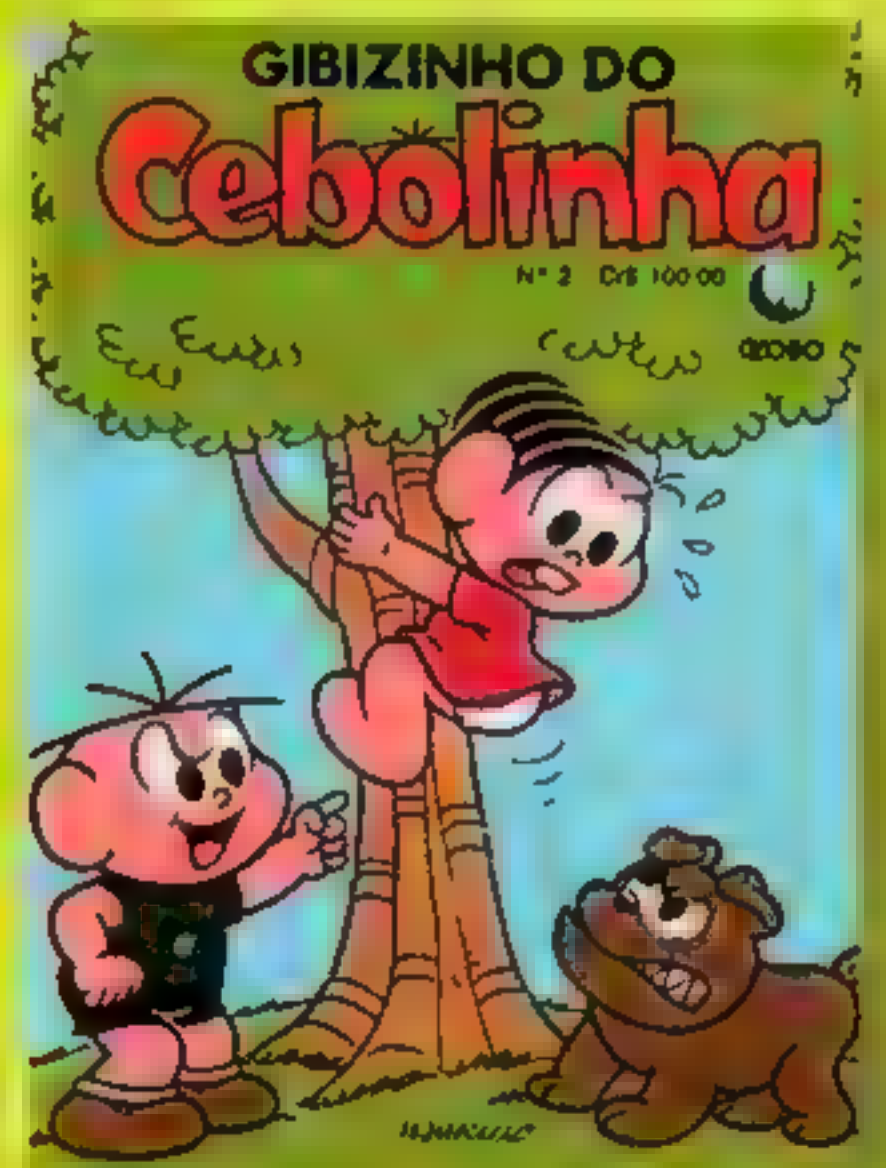
ALMANAQUE CEBOLINHA
ED. PANINI - JANEIRO 2007



AS MELHORES PIADAS DO
CEBOLINHA - ED. ABRIL - 1975



AS MELHORES PIADAS DO
CEBOLINHA - ED. GLOBO - 1987



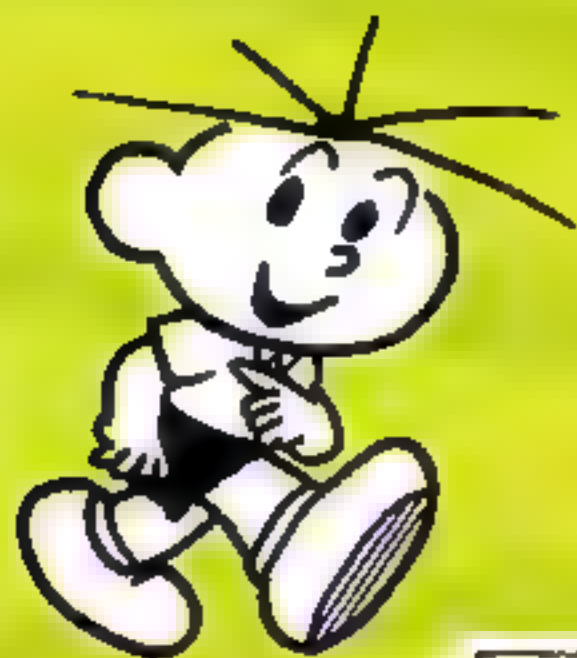
GIBIZINHO DO CEBOLINHA
ED. GLOBO - 1991



AS MELHORES PIADAS DO CEBOLINHA
ED. ABRIL - 1977



AS MELHORES TIRAS DO CEBOLINHA
ED. GLOBO - 2006



VIAJANDO NO TEMPO CURIOSIDADES



NUMA DAS PRIMEIRAS TIRAS DE BIDU E FRANJINHA, NO INÍCIO DOS ANOS 60, O CEBOLINHA JÁ DAVA O AR DE SUA GRACA EM AVENTURAS NO TEMPO, COMO ESSA NO ANTIGO EGITO.



O CLÁSSICO PRIMEIRO ENCONTRO DE MÔNICA E CEBOLINHA OCORREU NESTA TIRA DE 1963, UMA ESTREIA COM COELHADA E TUDO.



EM 1963, JÁ COM OS TRADICIONAIS CINCO FIOS, ELE APARECIA COM O XAVECO, QUE NA ÉPOCA SE ESCRERIA CHAVECO.



BIDU, A PRIMEIRA REVISTA EM QUADRINHOS REGULAR DE MAURICIO DE SOUSA, TEVE OITO NÚMEROS, E NOSSO AMIGUINHO QUE TROCA AS LETRAS JÁ APARECIA NA CAPA.

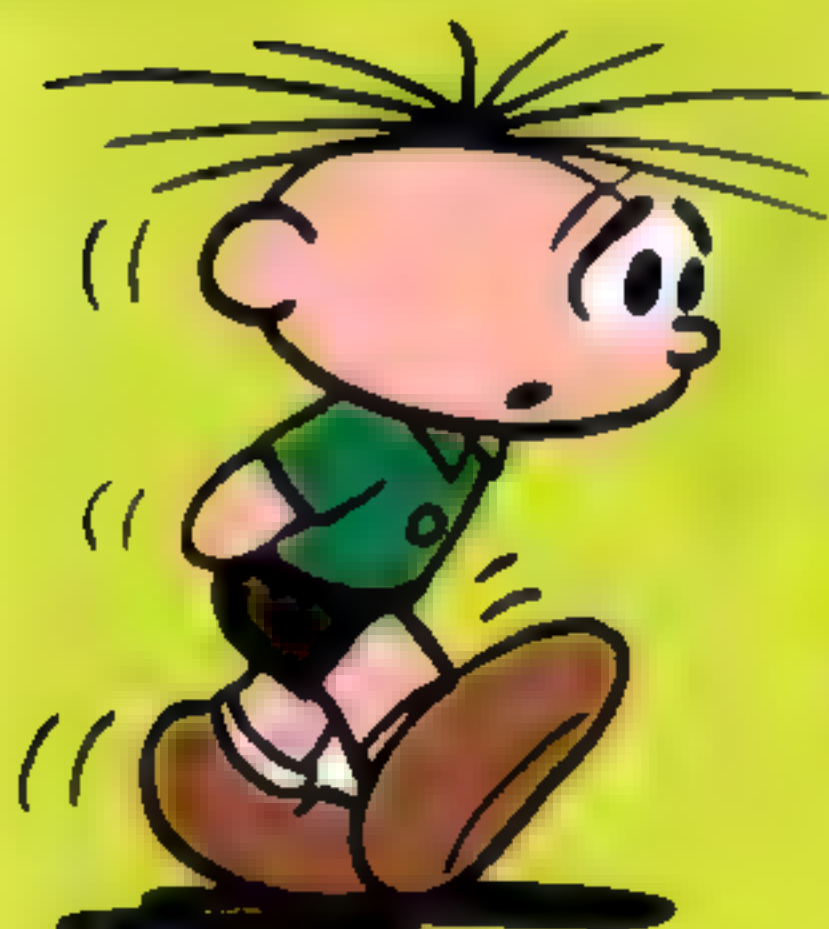
EM 8 DE SETEMBRO DE 1963, SAÍA A FOLHINHA DE S. PAULO, O SUPLEMENTO INFANTIL DO JORNAL FOLHA DE S. PAULO. CEBOLINHA JÁ ERA FAMOSO NA ÉPOCA E ESTAMPAVA A CAPA DO NÚMERO 1, JUNTO AO LOGO. QUANTO PRESTÍGIO, HEIN?



TURMA DO CEBOLINHA NO INÍCIO DOS ANOS 60, ANTES DE UMA CERTA BAIXINHA VIRAR A DONA DA RUA E DA TURMA.

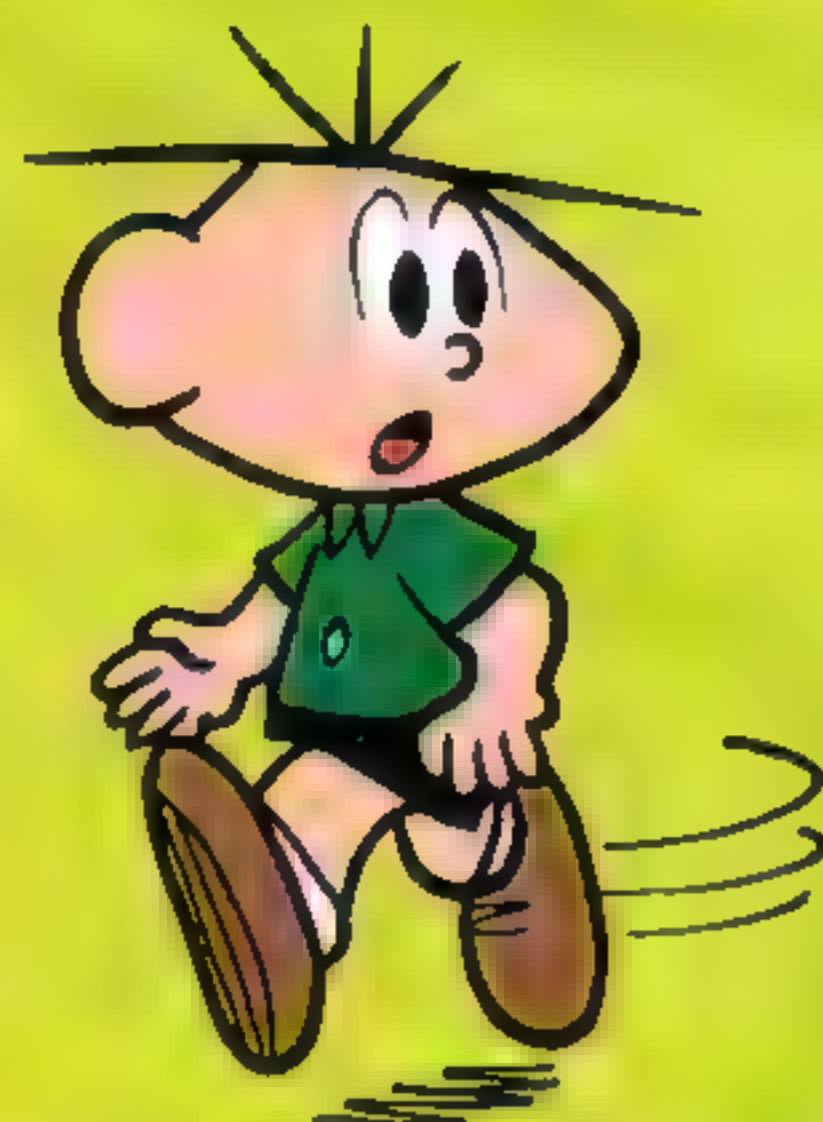
VIAJANDO NO TEMPO

EVOLUÇÃO DO TRAÇO



ANOS 60
CABELUDO

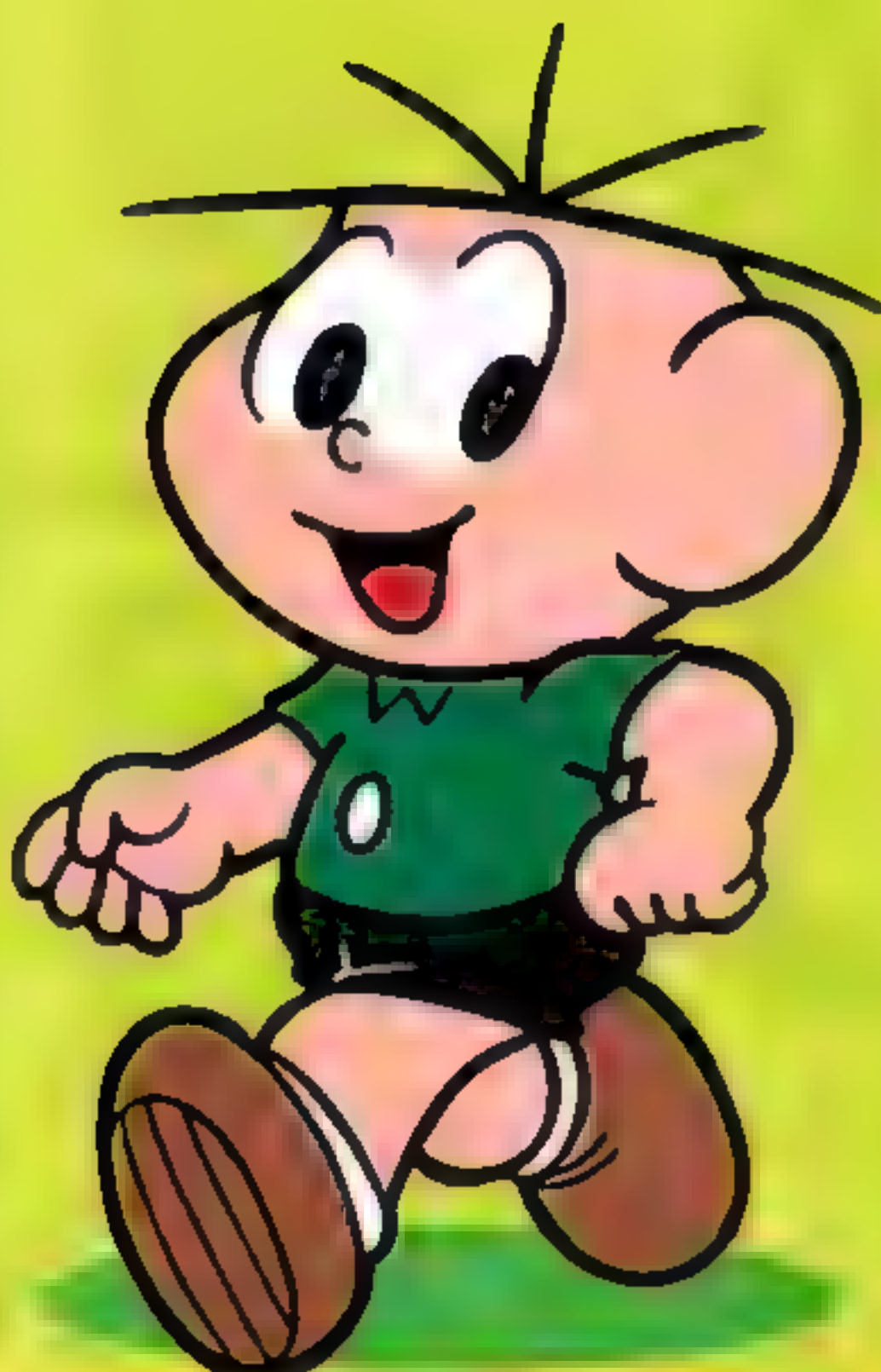
VEJAM SÓ A EVOLUÇÃO
DO TRAÇO DO CEBOLINHA NESTES
50 ANOS DE CARREIRA, PLANOS
INFALÍVEIS E MUITAS
COELHADAS!



ANOS 70
FASE CABEÇA PONTUDA



CEBOLINHA JOVEM:
SIM, ELE CRESCEU!



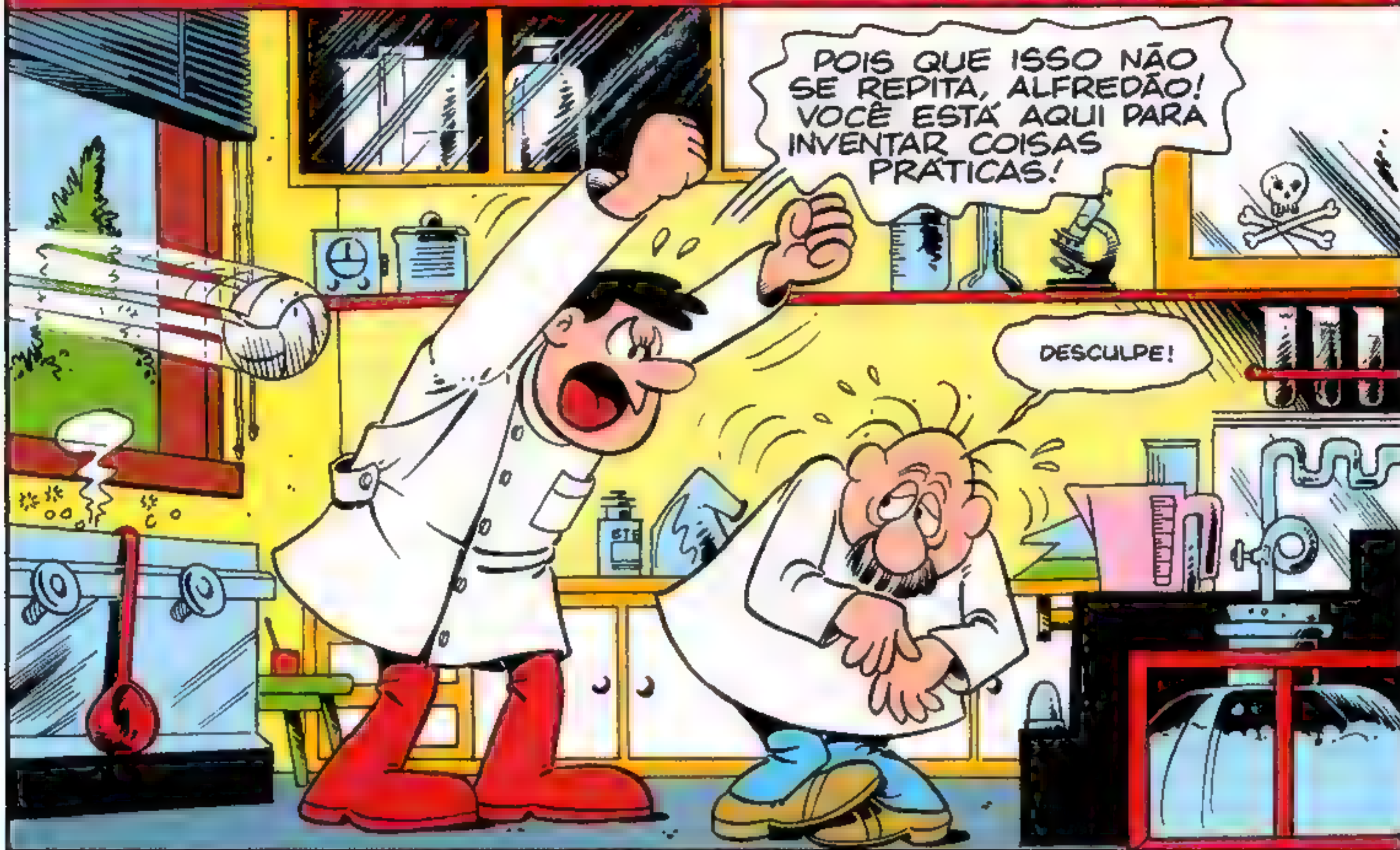
ANOS 80 E 90
ARREDONDAMENTO

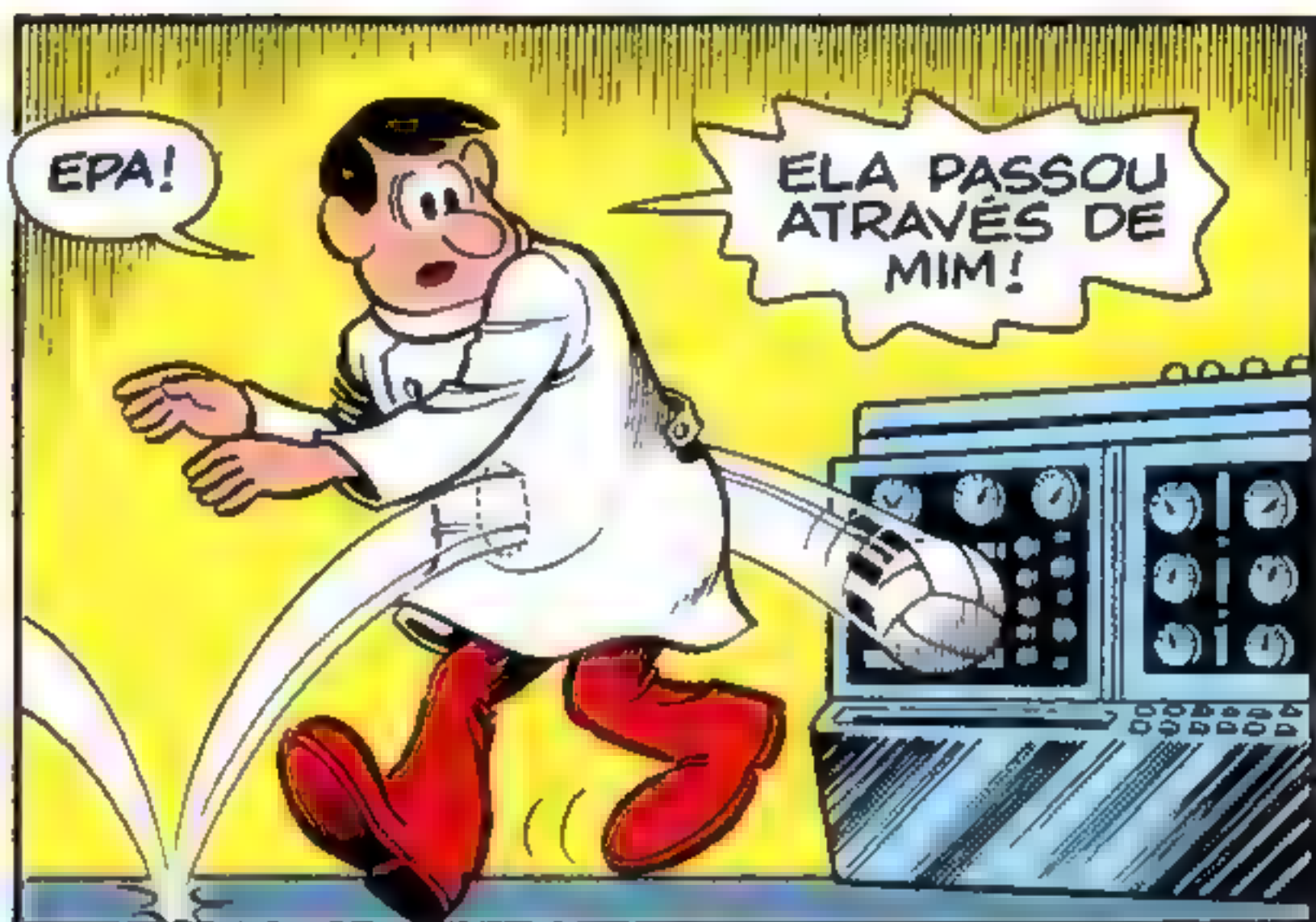
CEBOLINHA ATUAL:
CHEIO DE CHALME!



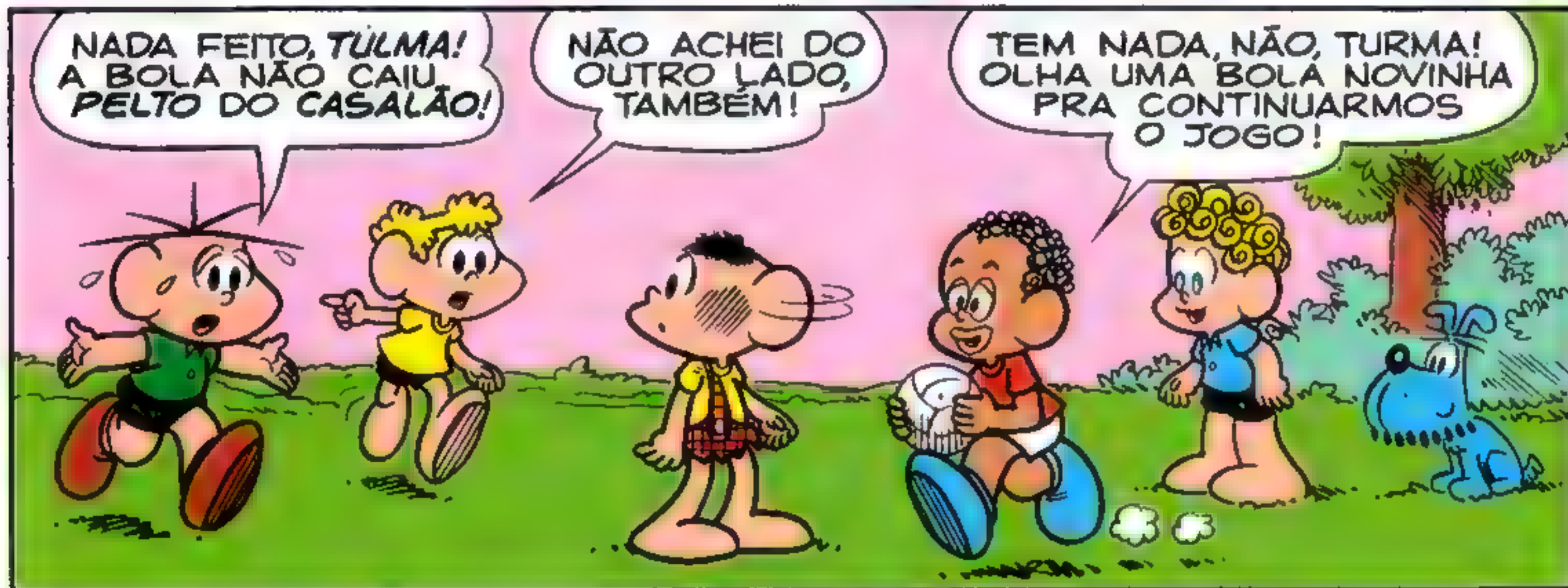
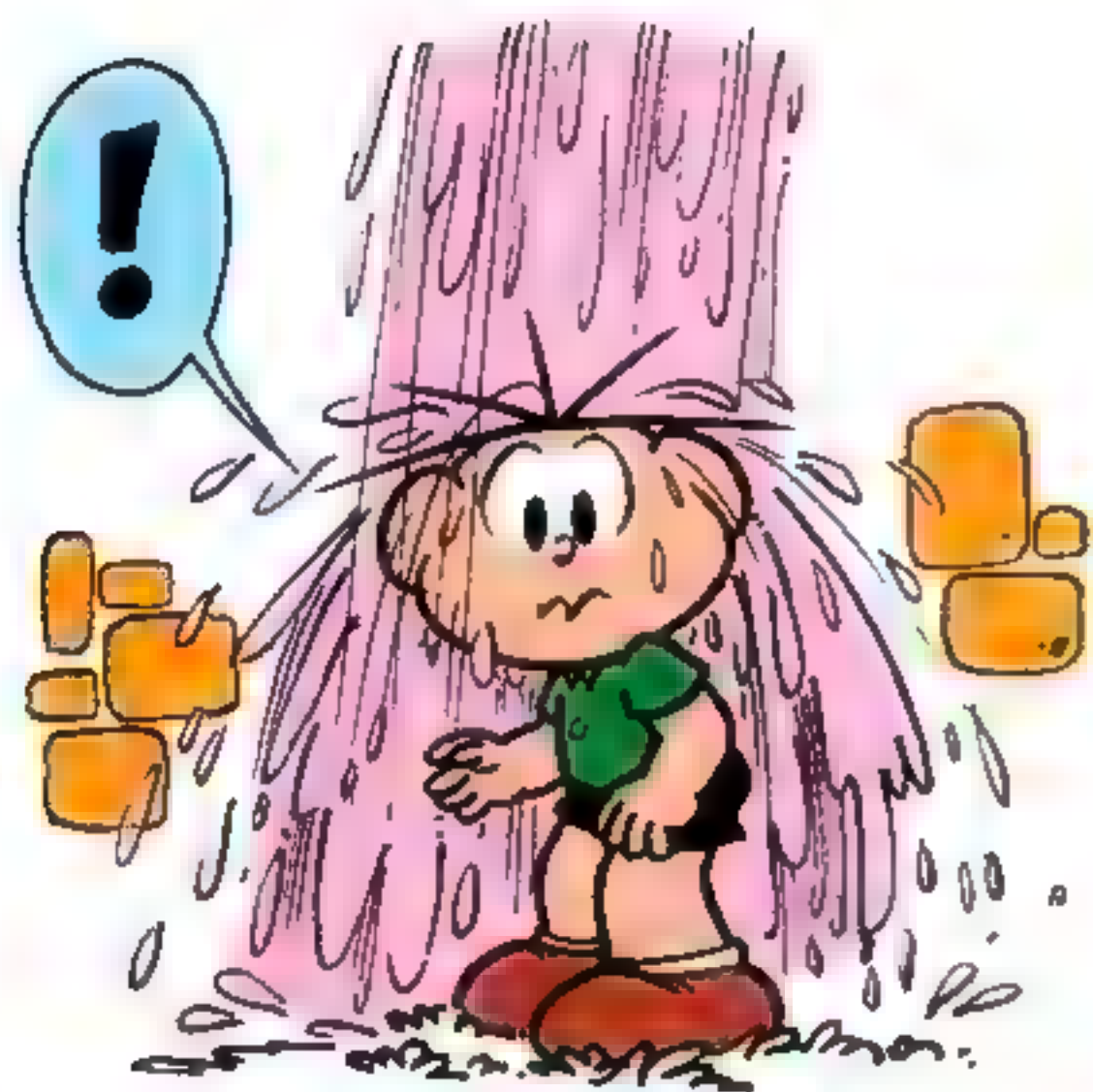
MAURICIO

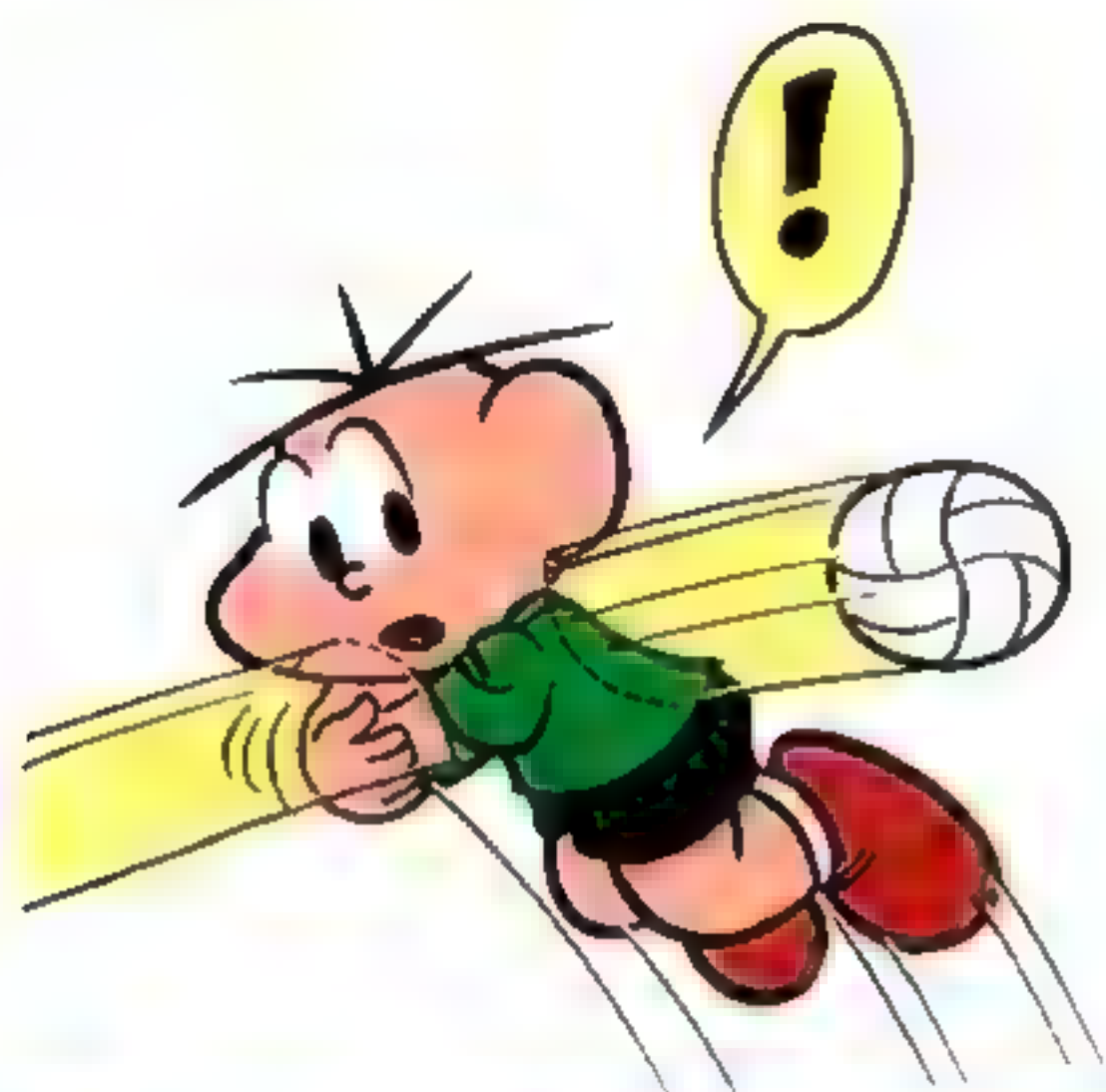
CEBOLINHA, O ENTRÃO

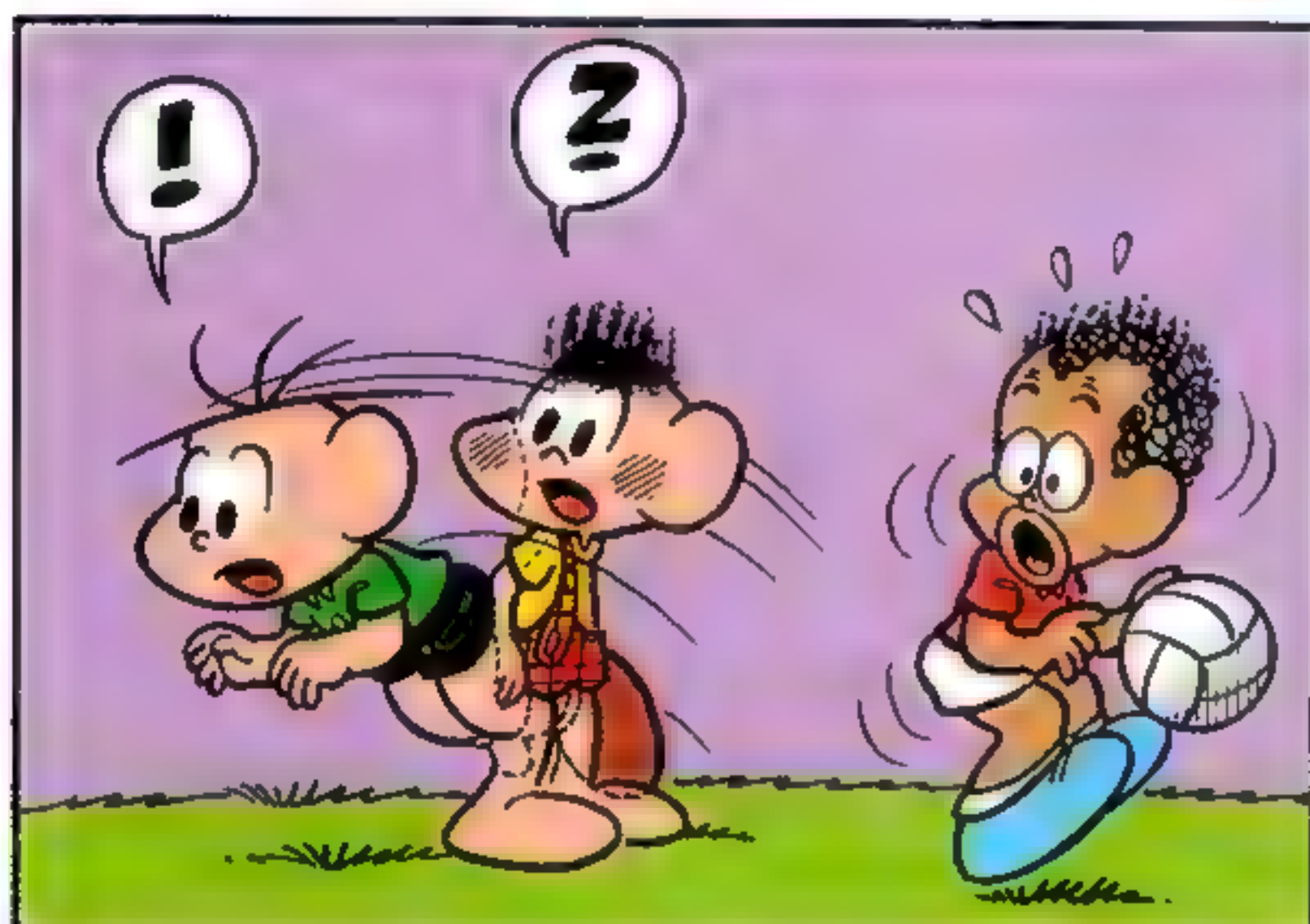


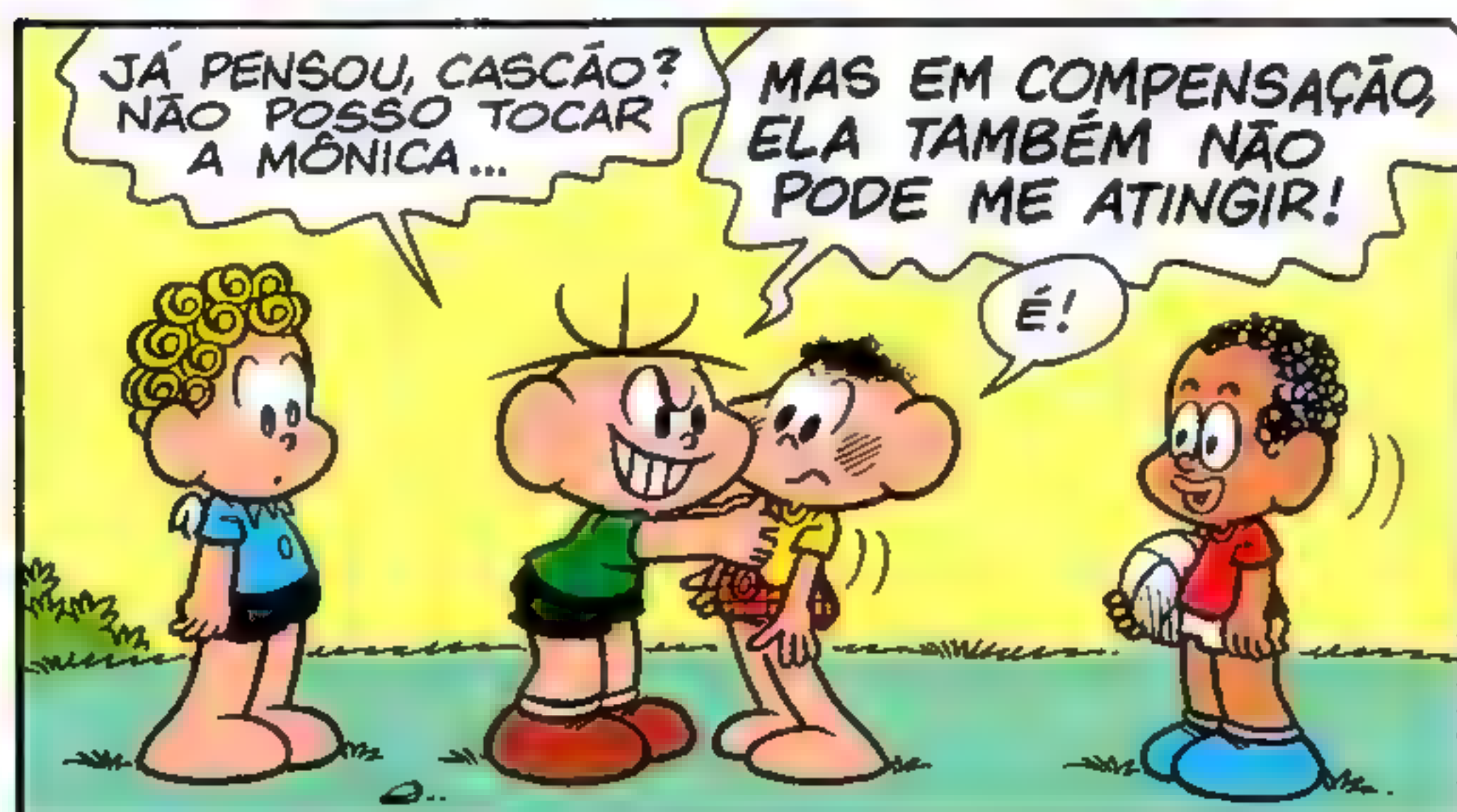


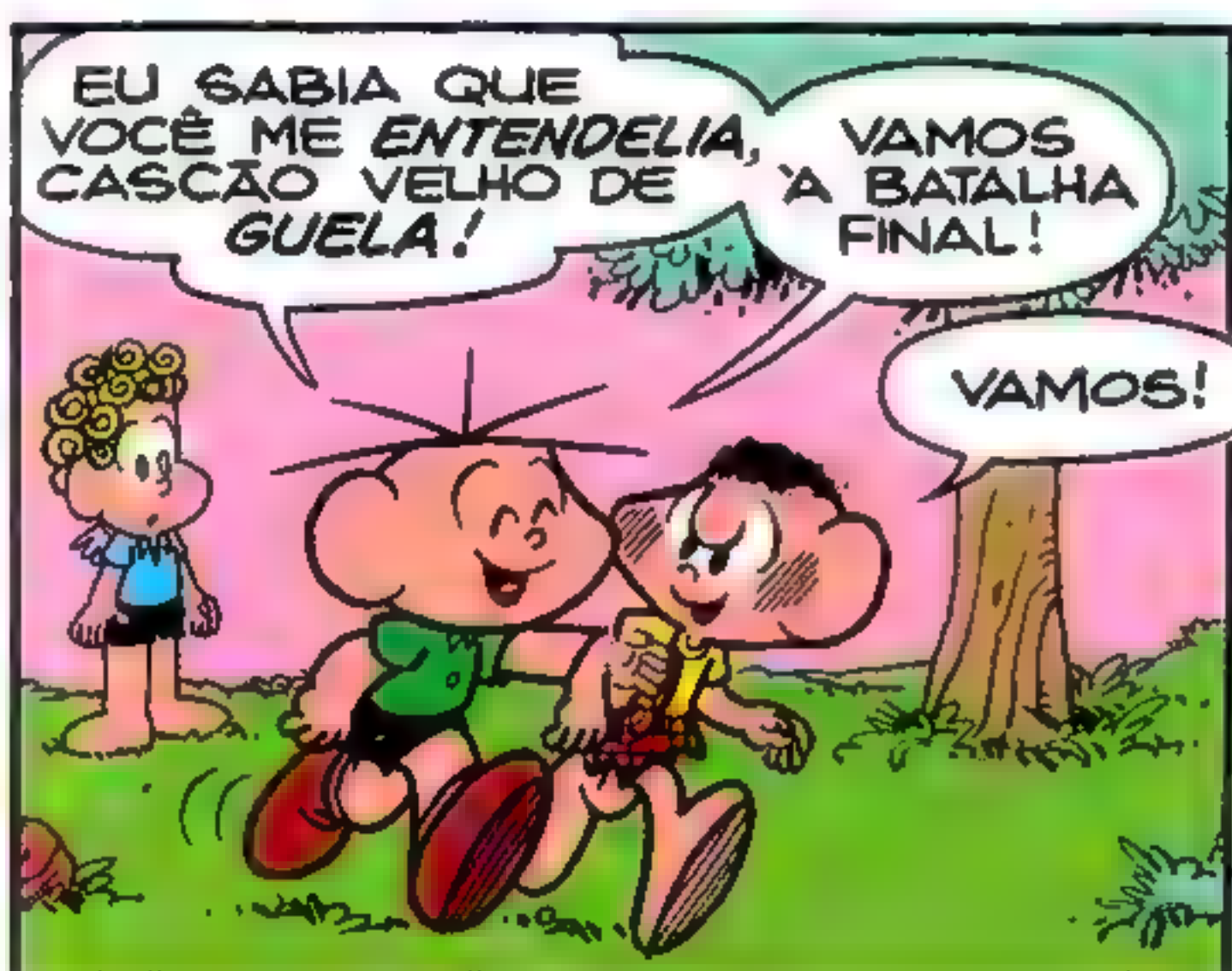


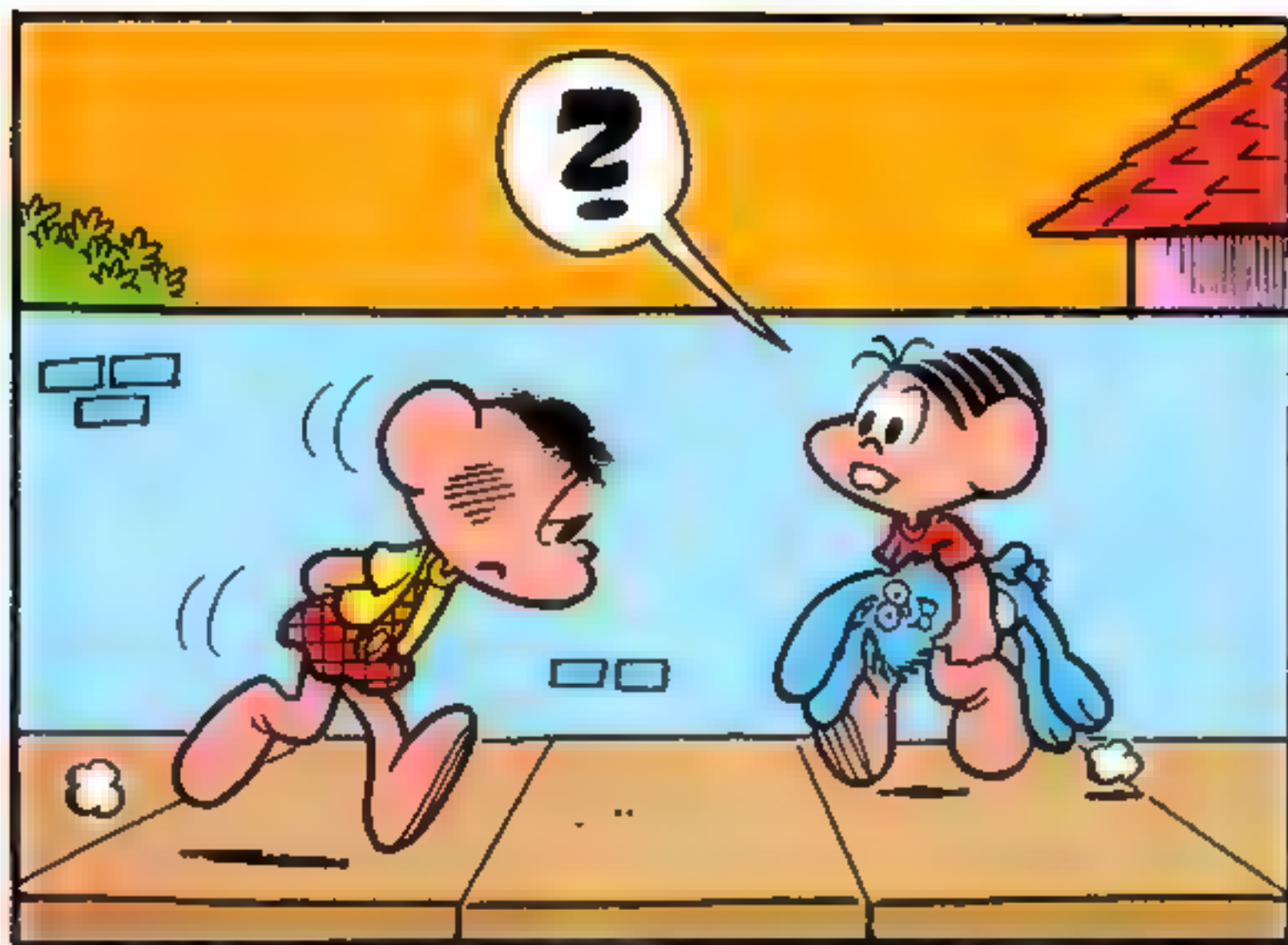






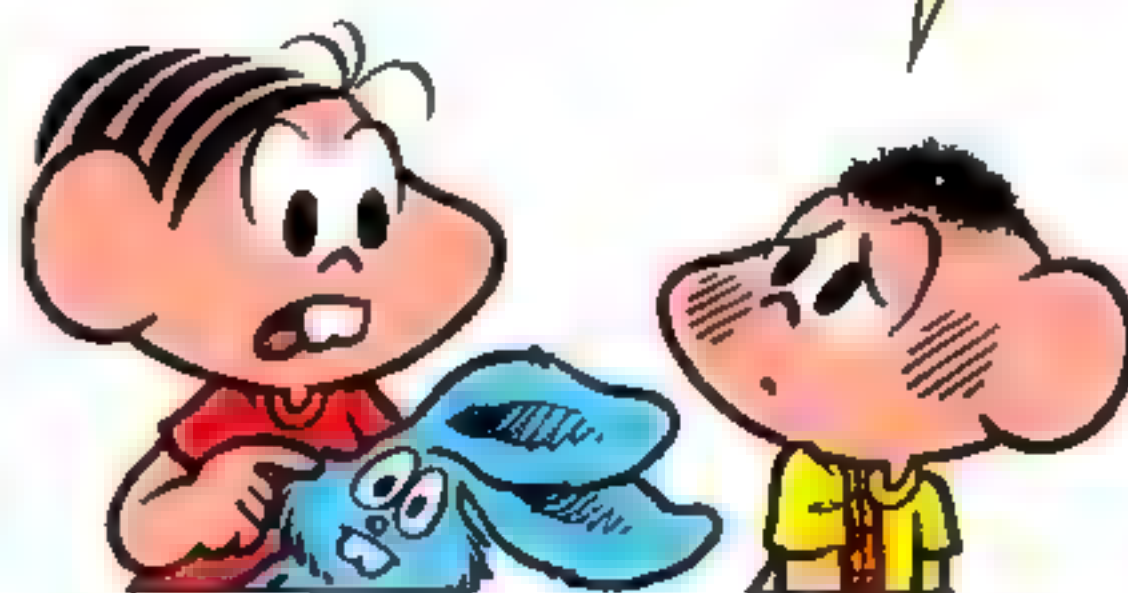


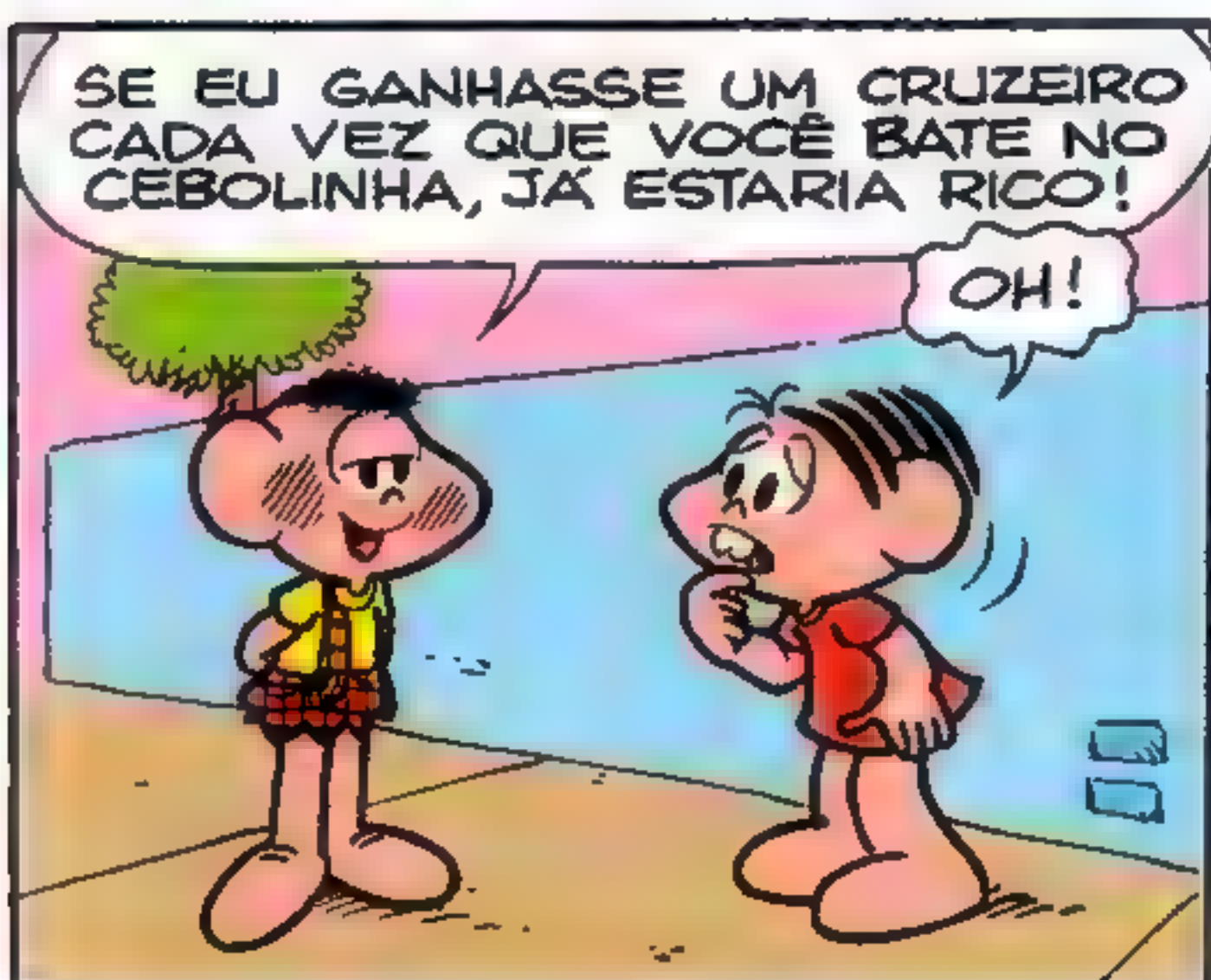


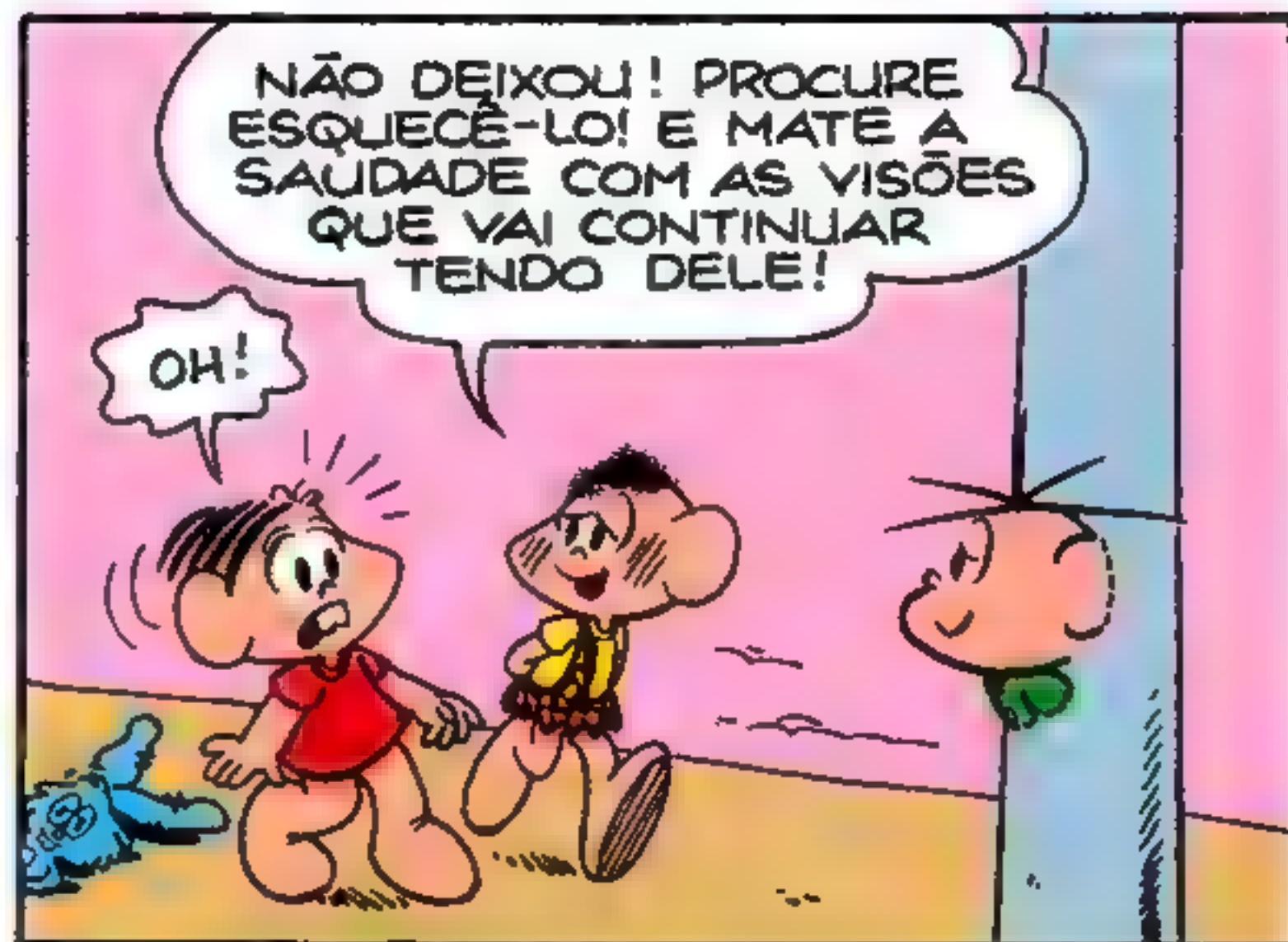


Ô CASÇÃO!
O QUE HOVE?
VOCÊ ESTÁ
DOENTE?

TALVEZ...
MAS VOCÊ
TAMBÉM NÃO
ESTÁ SENTINDO
FALTA DELE?





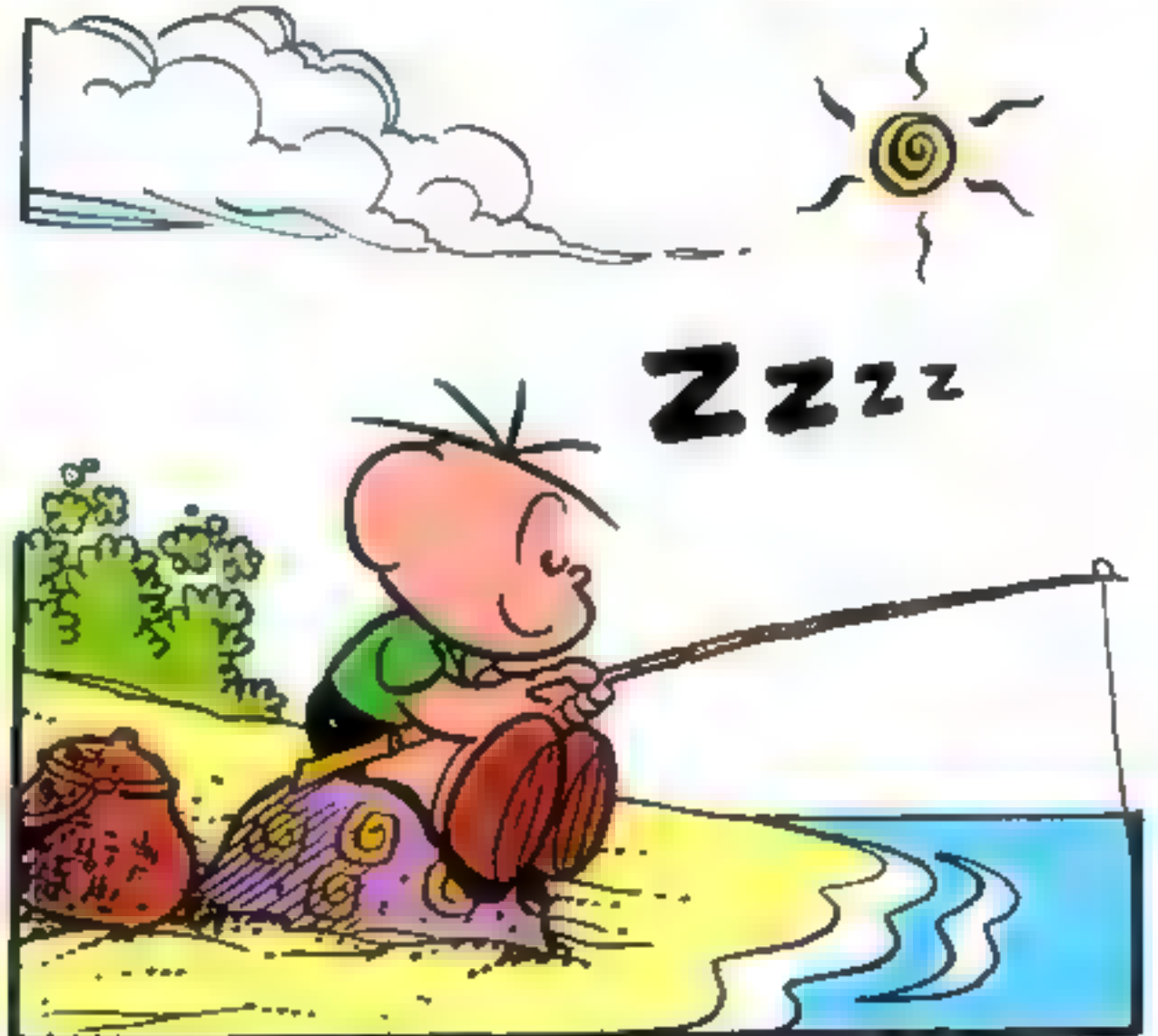
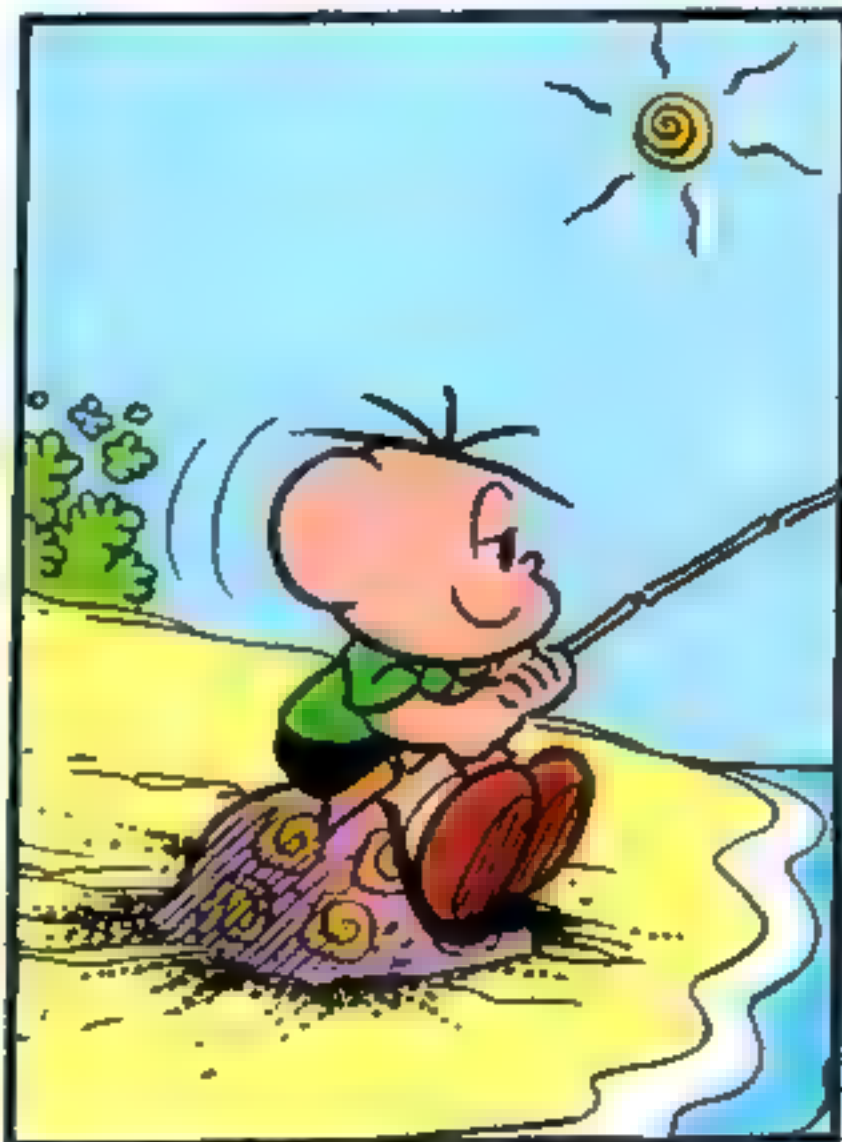
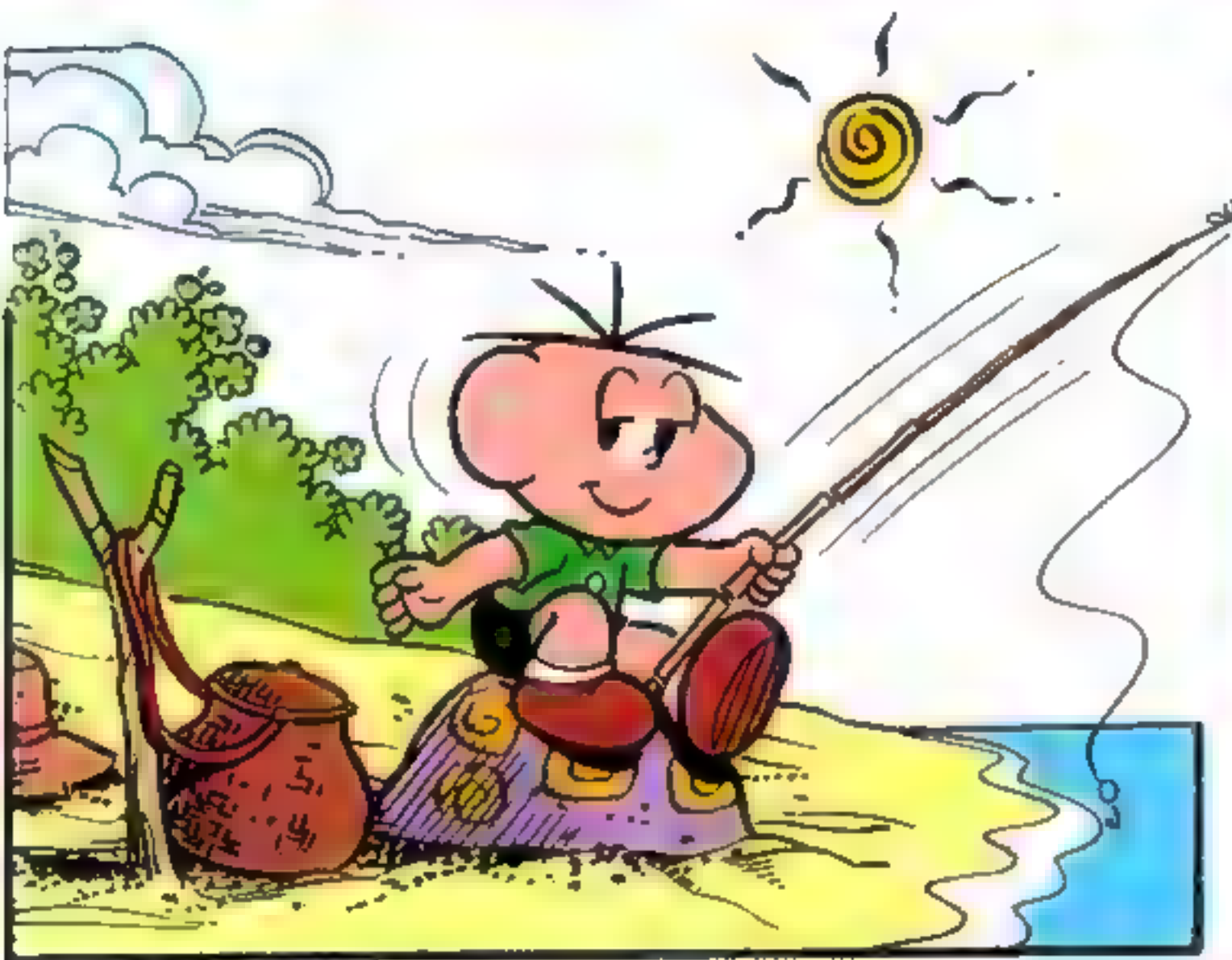
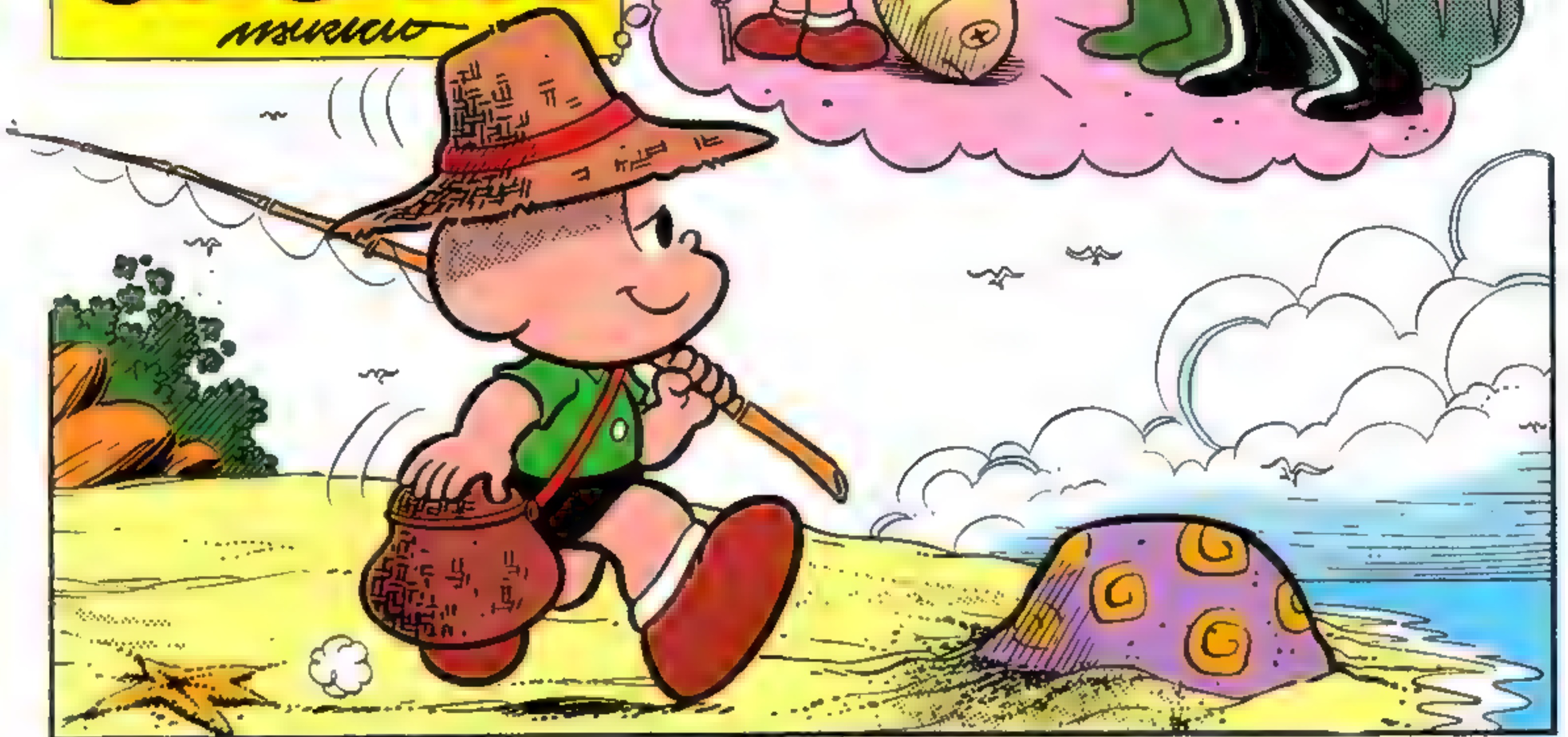
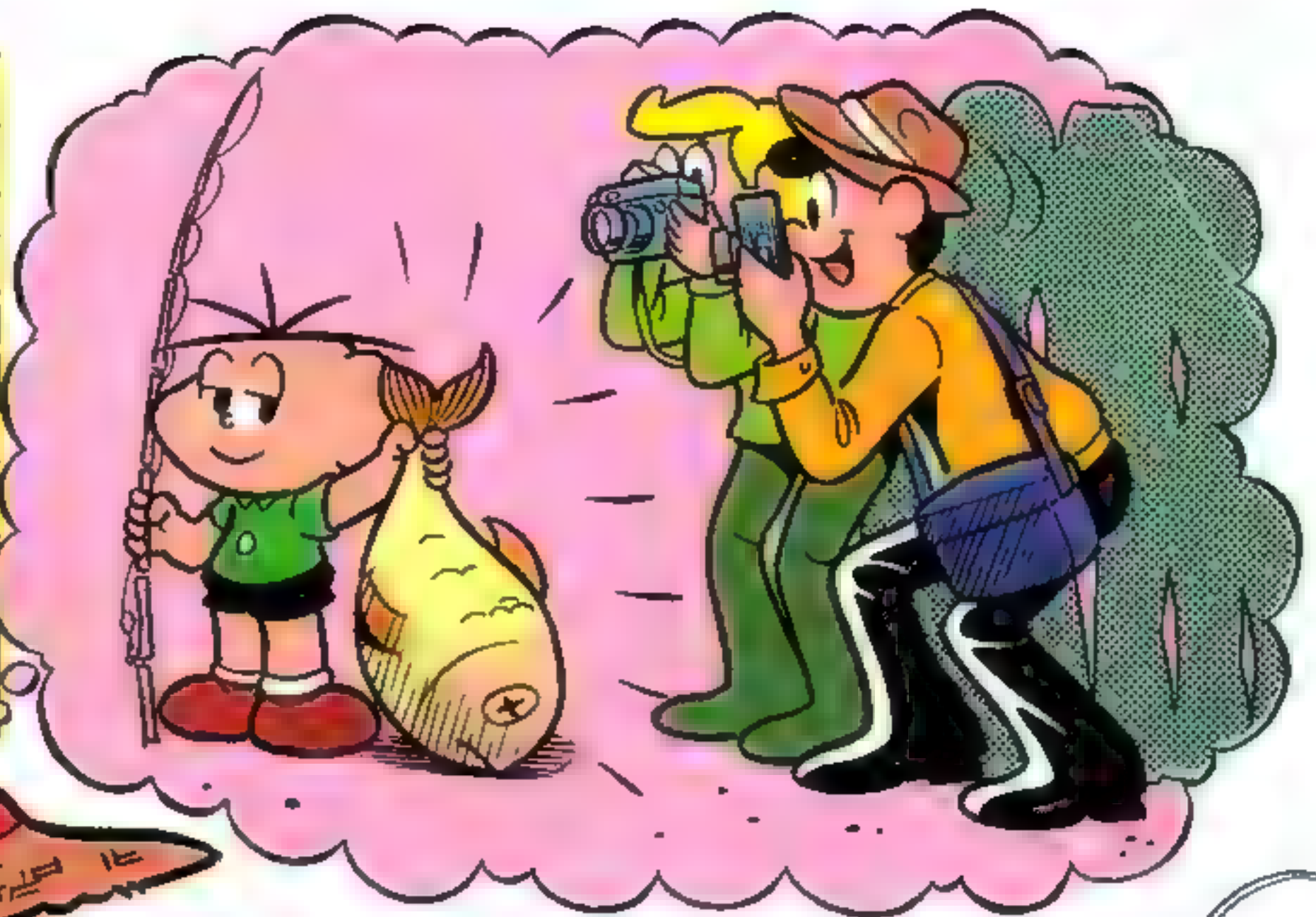


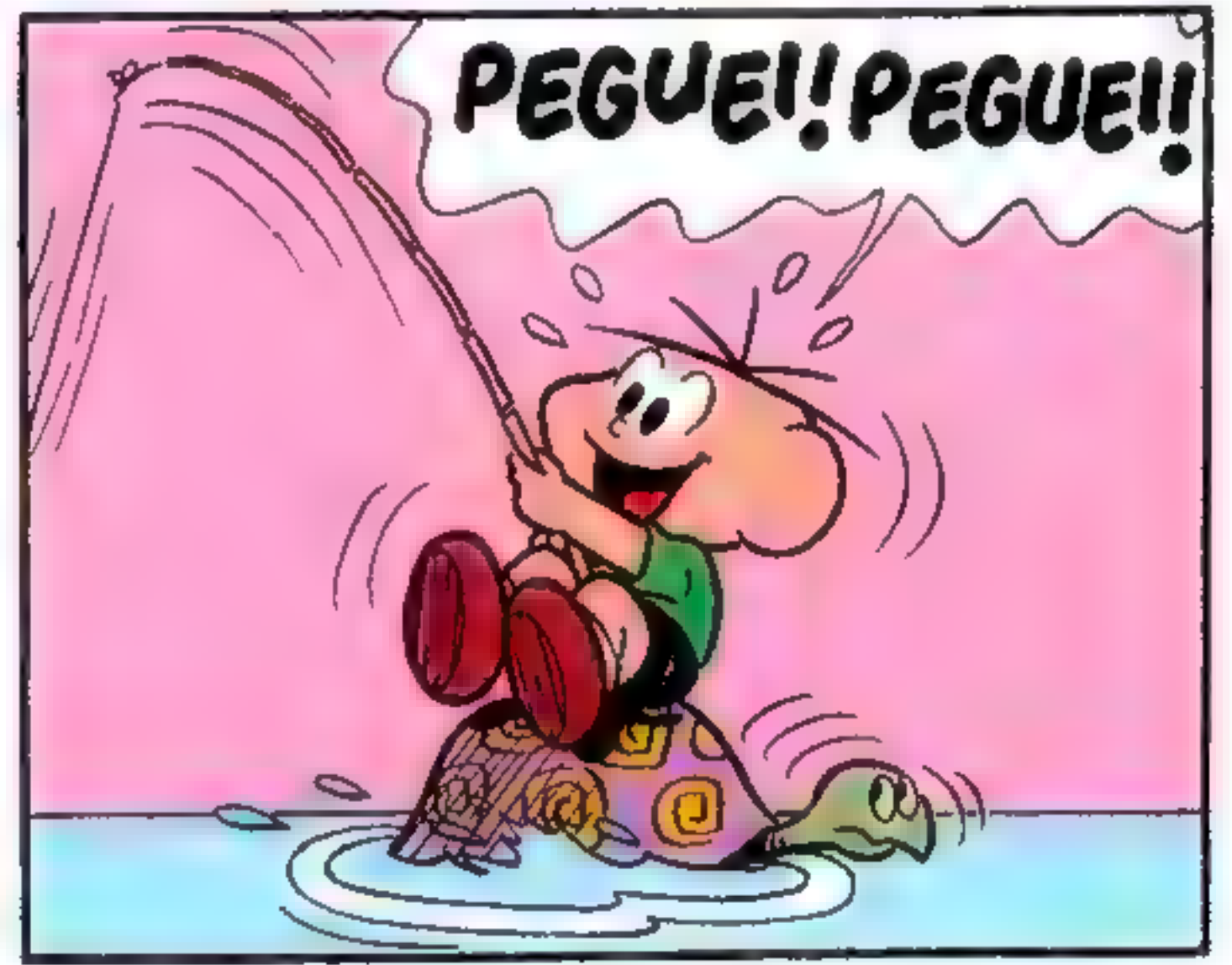
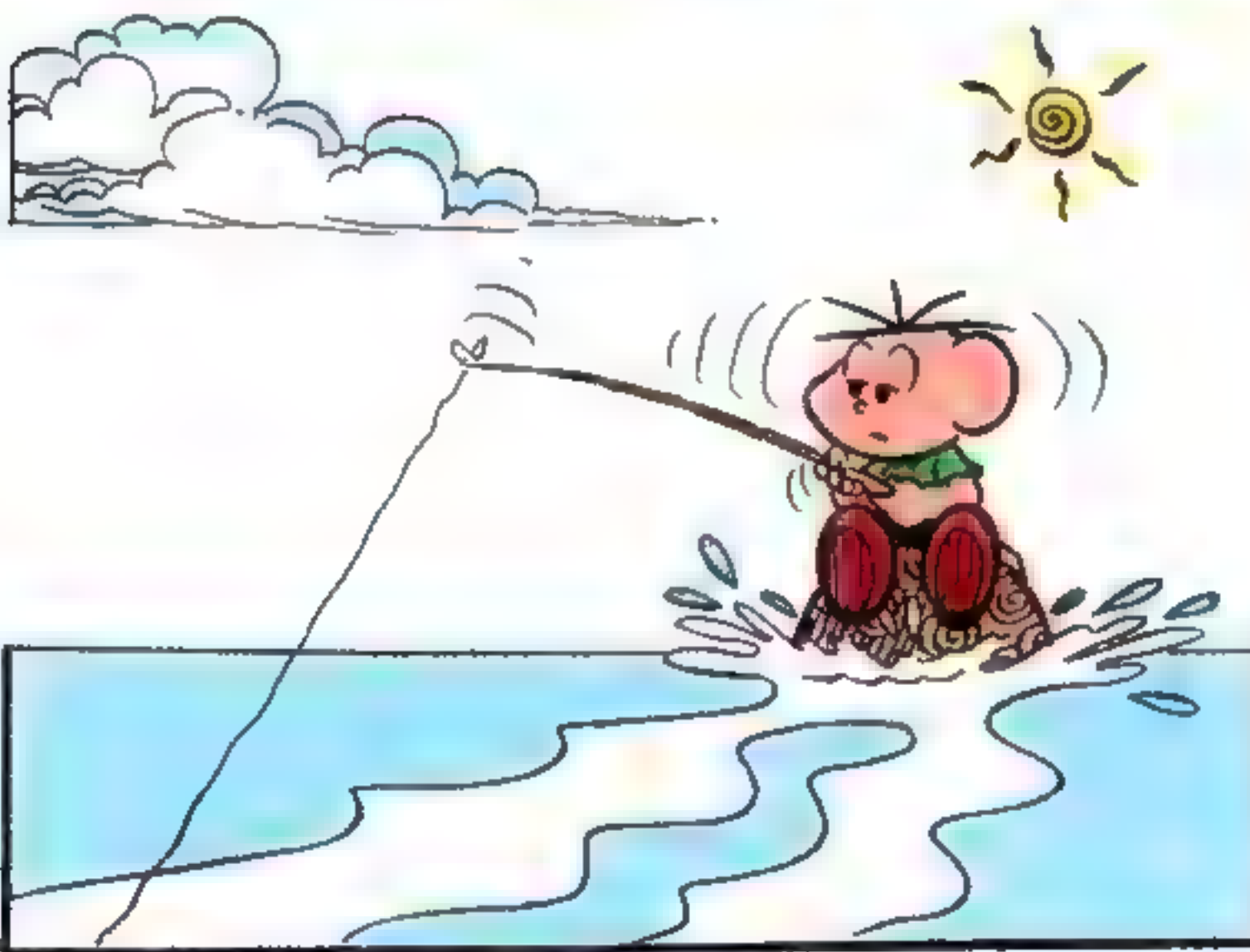
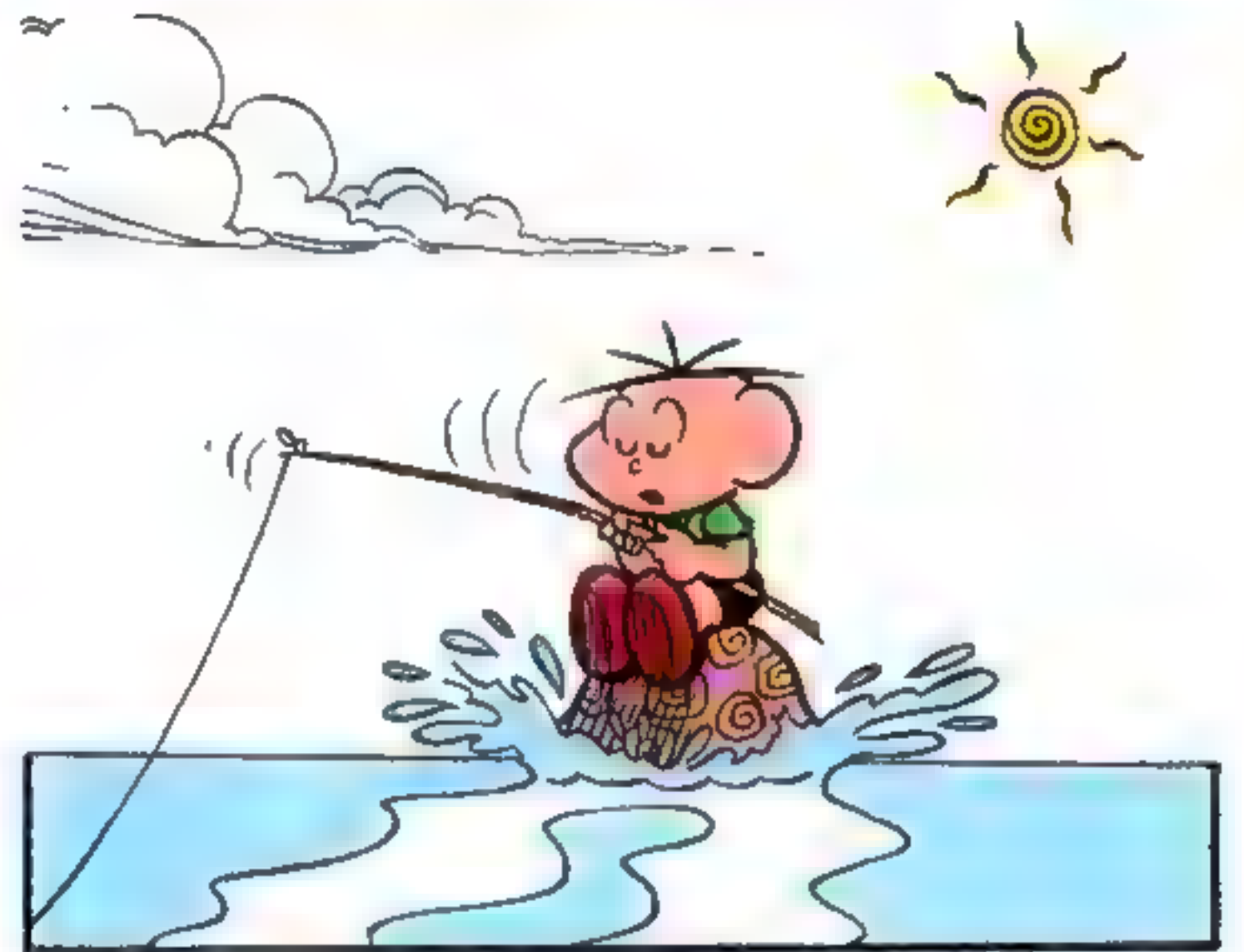
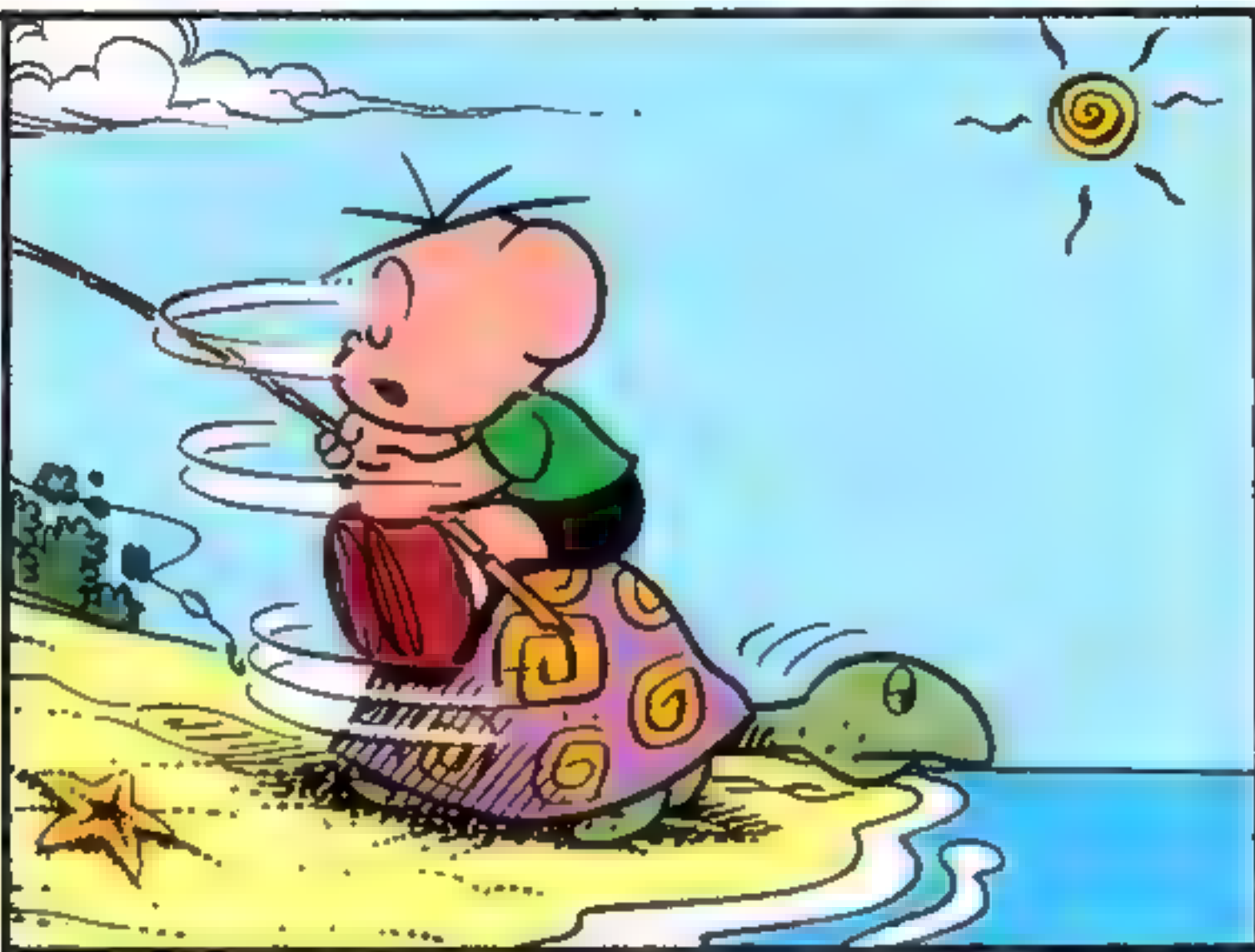
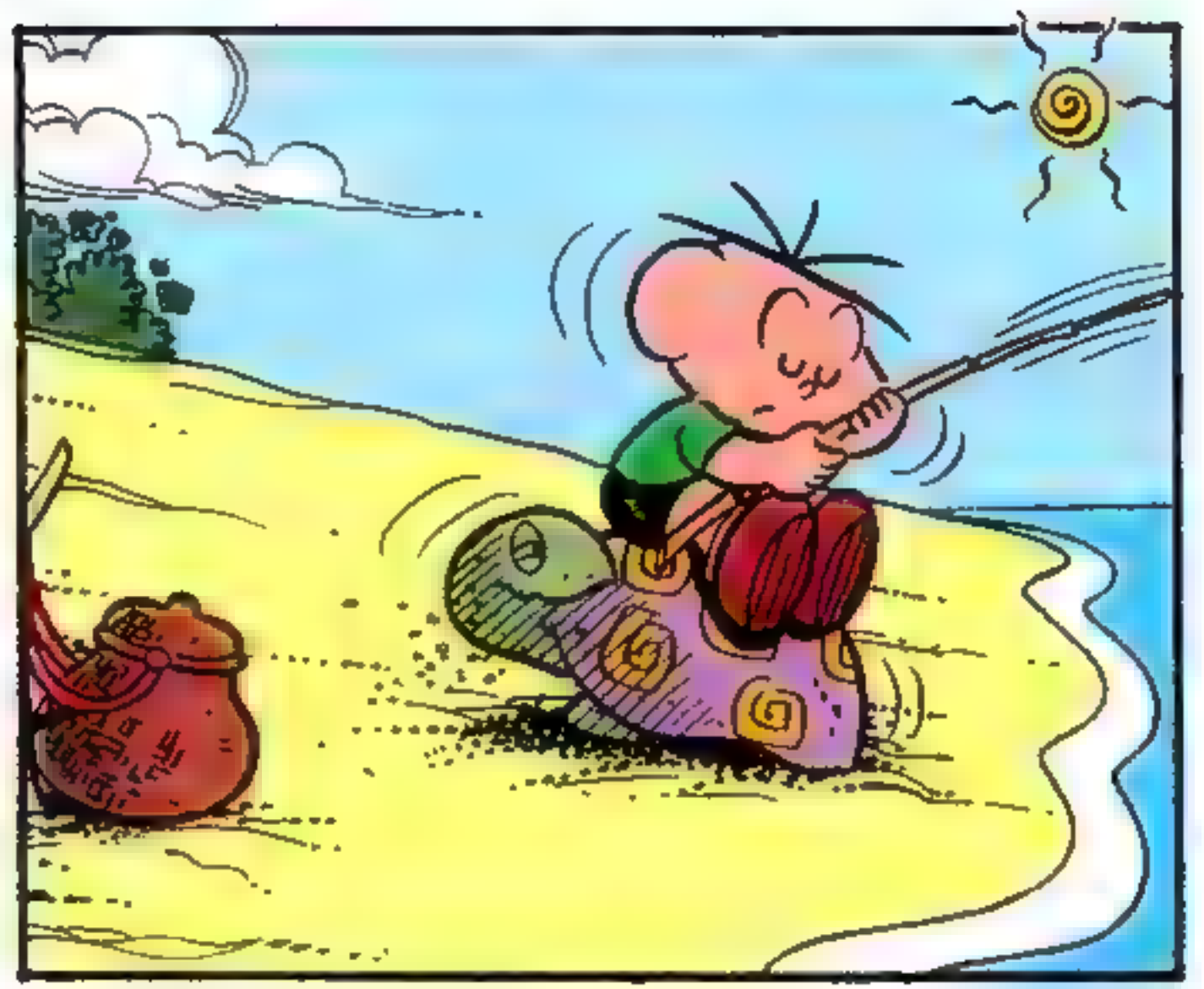
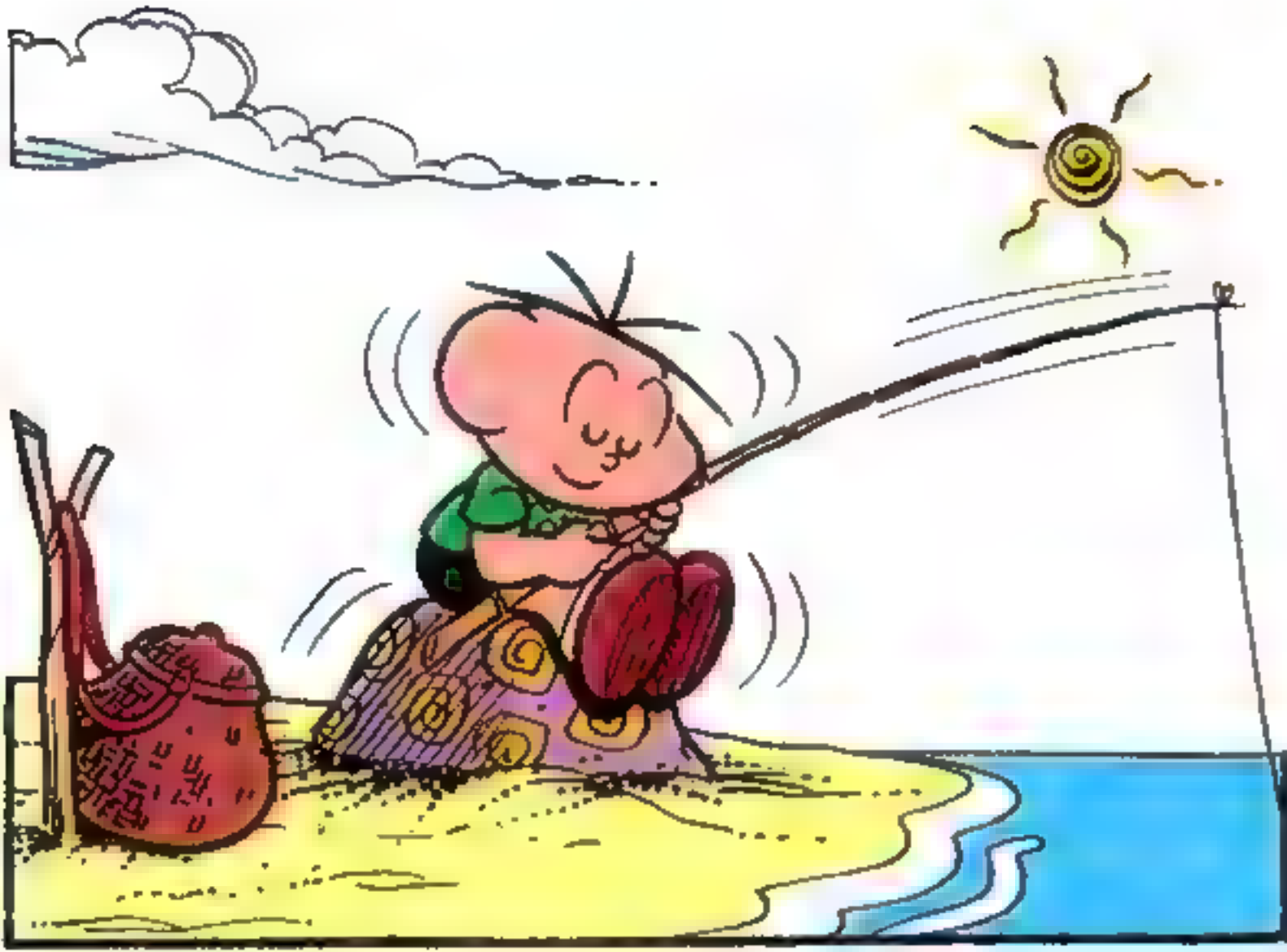


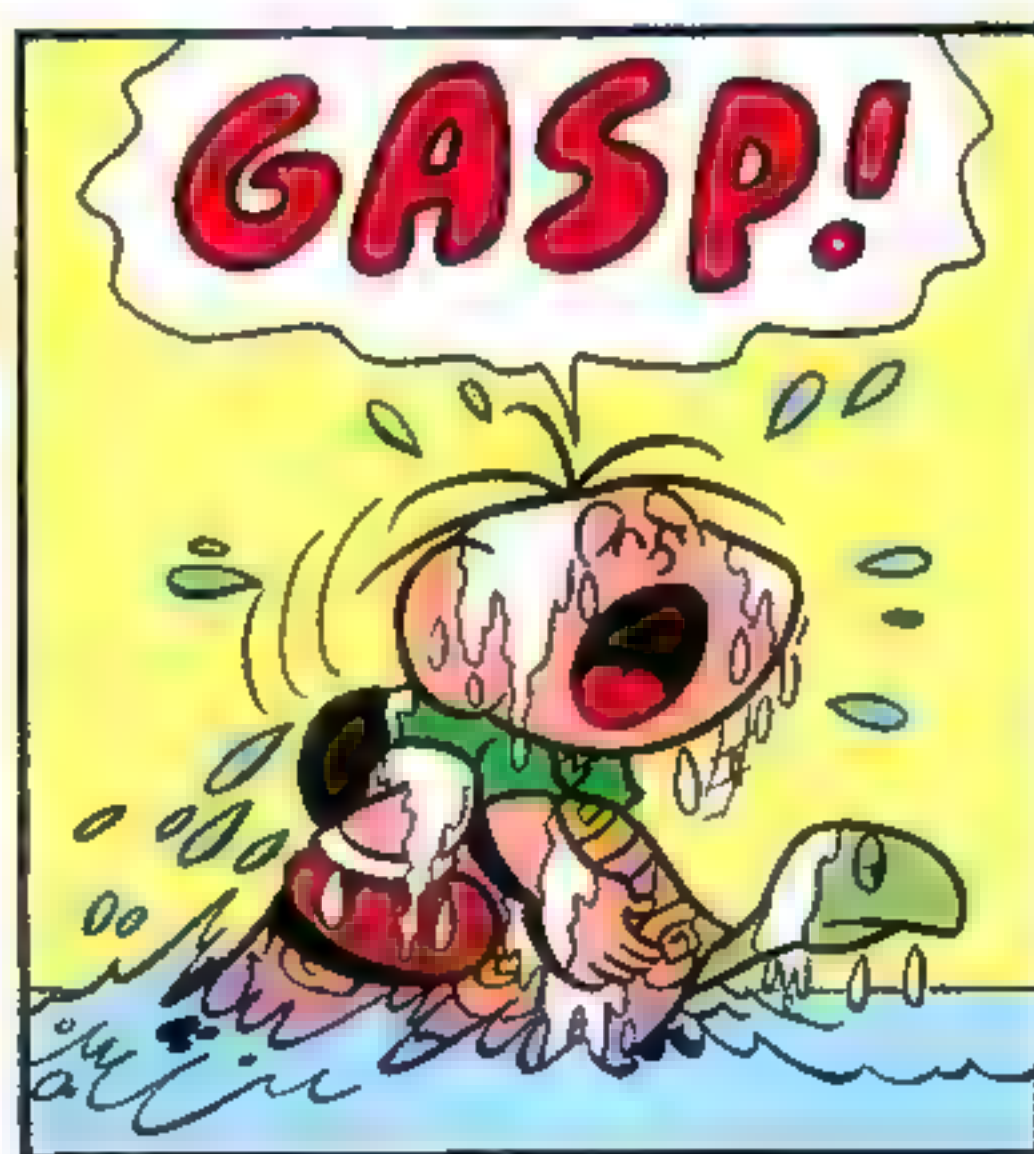
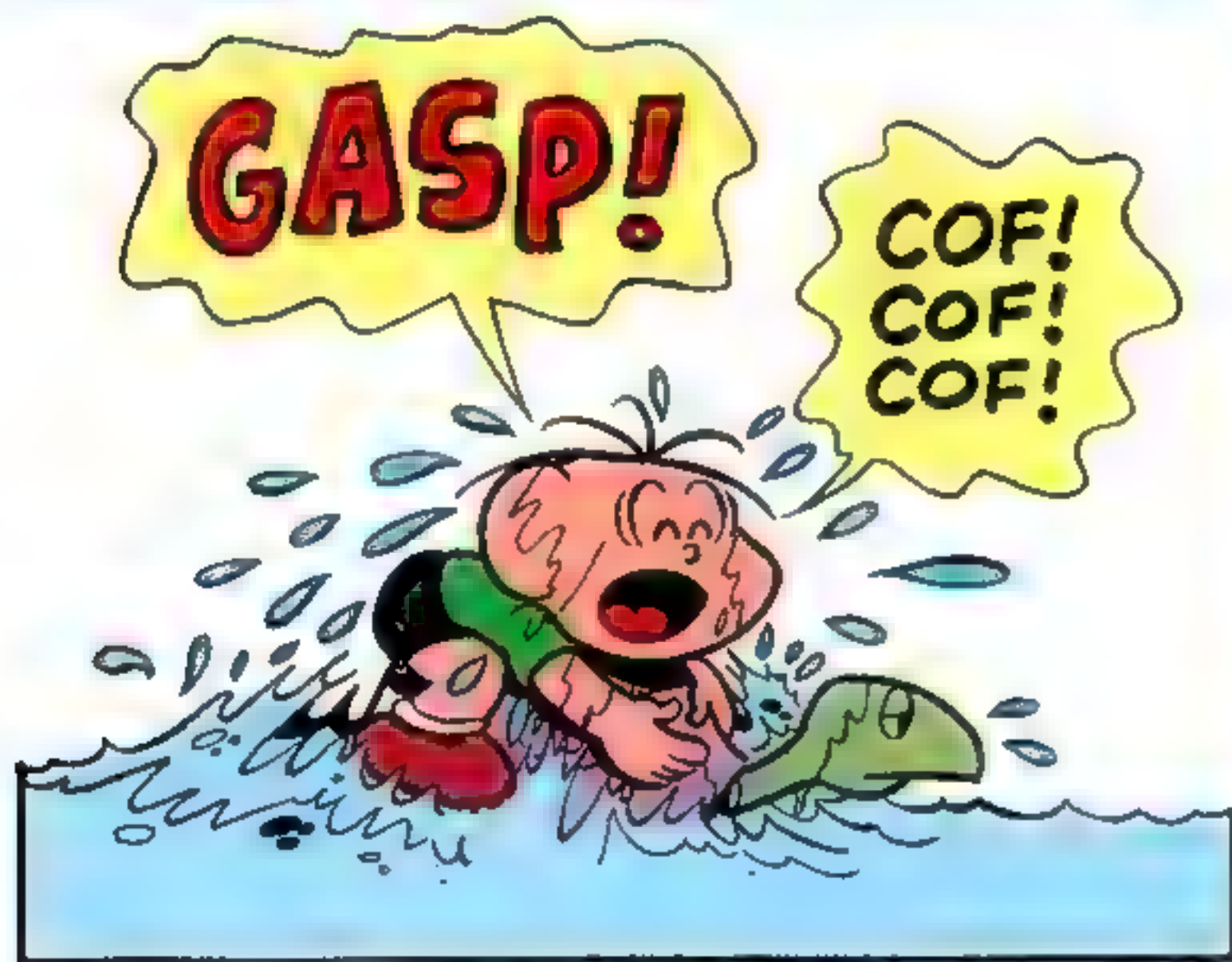


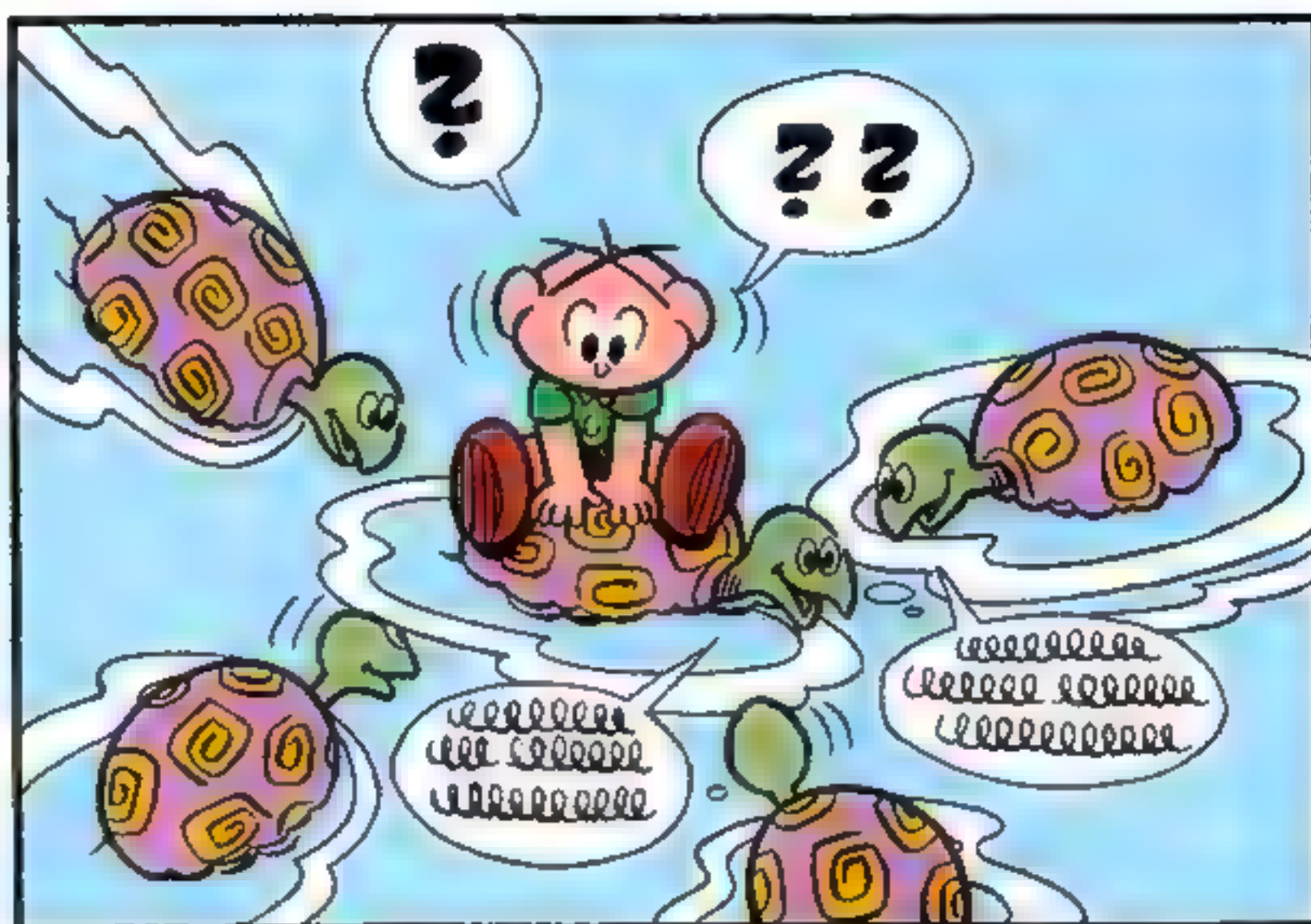
FIM

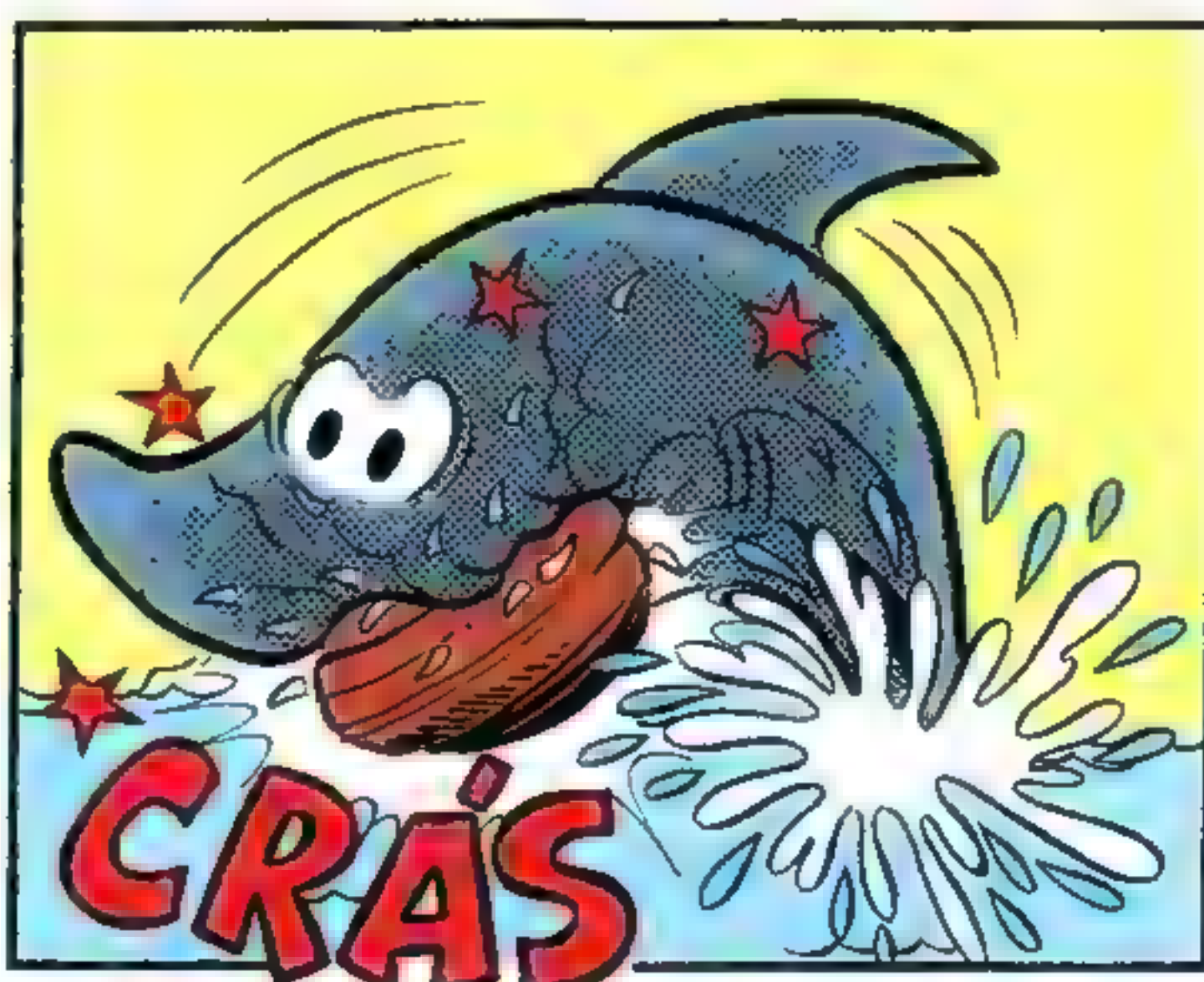
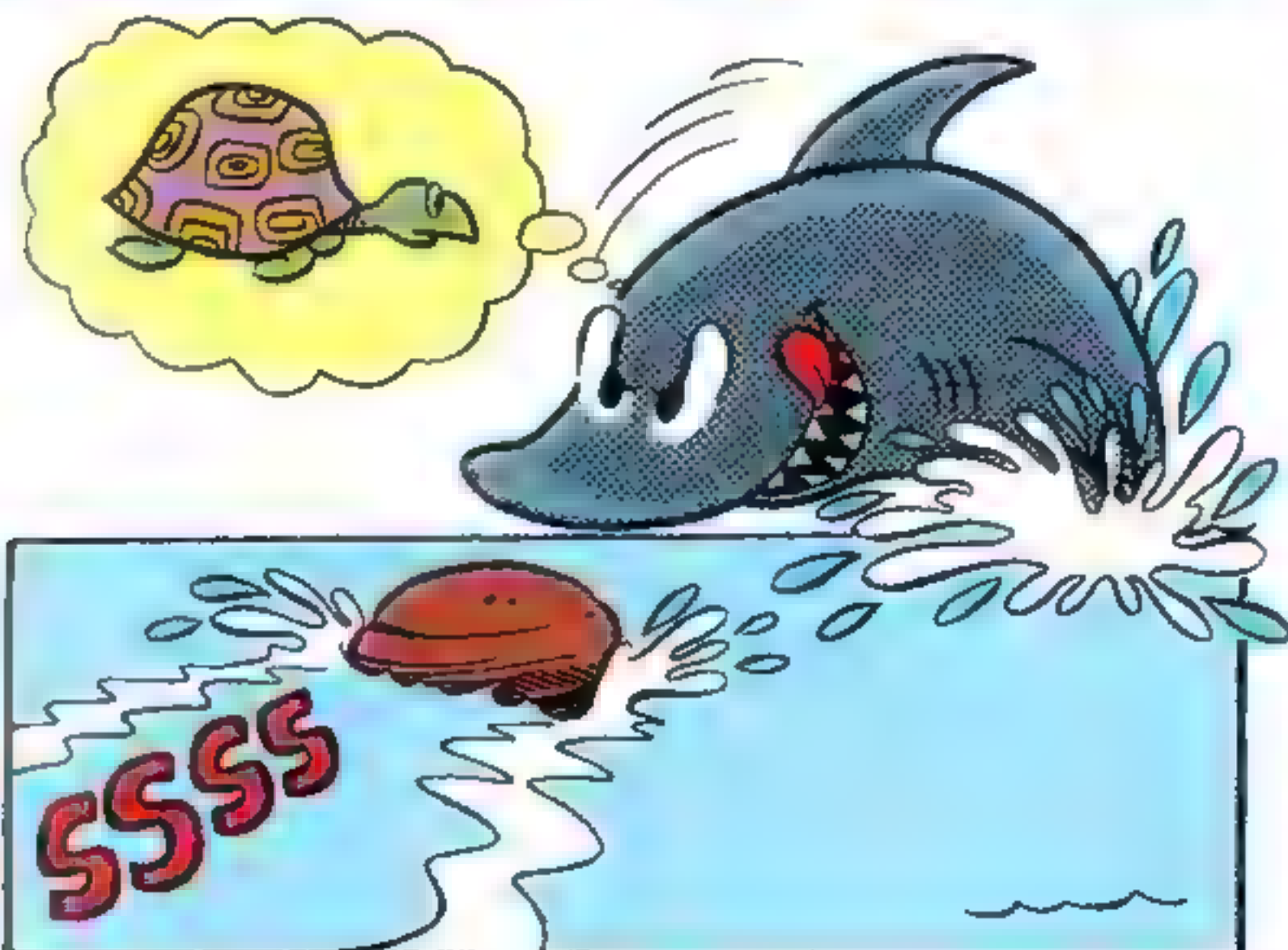
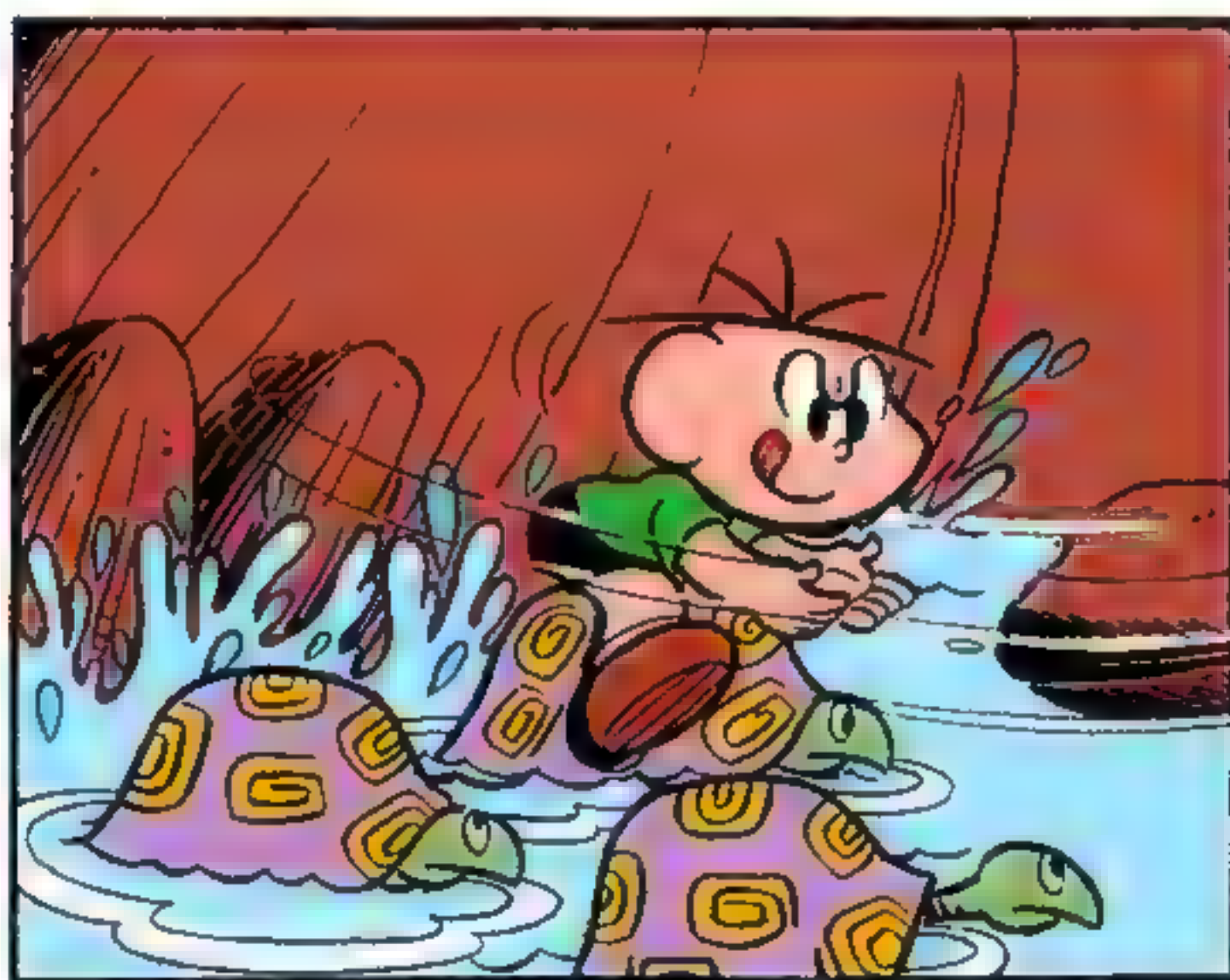
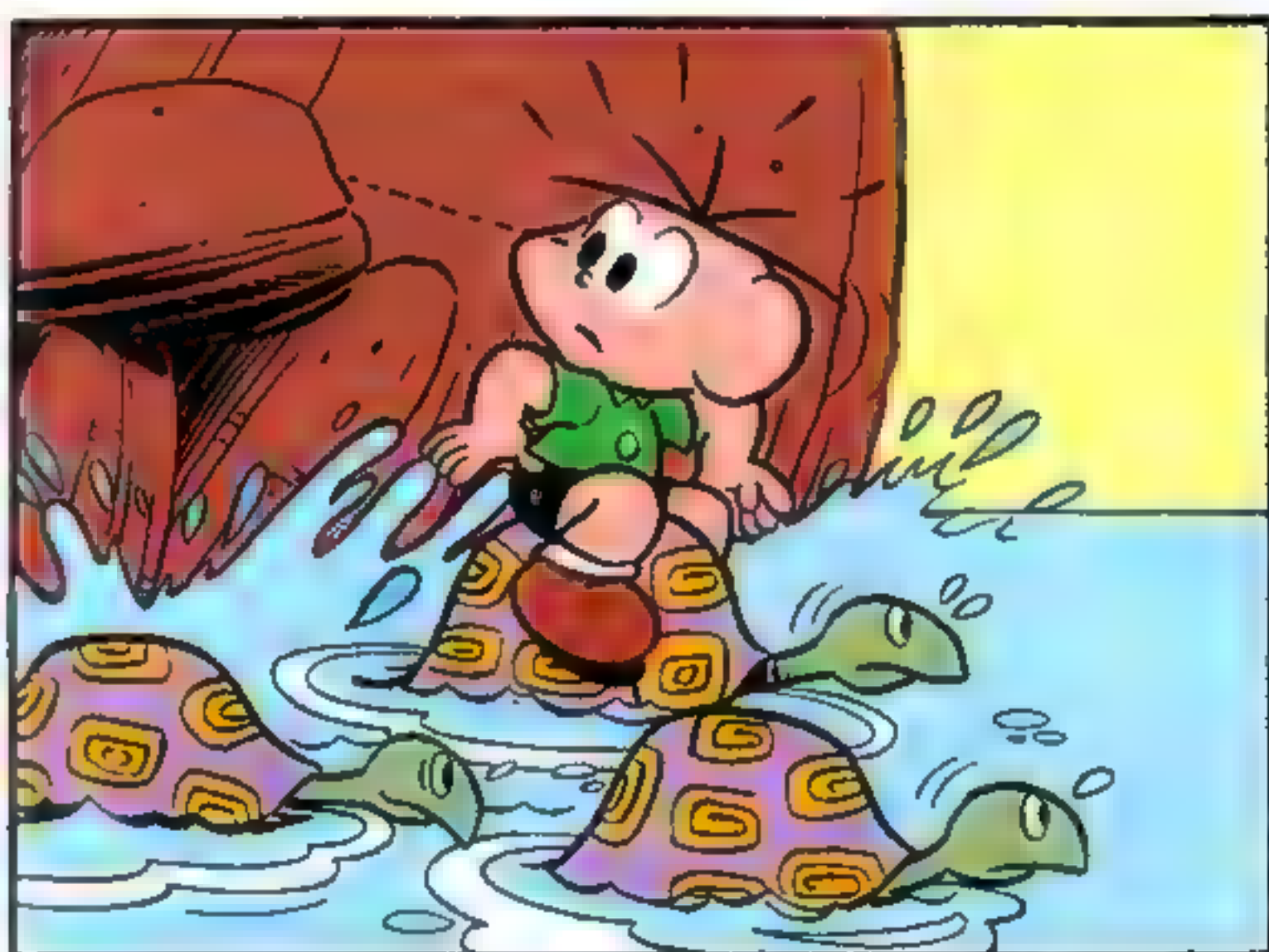
CEBOLINHA ²
O REI DOS
CASCUDOS
MURICHO

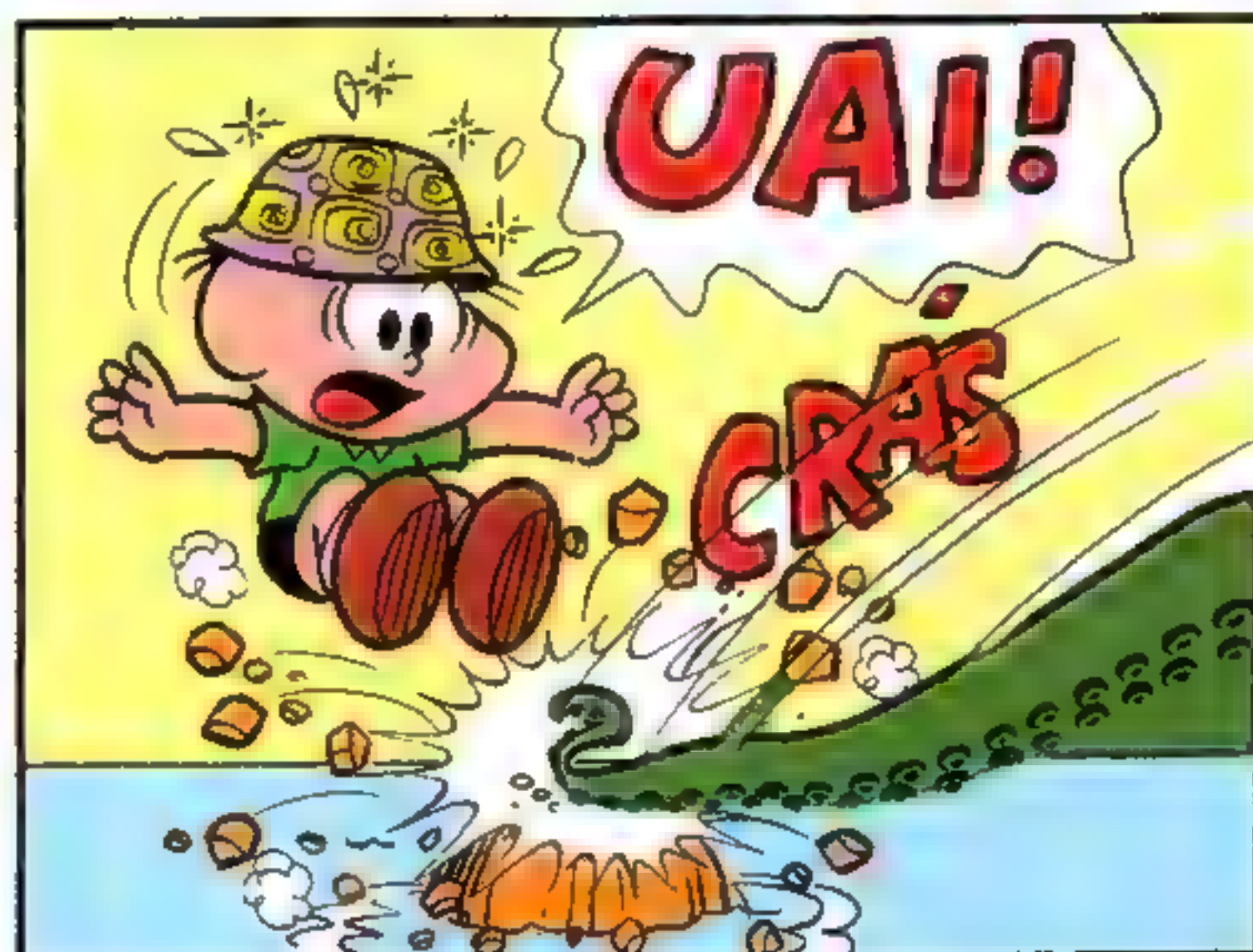
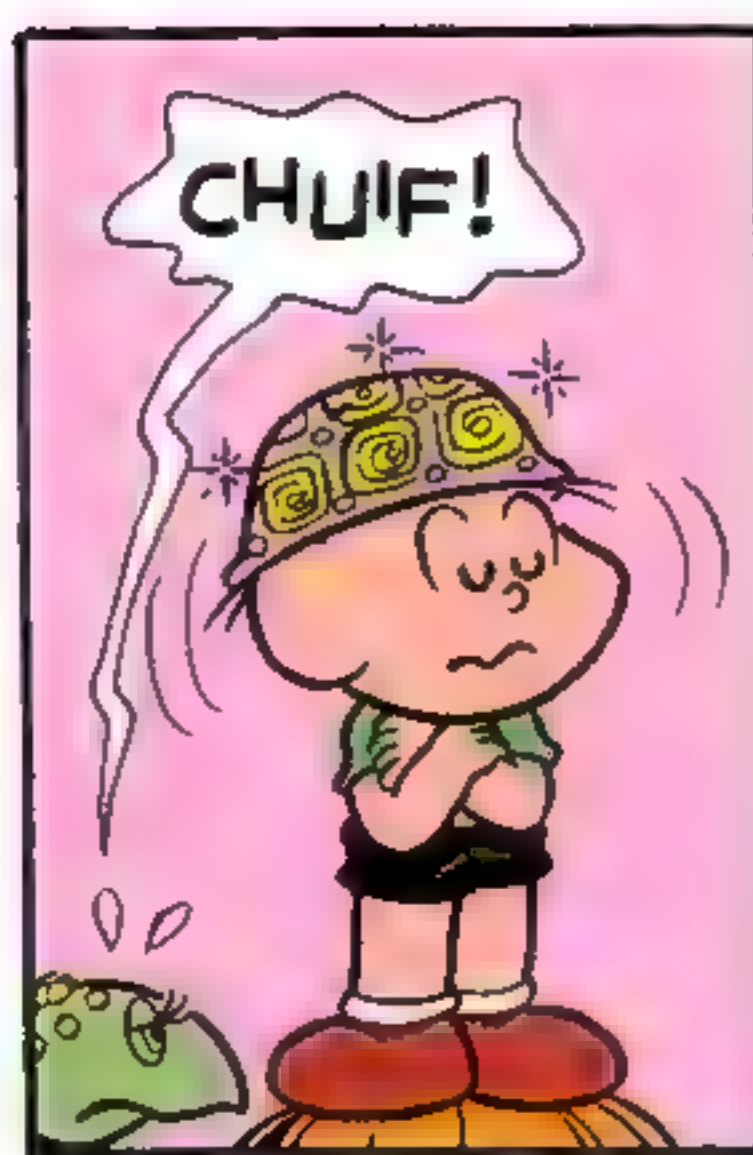


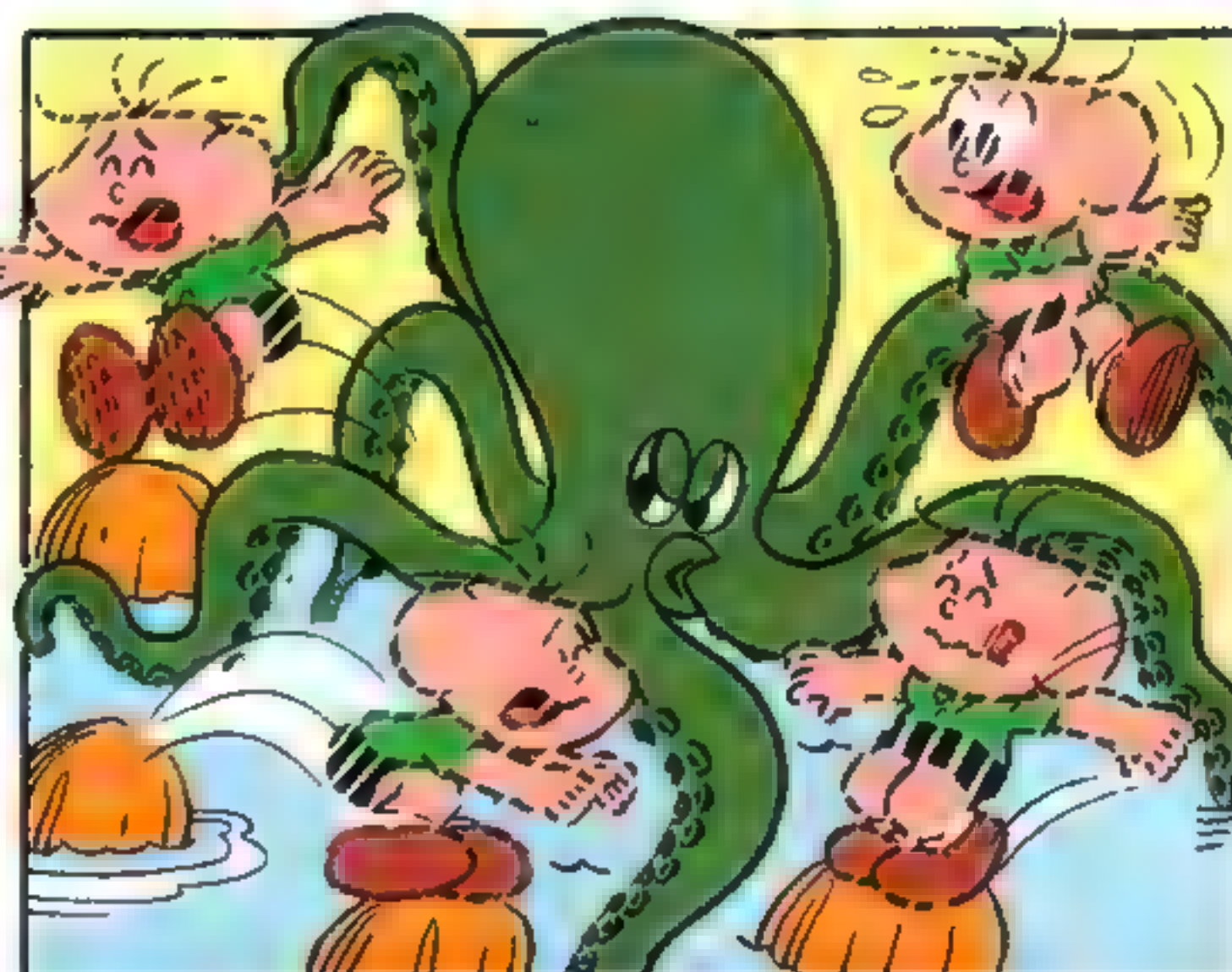
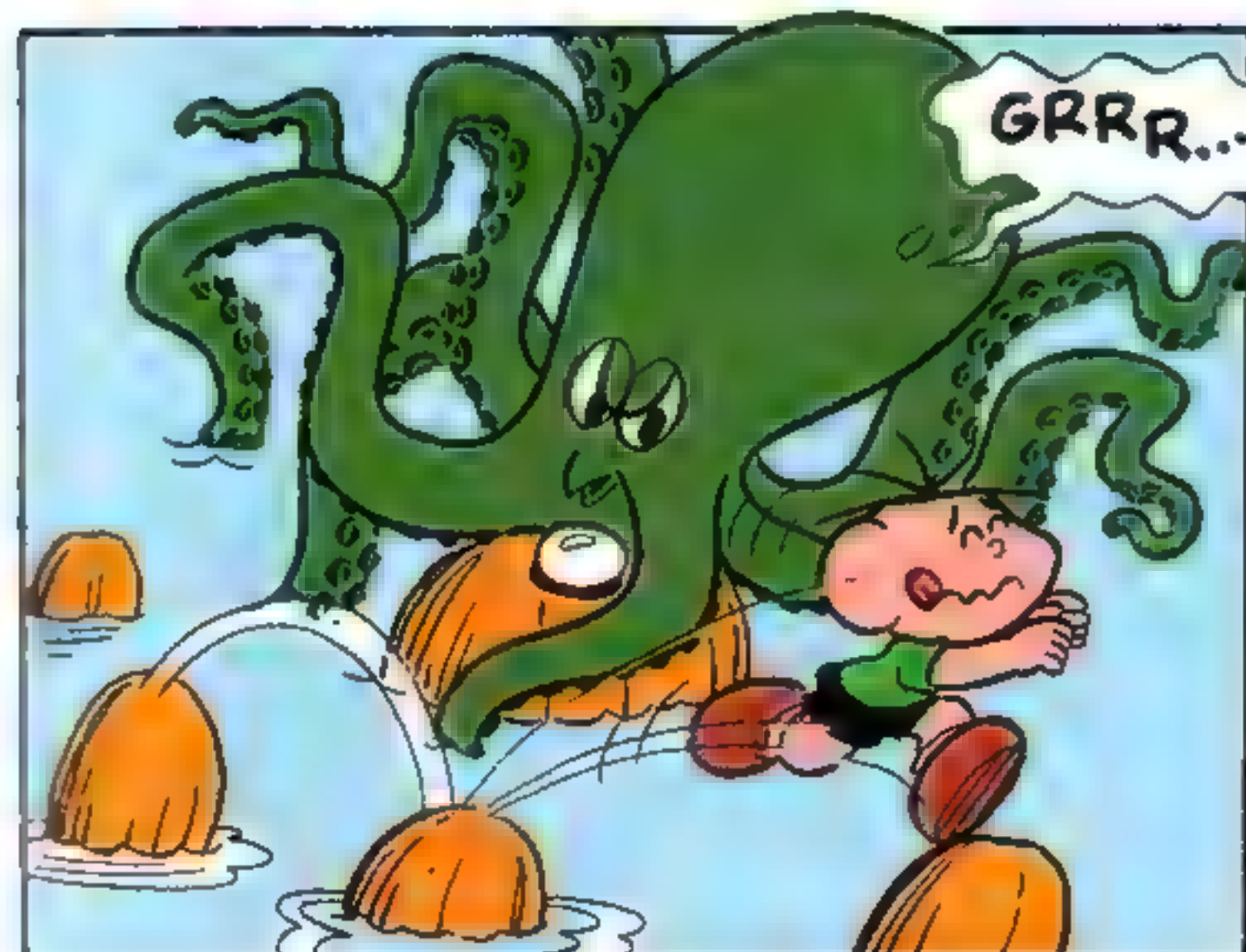


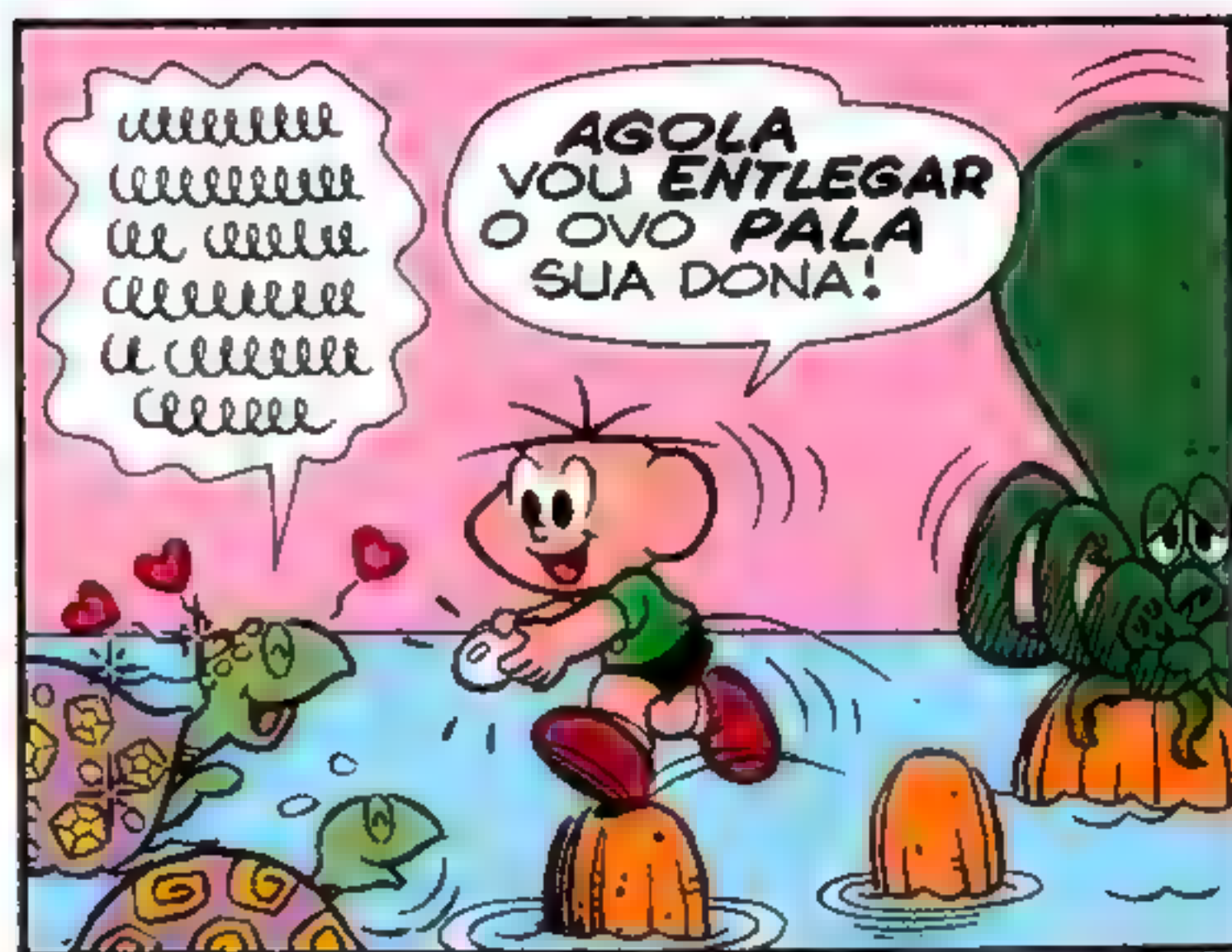
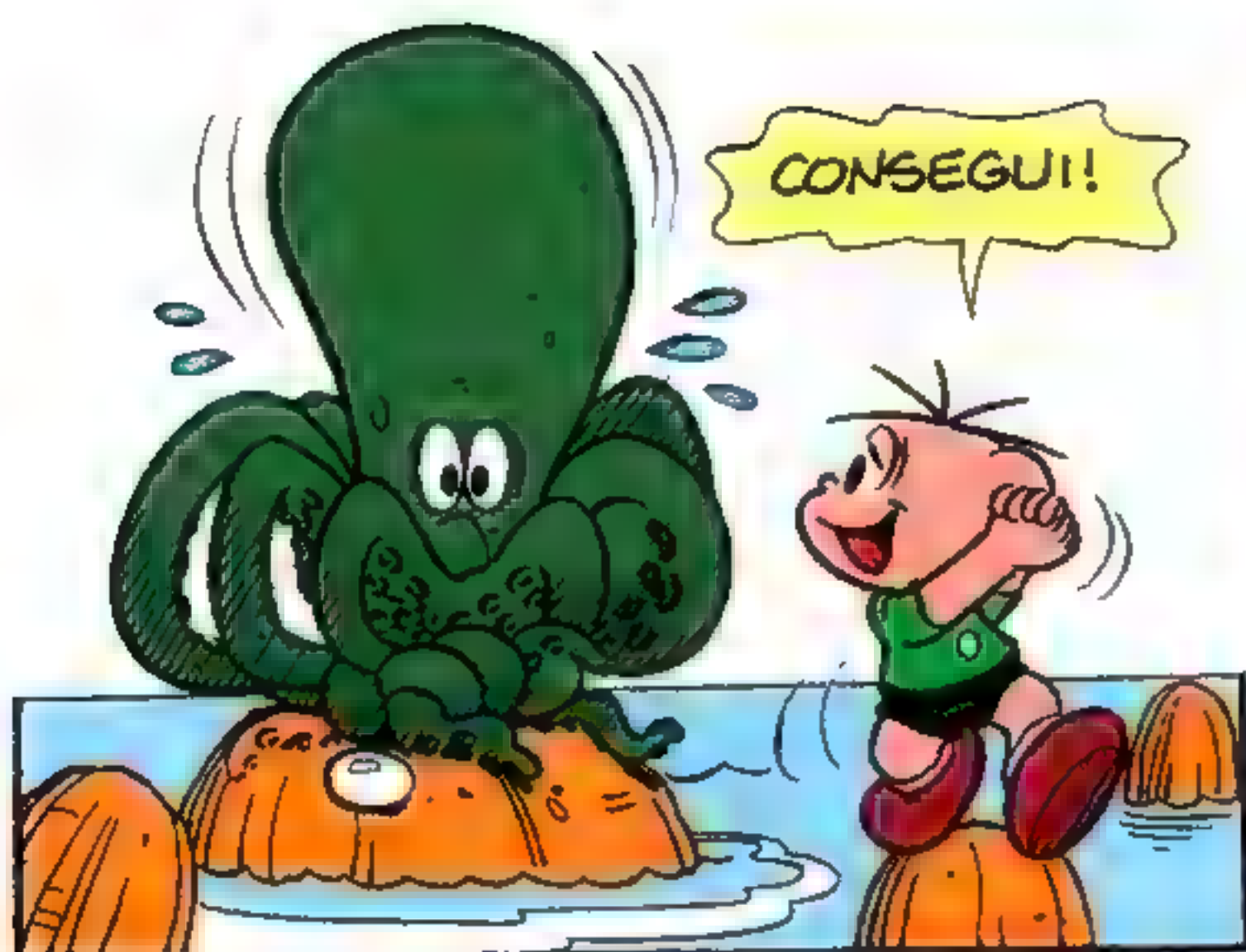








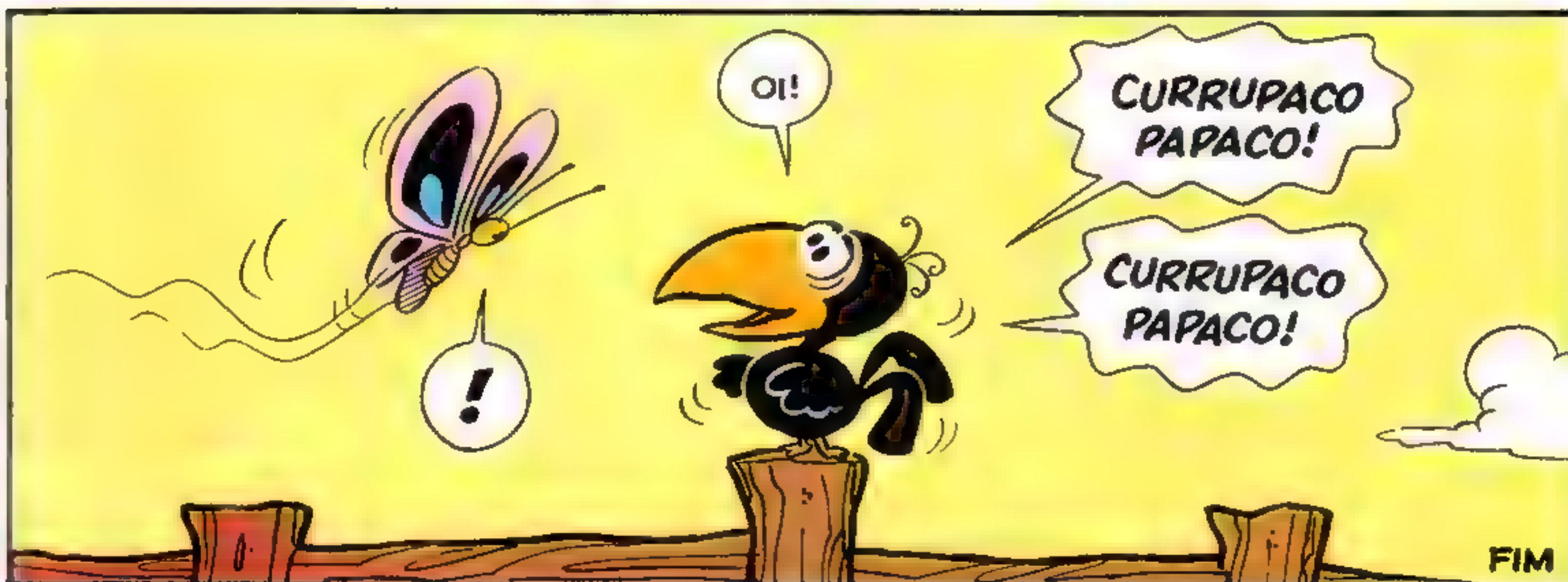
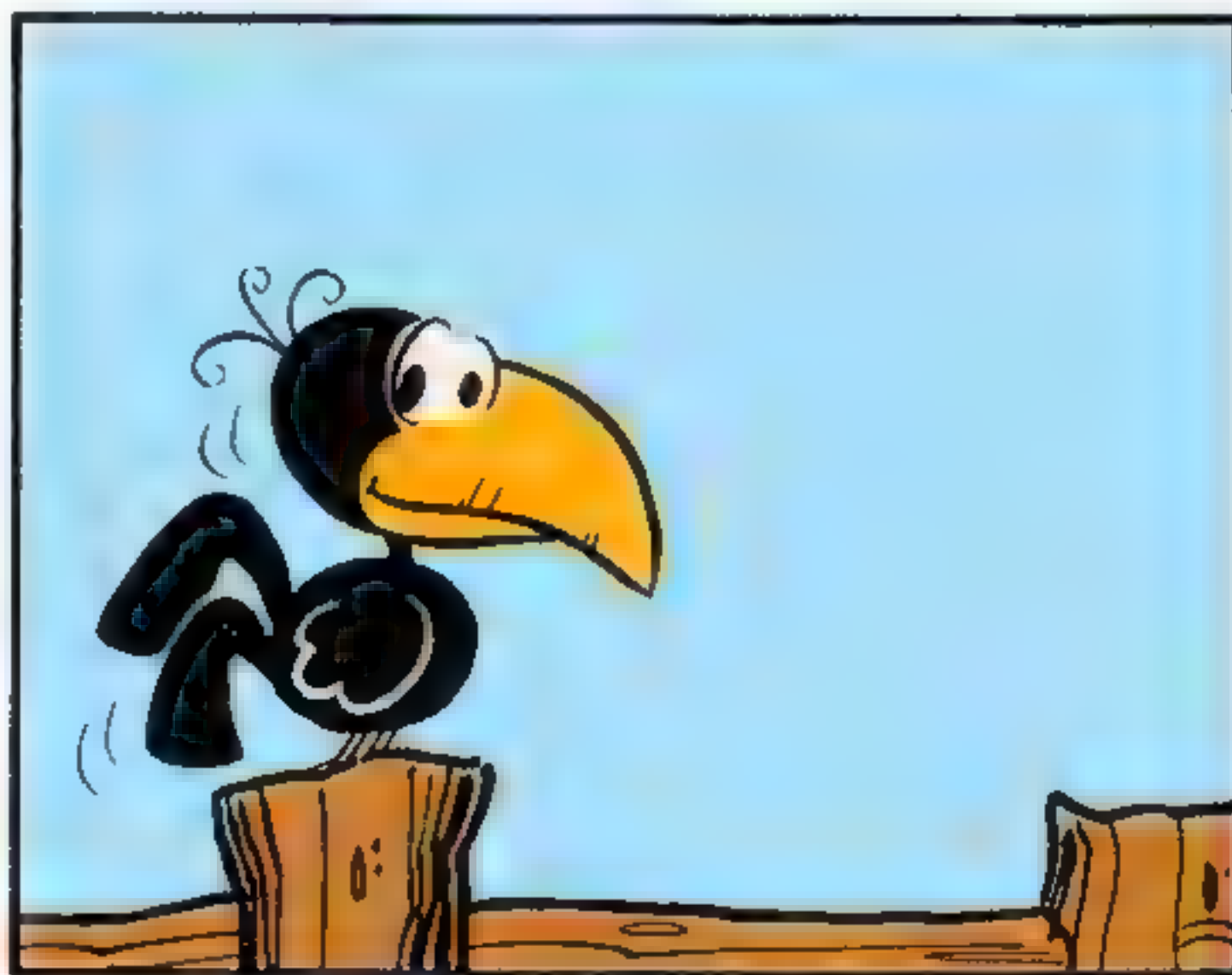




Cebolinha em O CORVO



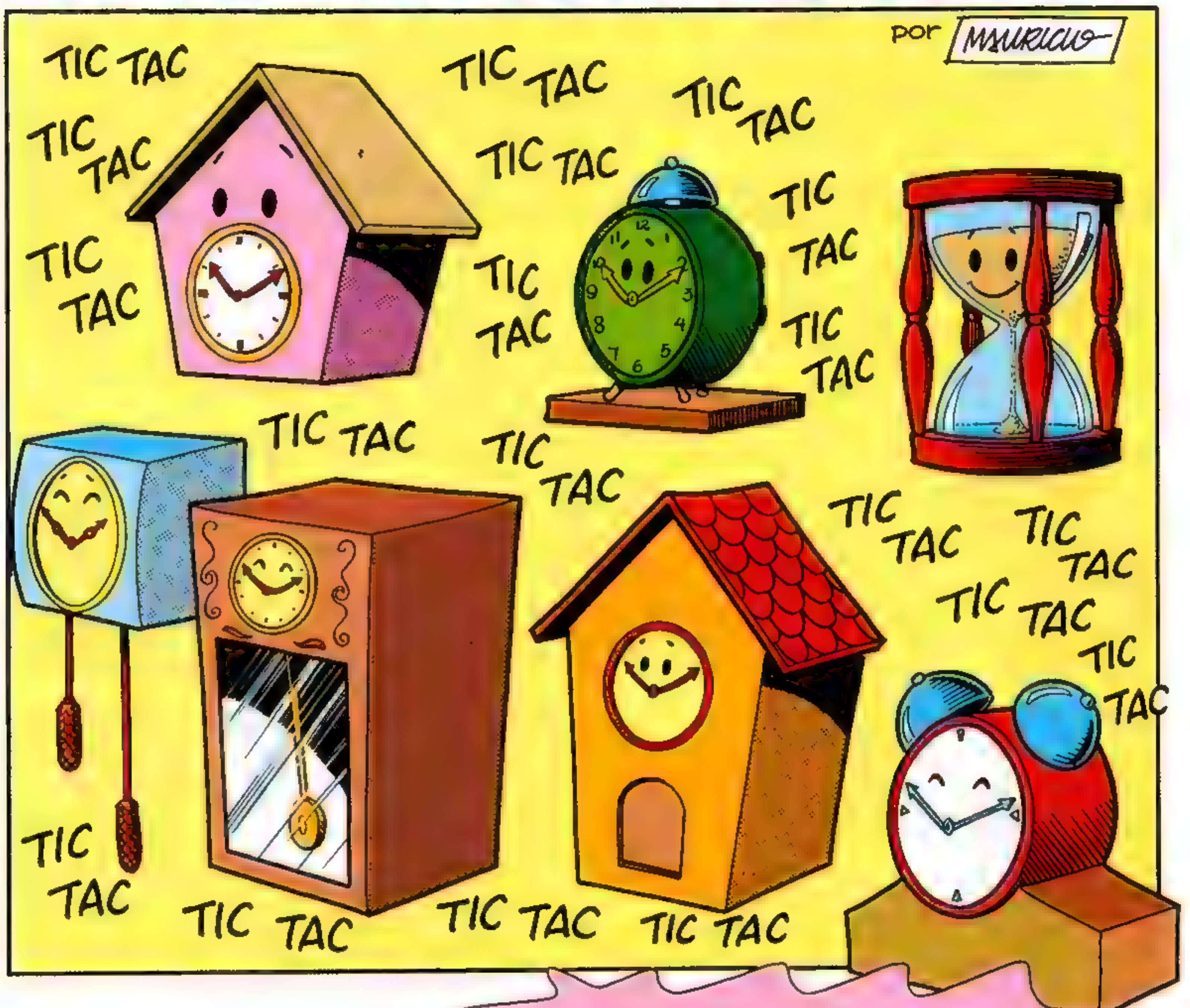




CEBOLINHA em:

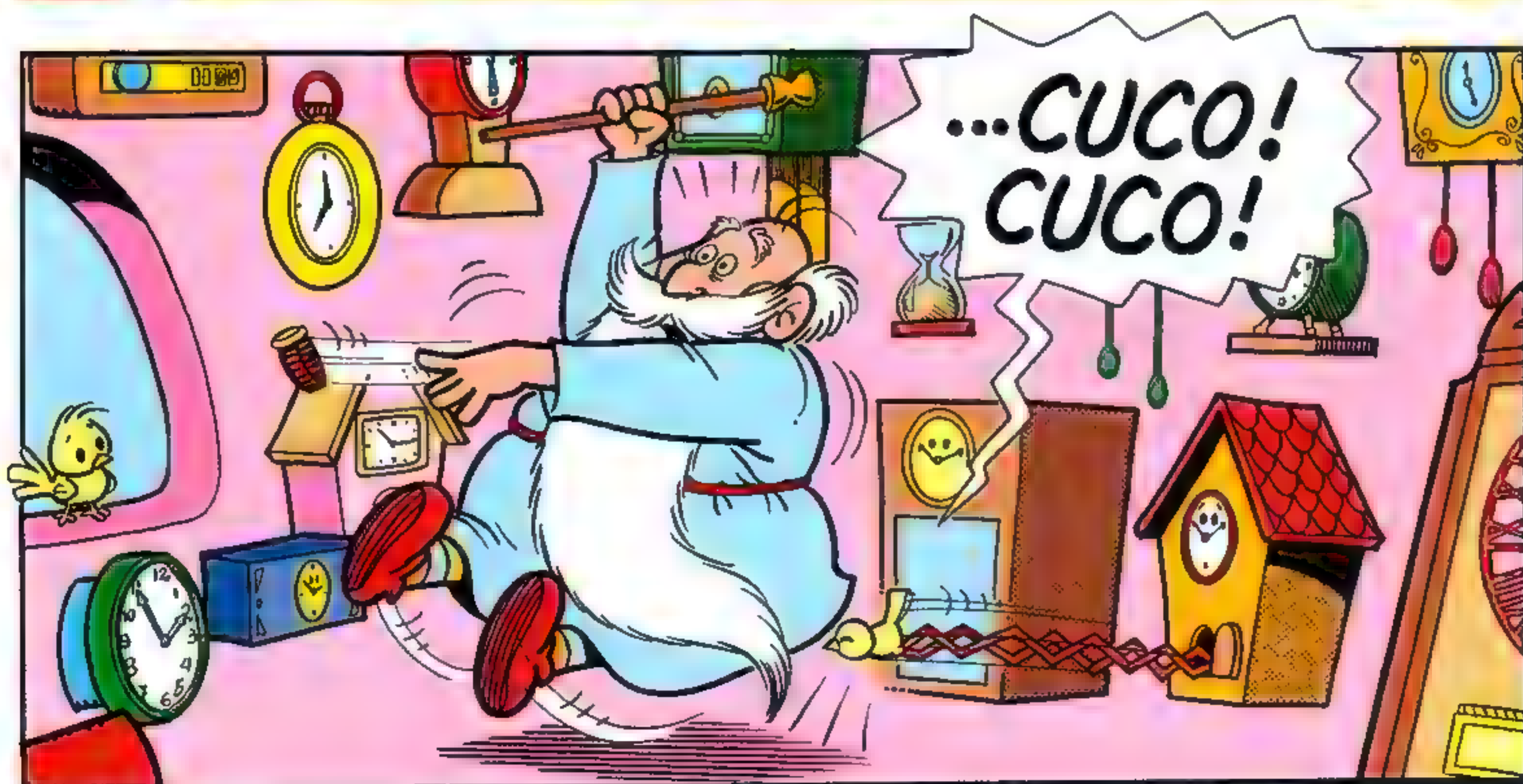
O SENHOR DO TEMPO

por MAURICIO



SILÊNCIO!!!





ISSO SÃO HORAS
DE ESPIRRAR?

OLHA O QUE VOCÊ FEZ!
O MEU RELOGIO DE PULSO
CAIU!

ONDE ELE
ESTA?

CUCO!

CUCO?!

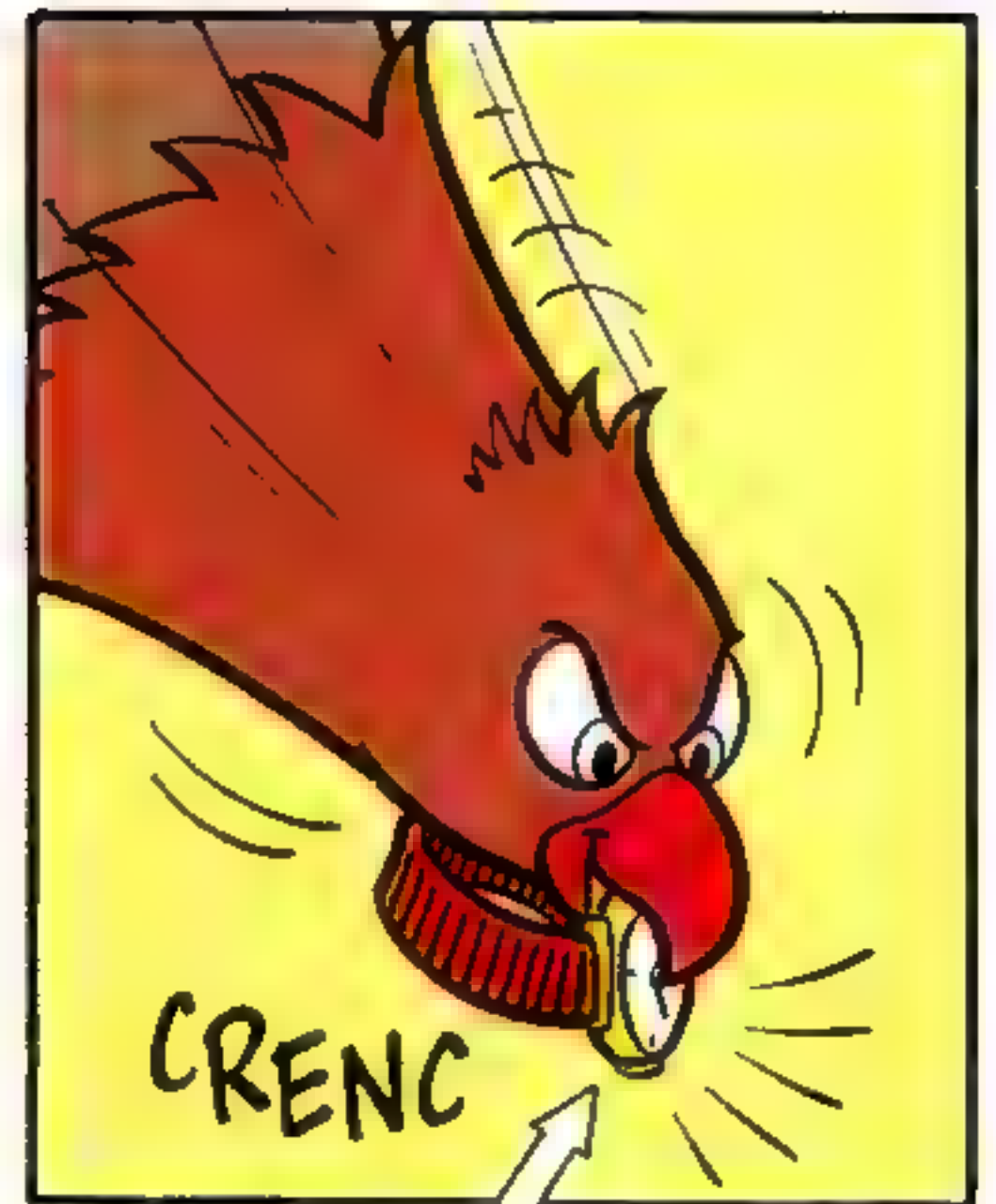
DEM, CUQUINHO! DA
ESSE RELOGINHO AQUI!
DEM, CUQUINHO! DEM!

ESTOU
QUASE
CONSEGUINDO!
ESTOU QUASE
CONSEGUINDO...

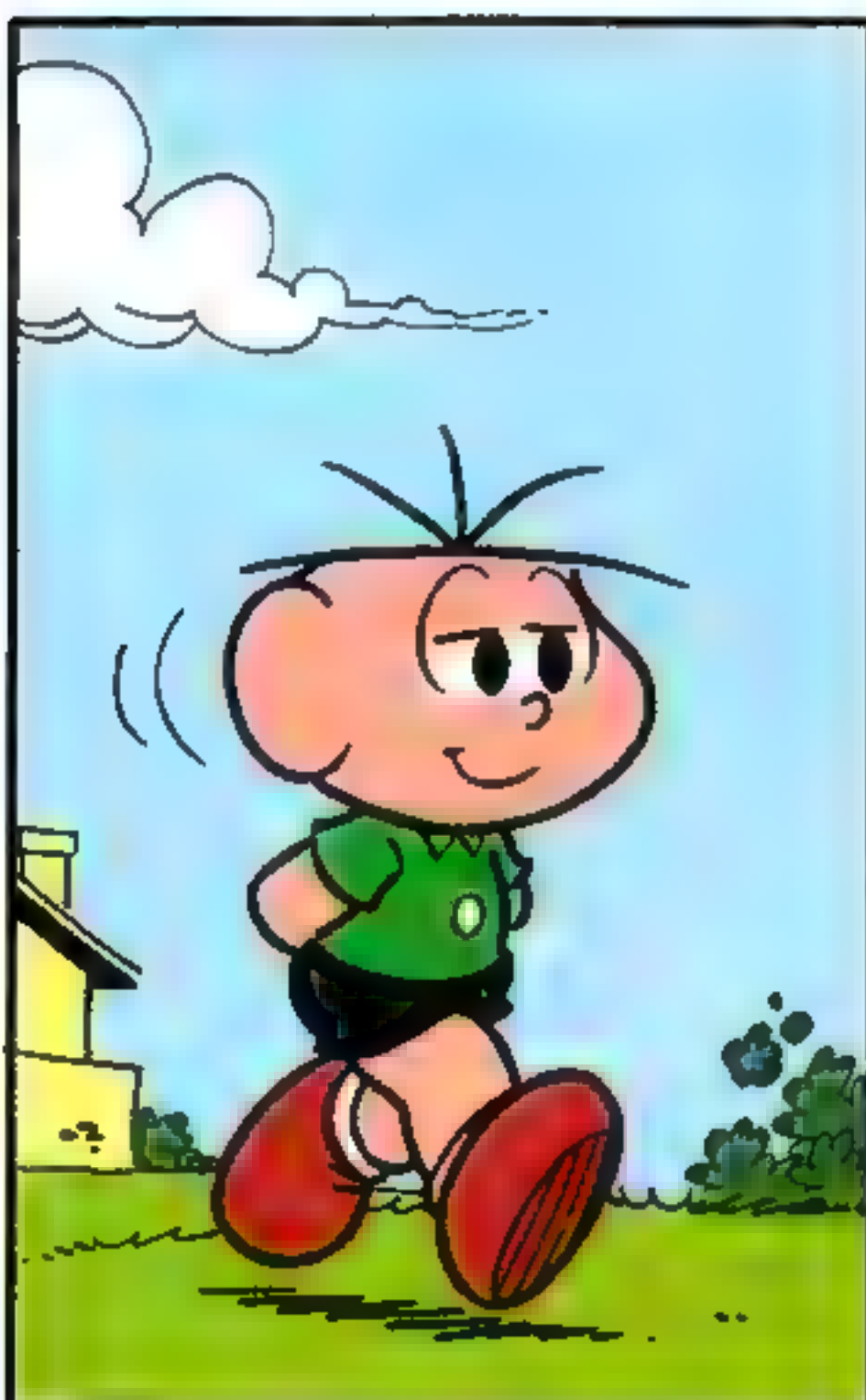
OH, NÂO! É
MEIO-DIA!!!

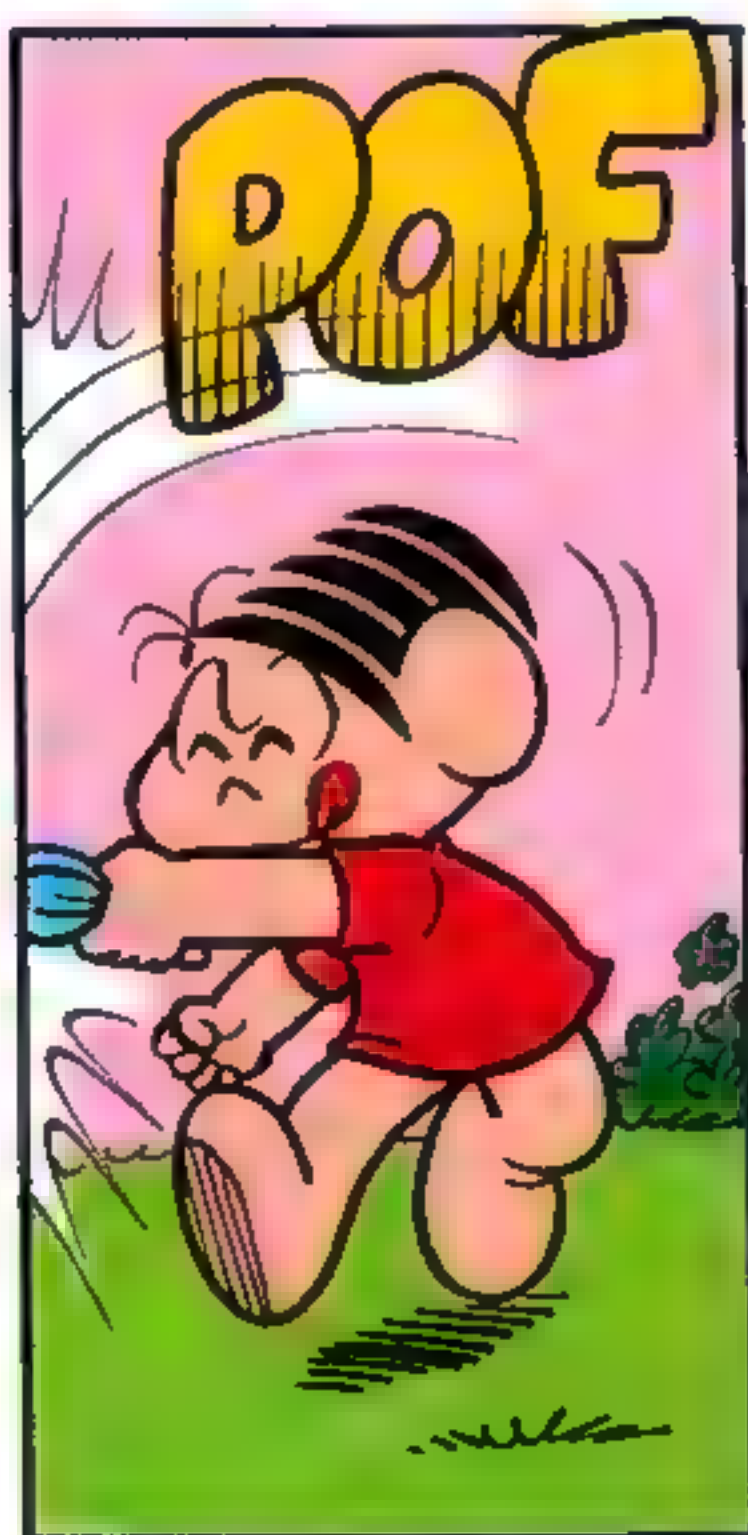
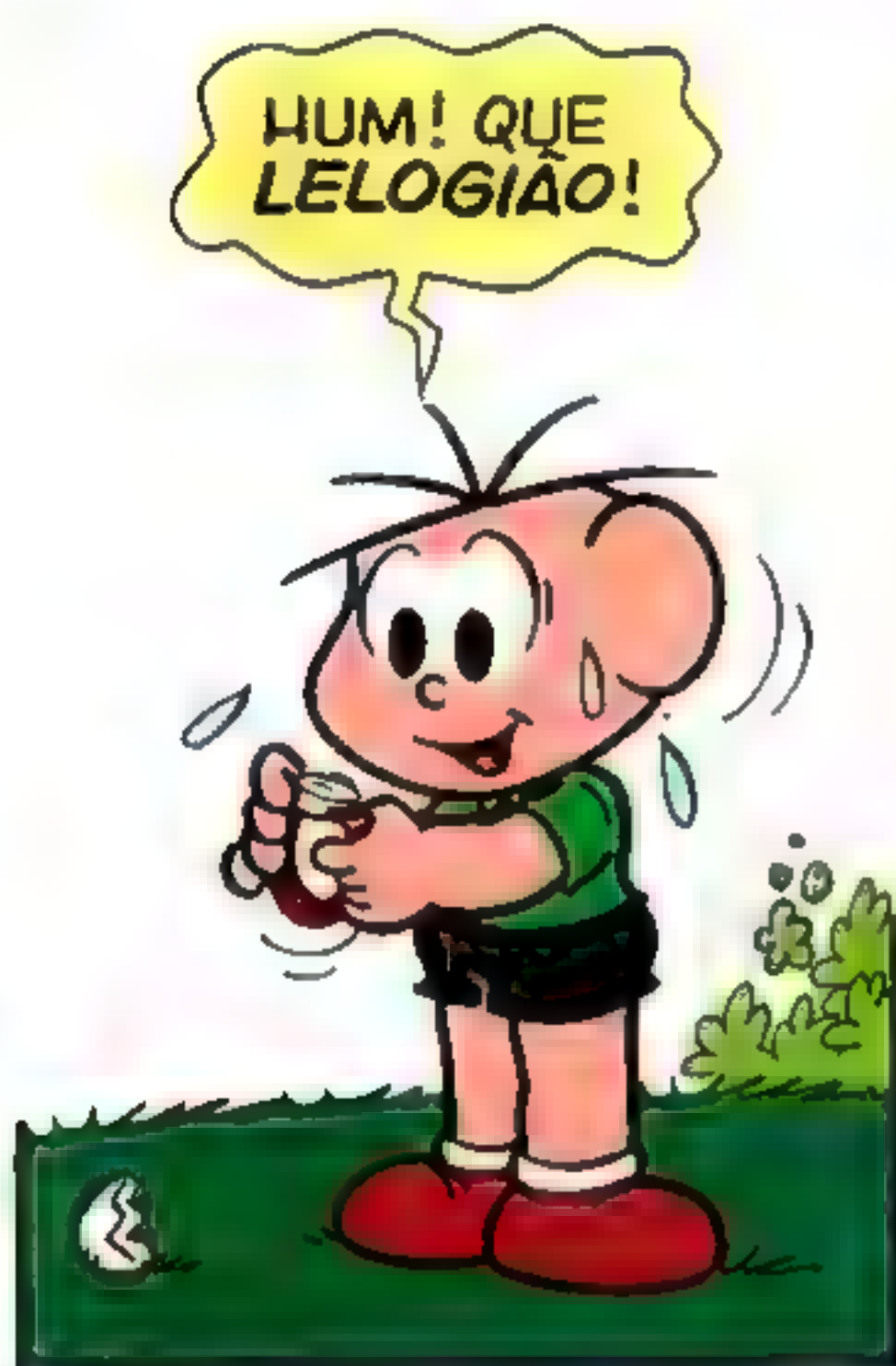
HORA DOS
RELOGIOS
TOCA...

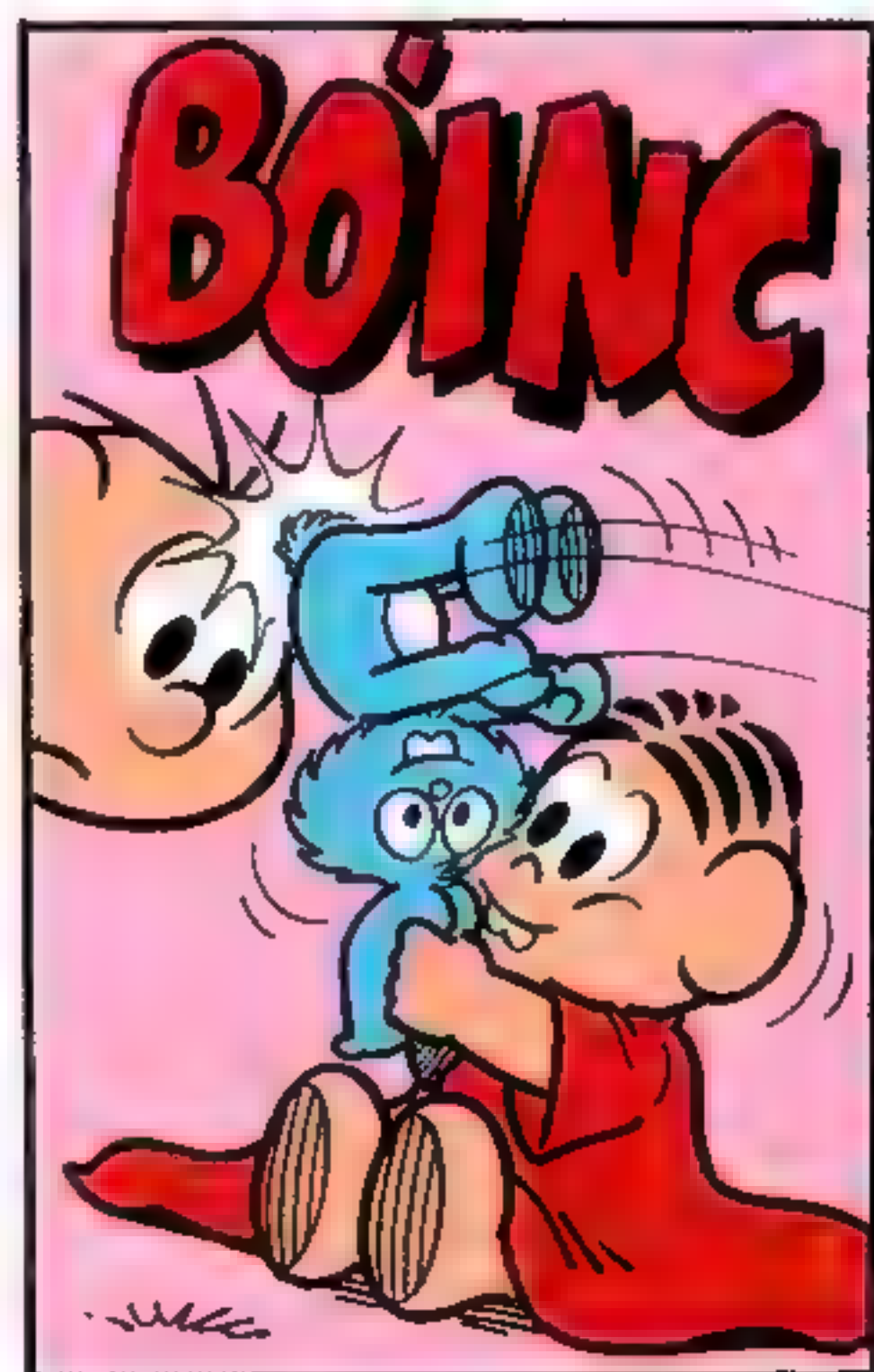


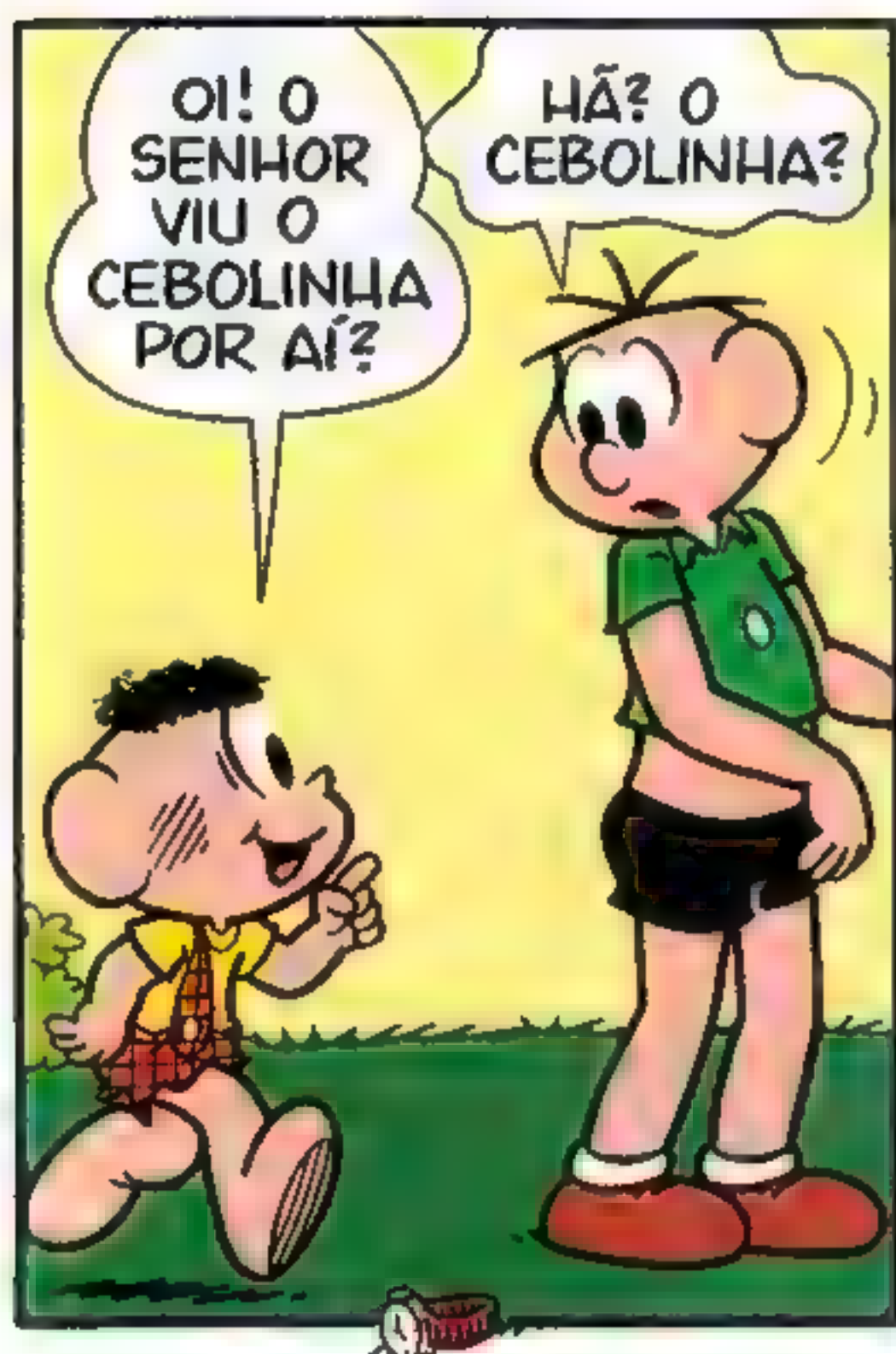


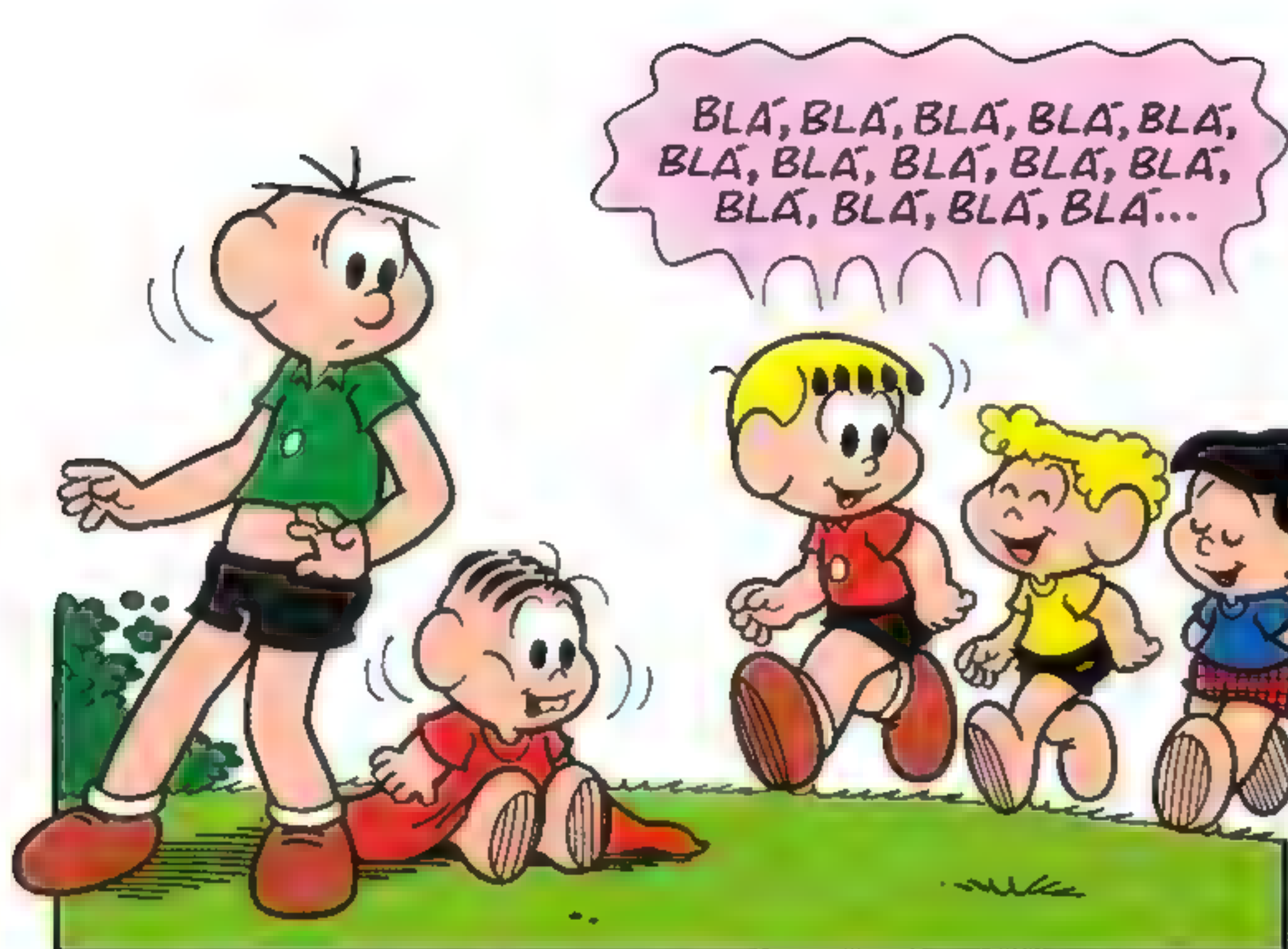
XIII! O BICO DA ÁGUA FEZ O PONTEIRO DO RELÓGIO VOLTAR!

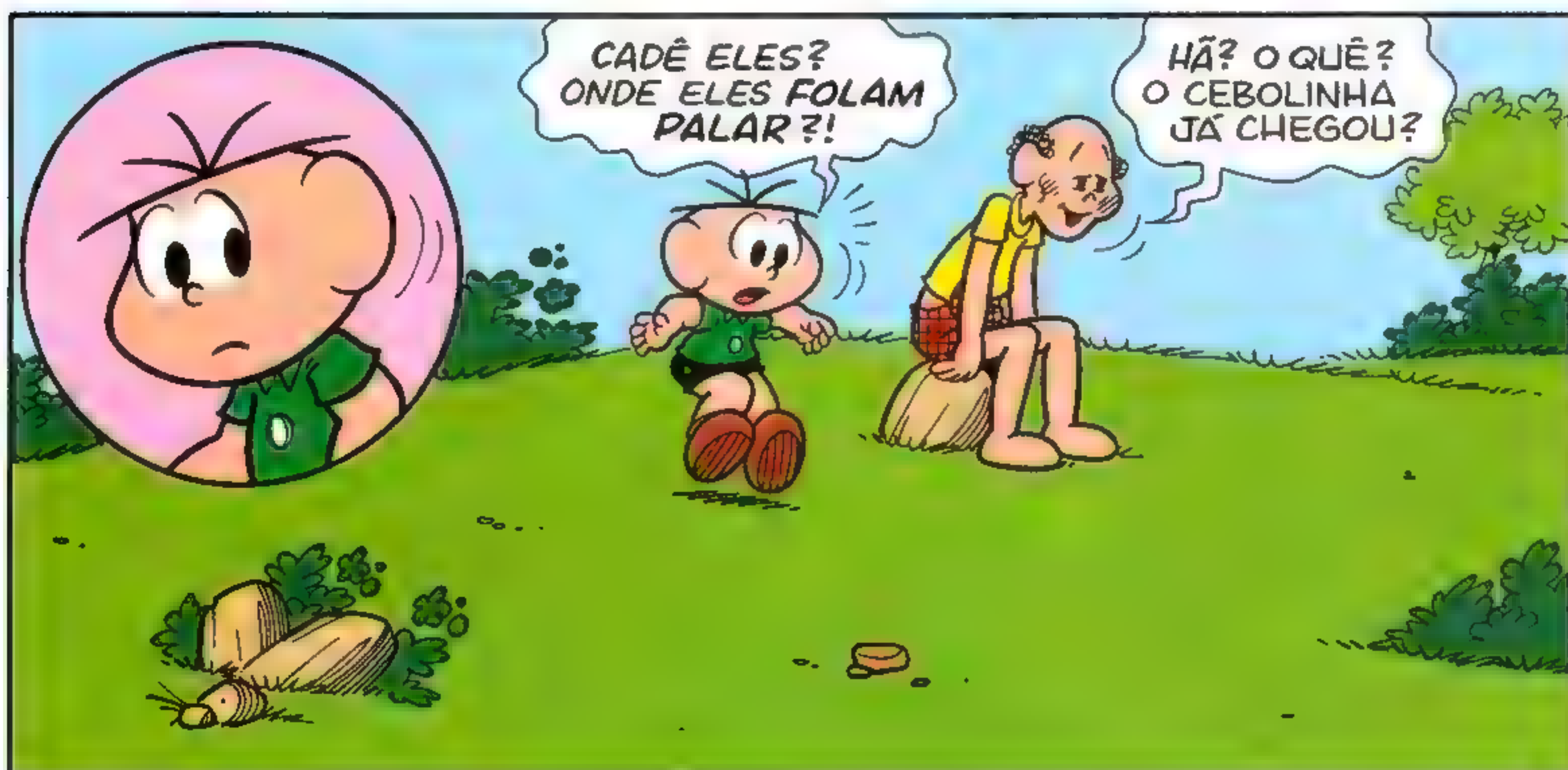


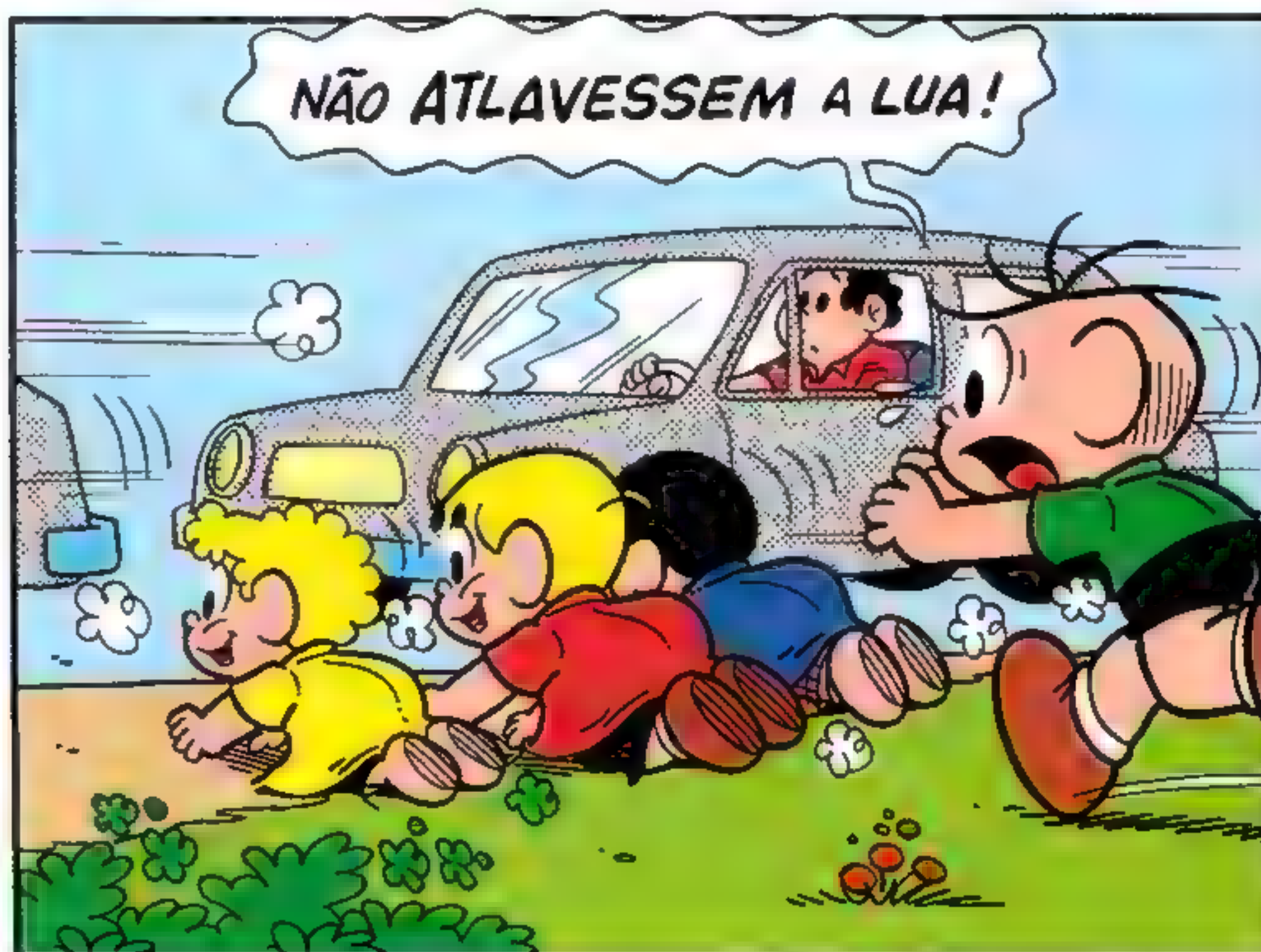
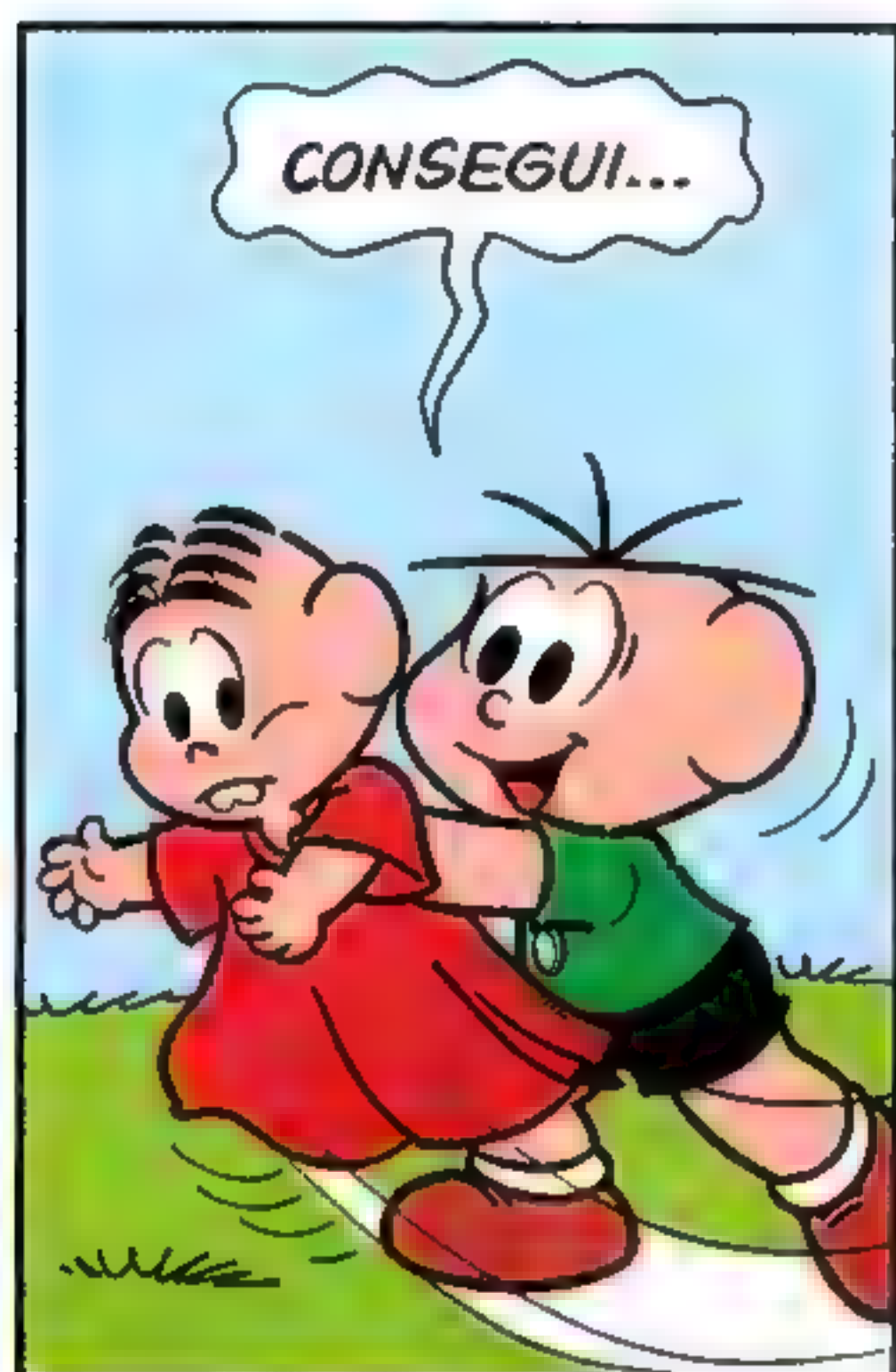


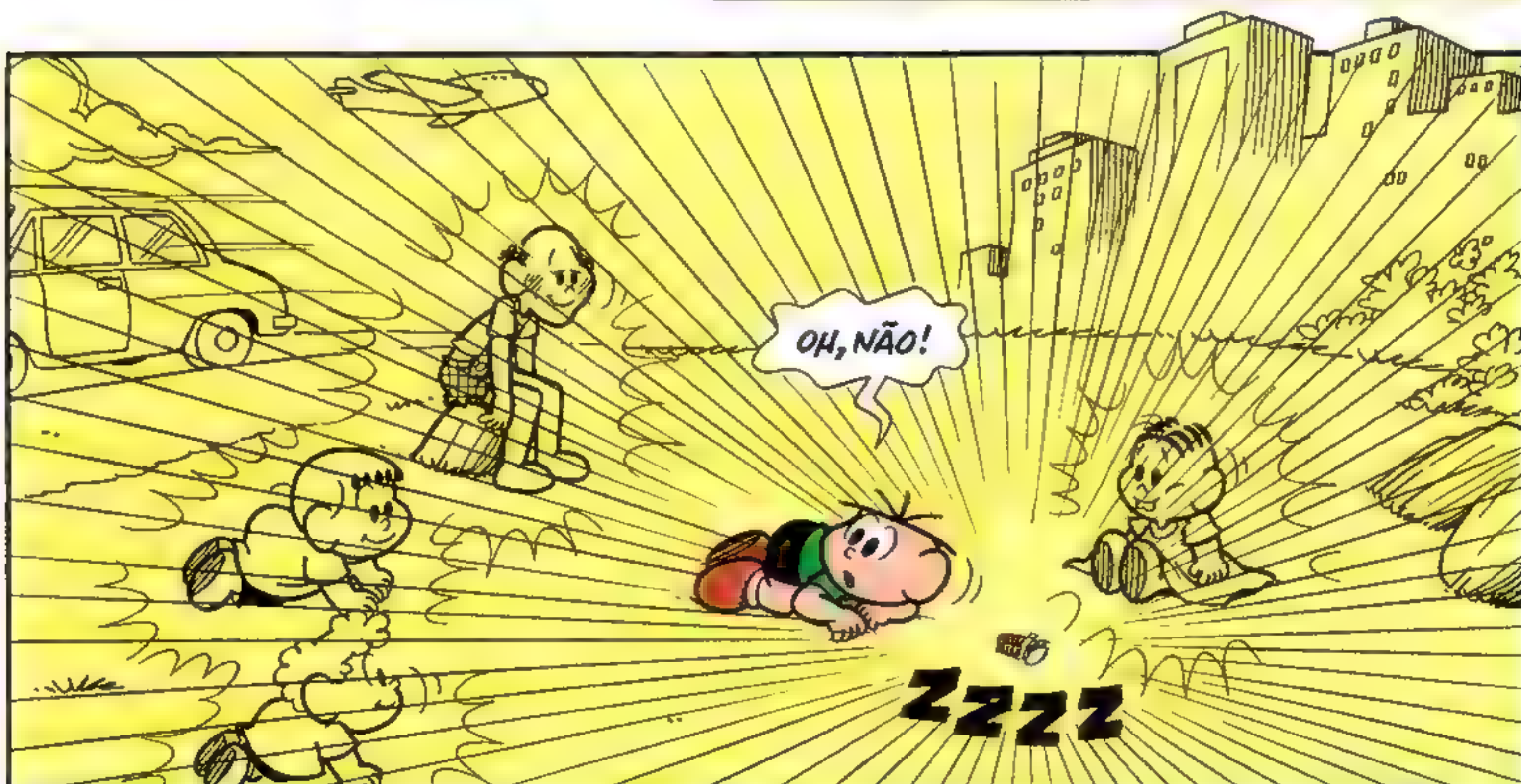
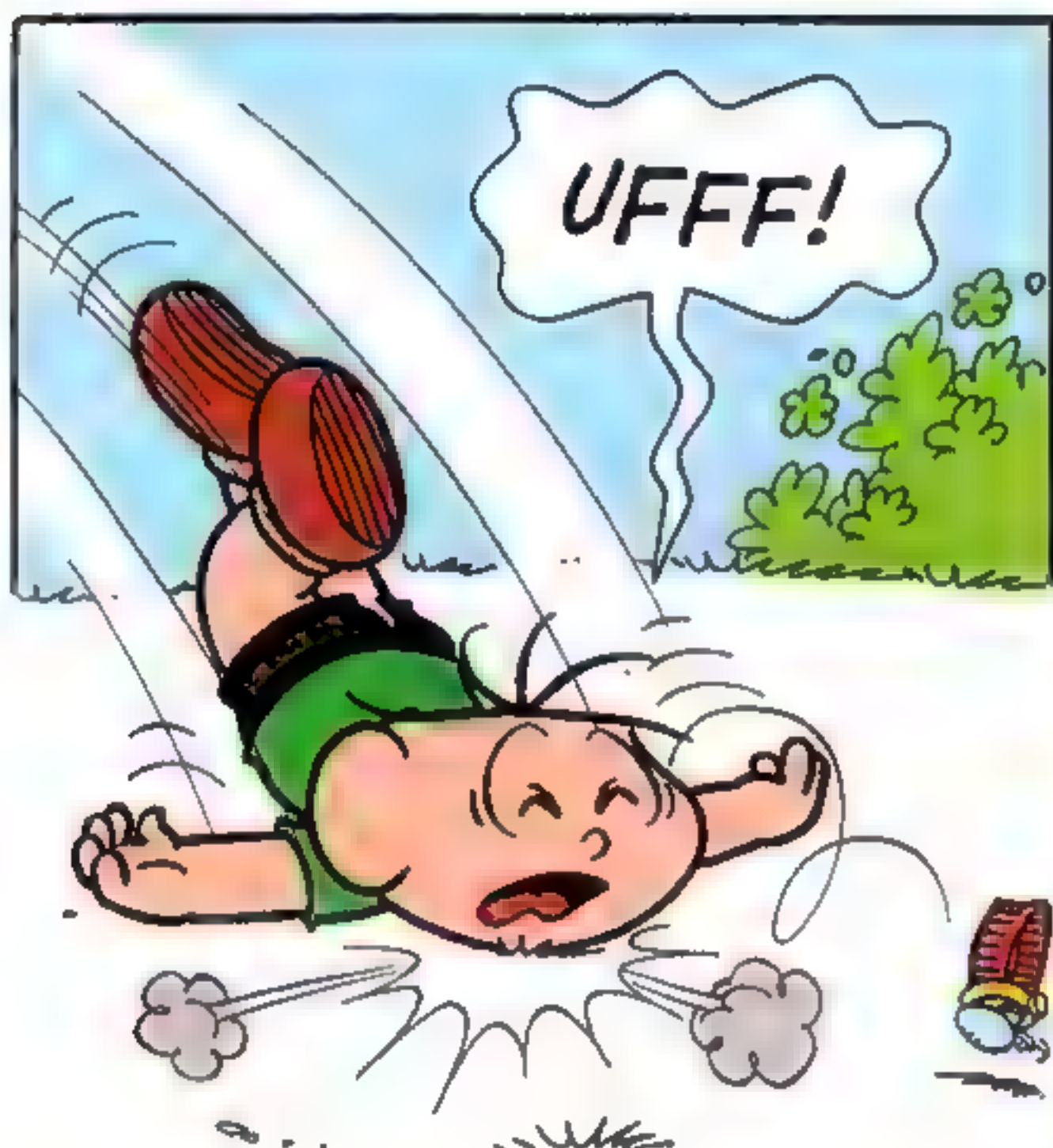
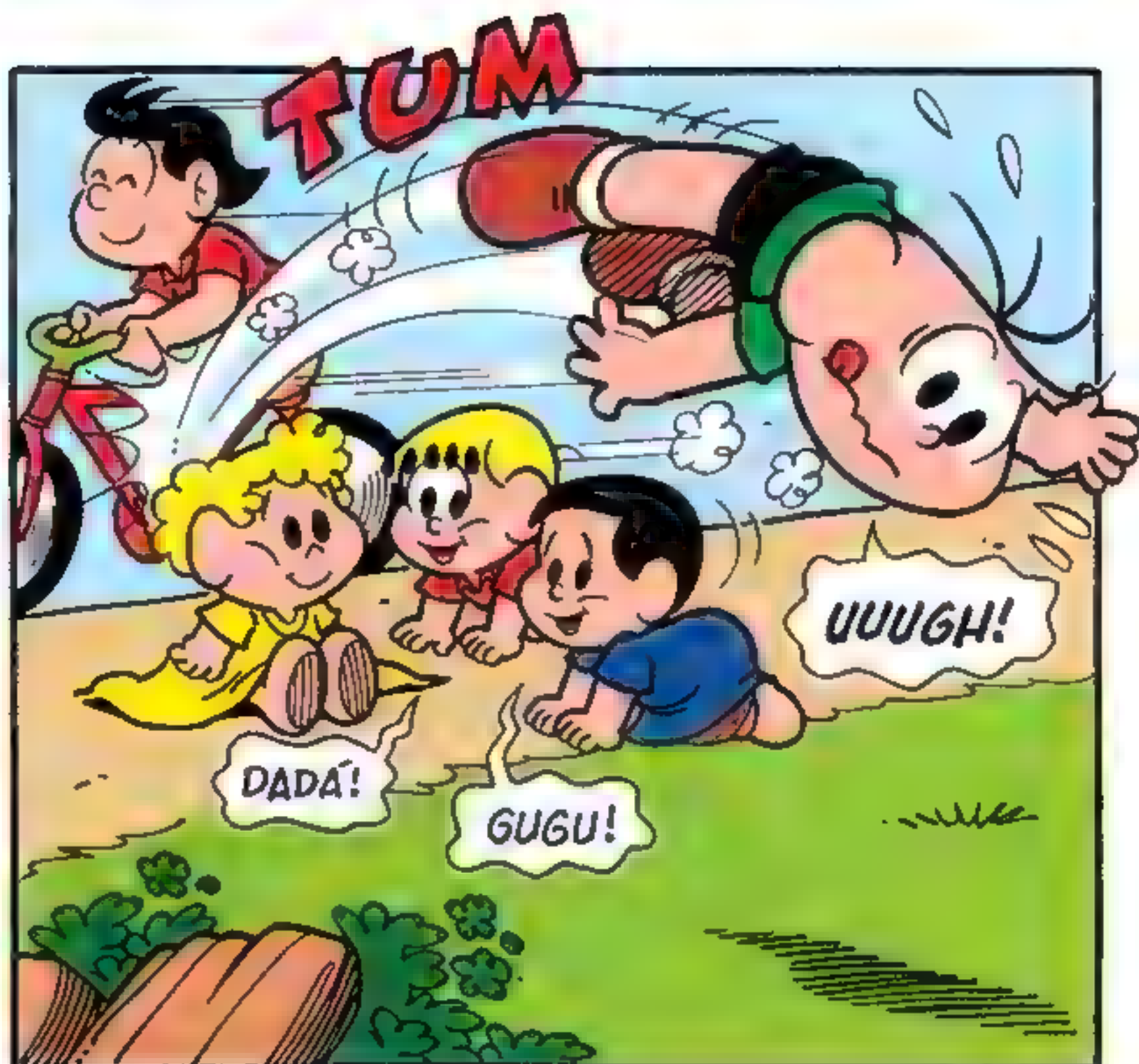






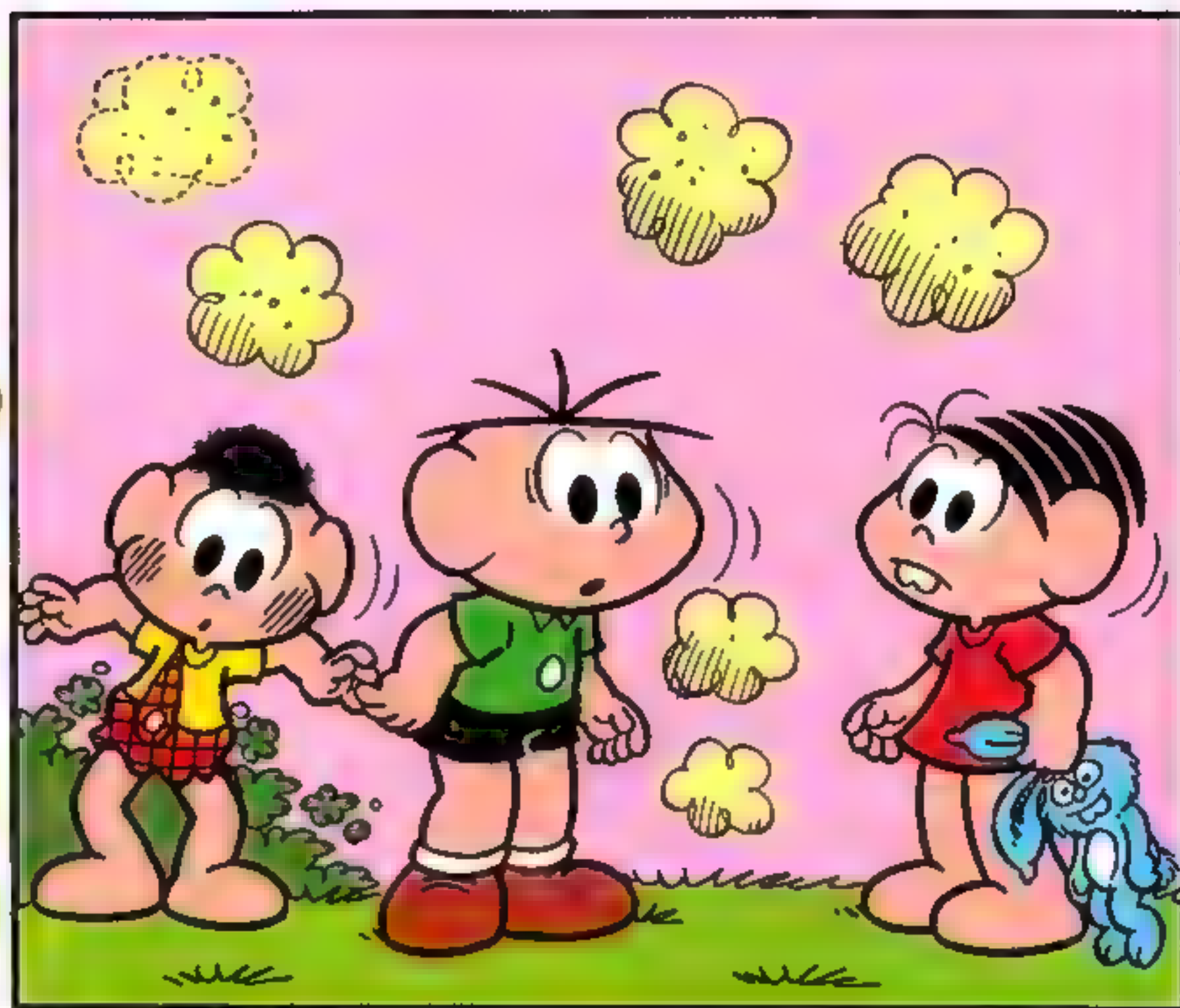















CEBOLINHA
em

AS EMOÇÕES BÁRBARAS


MAURICIO

MAS POR QUE,
DEPOIS DE TERMOS
ATINGIDO O MAIS AVANÇADO
ESTÁGIO DA EVOLUÇÃO,
VOCÊ DECIDIU
REGREDIR?


EU NÃO CONSIDERO
REGRESSÃO DESEJAR VIVER
DE NOVO AS EMOÇÕES QUE
SERVIRAM DE BASE PARA
TODA A NOSSA EVOLUÇÃO!



COMO É
SENTIR FOME, SEDE,
SAUDADE, PRAZER?
SÓ SABEMOS QUE JÁ
SENTIMOS TUDO ISSO
NO PRINCÍPIO DOS
TEMPOS!



O PROGRESSO,
A TÉCNICA, AS CONQUISTAS
SOCIAIS NOS COLOCARAM
ACIMA DESSAS
FRAQUEZAS!



MAS FORAM
ESSAS EMOÇÕES
QUE EMPURRARAM A
HUMANIDADE PARA A
FRENTE, QUE NOS
TROUXERAM ATÉ
ESTE ESTÁGIO SEM
DÚVIDAS, SEM DOR
E SEM HISTÓRIA!

VOCÊ ESTÁ DIZEN-
DO QUE QUER
VOLTAR A SENTIR AS
EMOÇÕES
BARBÁRAS?

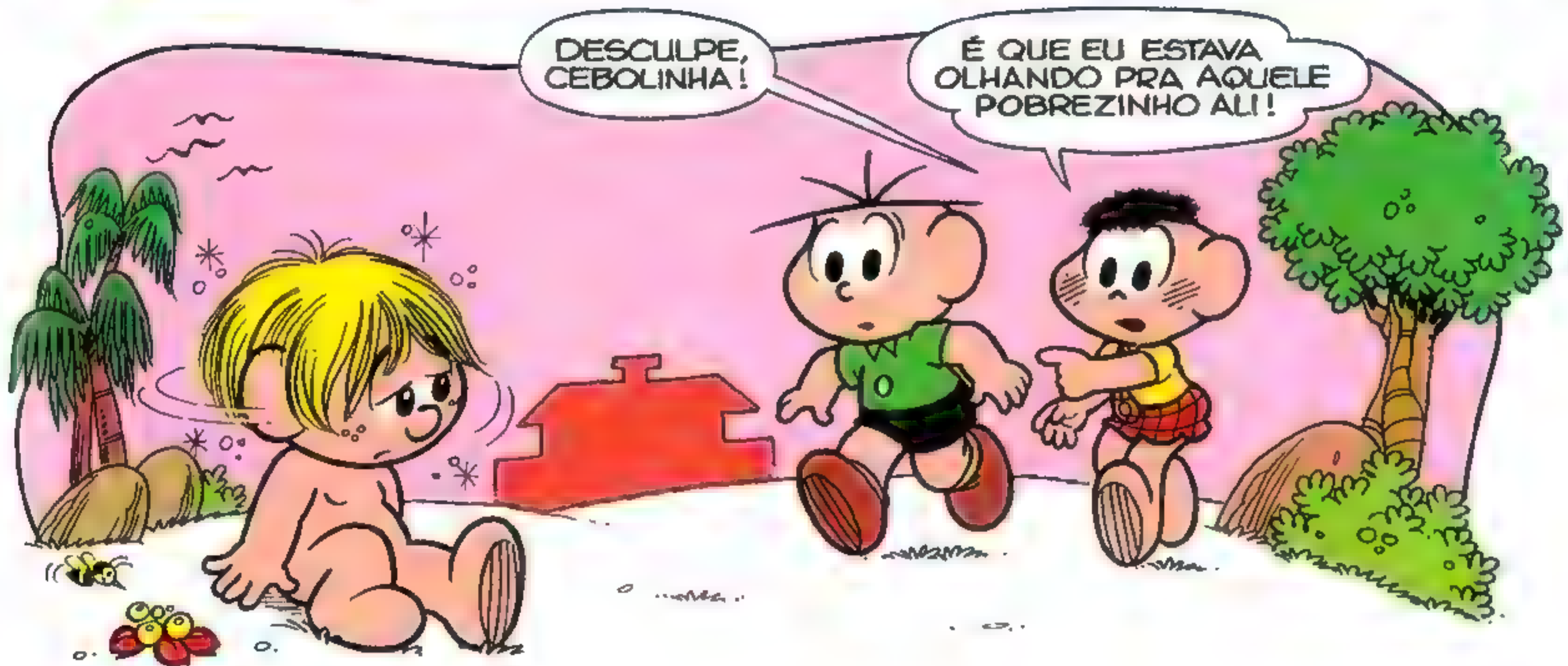
DOR? FOME?
SAUDADE? TEMOR?

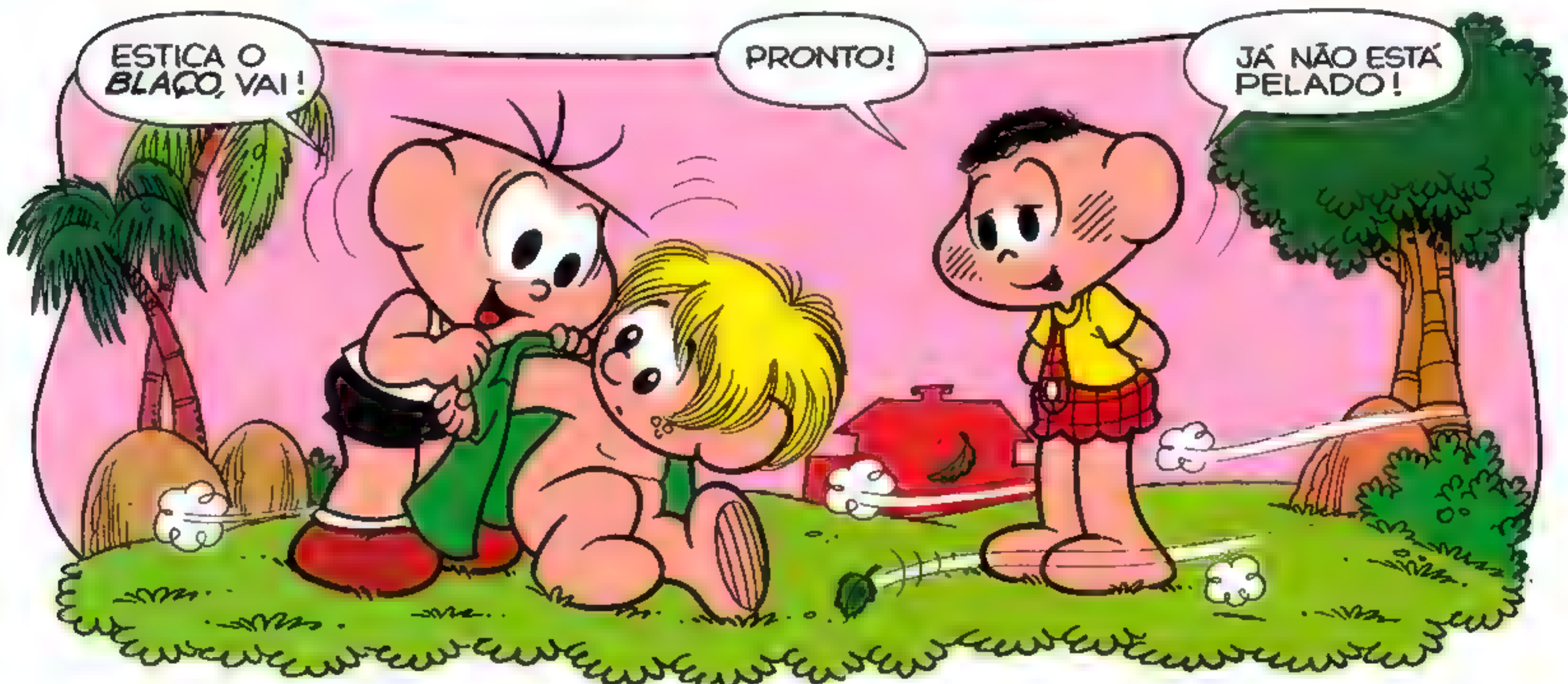
PENSE BEM O QUE
ISSO PODE SIGNIFICAR
PARA VOCÊ!

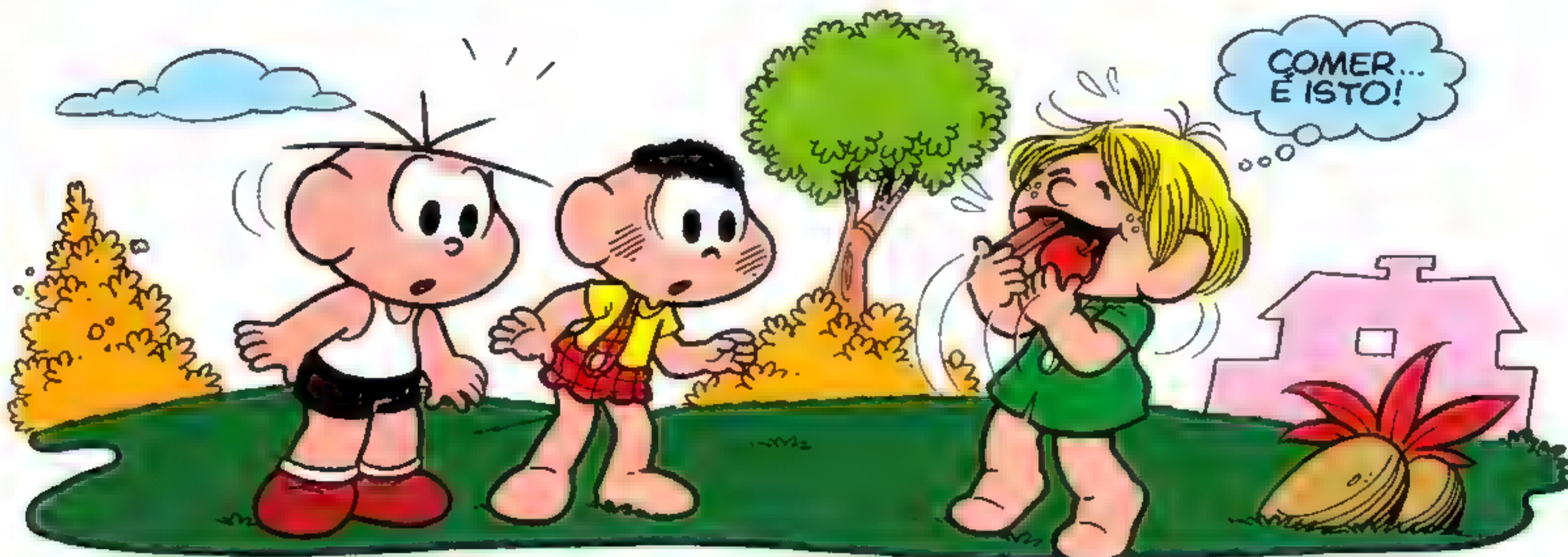
VOCÊ PODERÁ
SE CONTAMINAR... E
PERDER MILHÕES DE
ANOS DE EVOLUÇÃO!

AINDA
ASSIM, É O
QUE EU
QUERO!

ENTÃO... SEJA FEITA
A SUA VONTADE...









VOCÊ VIU
AQUILO?

BATEU A
MAGALI!

PSST! ISSO É FOME
ATRASADA!



VOCÊ TEM
CELTEZA DE QUE
ESTÁ BEM?

NÃO PRECISA DE UM
COPINHO D'ÁGUA PRA
DESENGASGAR, NÃO?

ÁGUA?

AH!
PRA
SEDE!



TÁ COM A LÍNGUA DE
FOLA! VAI BUSCAR ÁGUA
PRA ELE!

AH! ISSO NÃO!
VAI VOCÊ!

ESTOU MORRENDO
DE SEDE!

ENTÃO
A SEDE É
ASSIM!

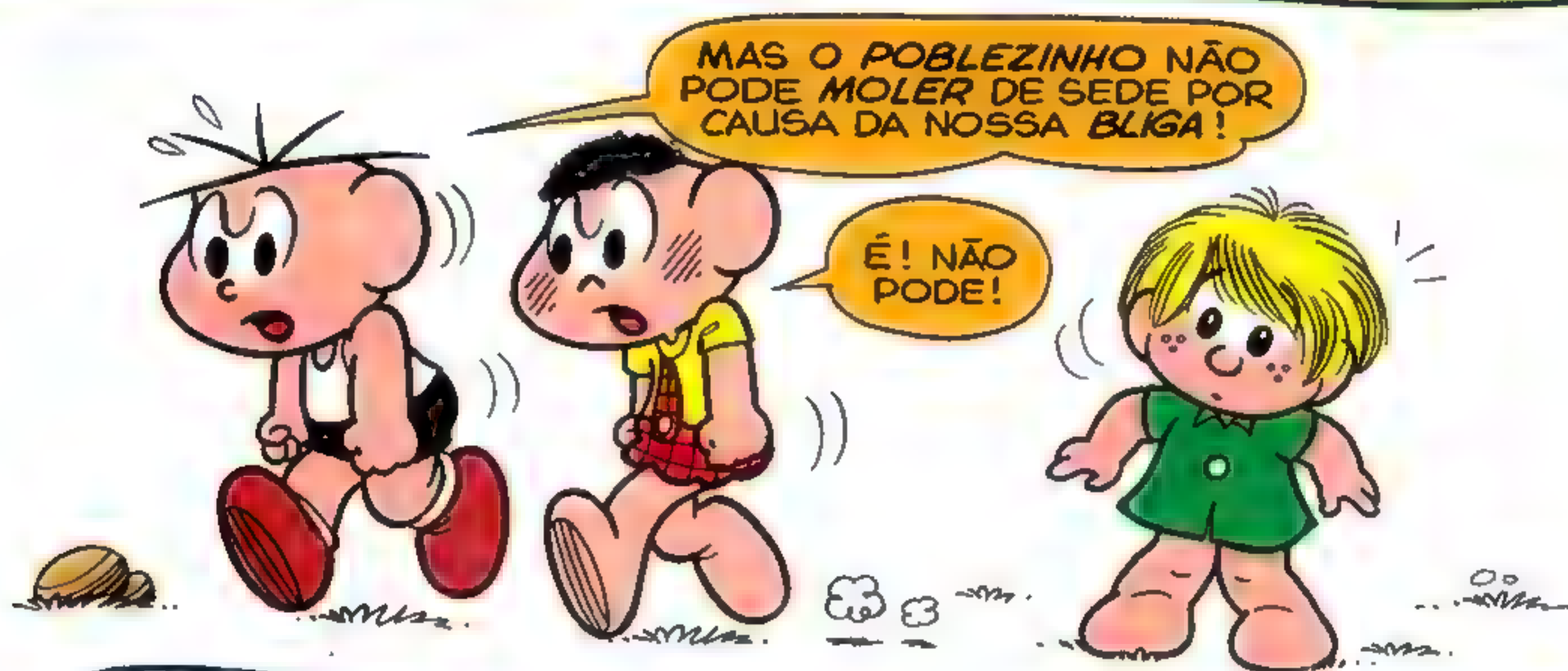
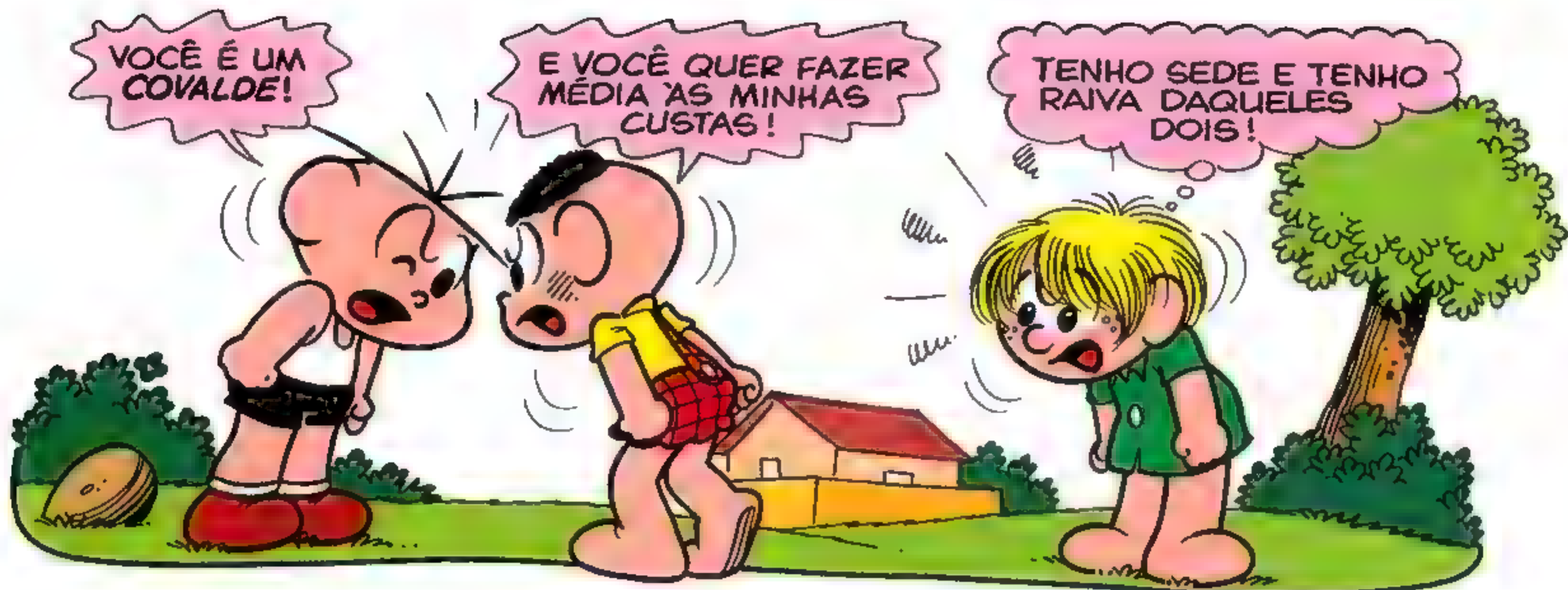


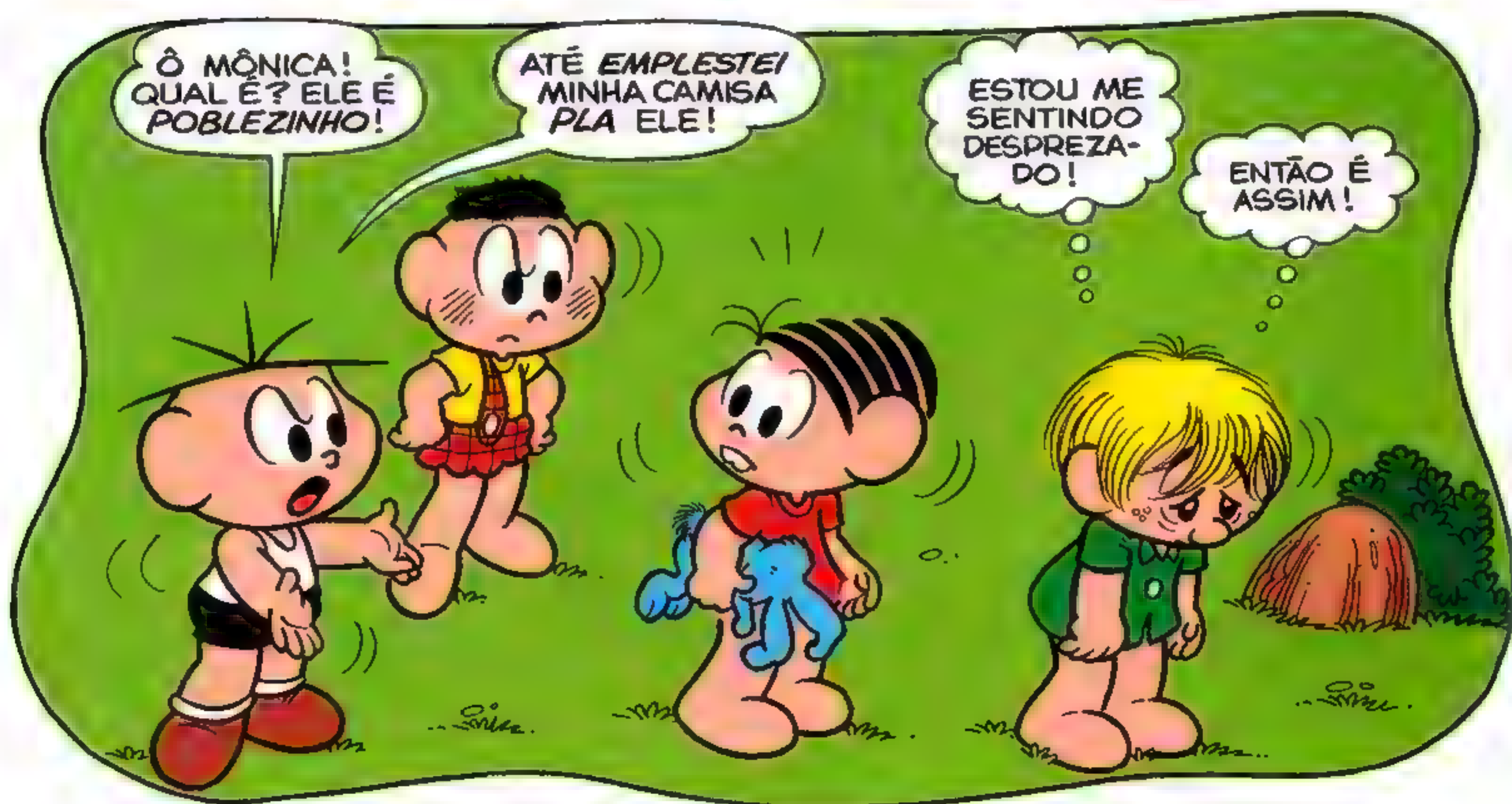
A IDEIA FOI SUA!
VAI VOCÊ!

JÁ QUE DEI A
IDEIA, FIZ MINHA
OBRIGAÇÃO!

E, DEPOIS,
EU NÃO
MEXO EM
ÁGUA!

EU MORRENDO
DE SEDE, E ELES
BRIGANDO!

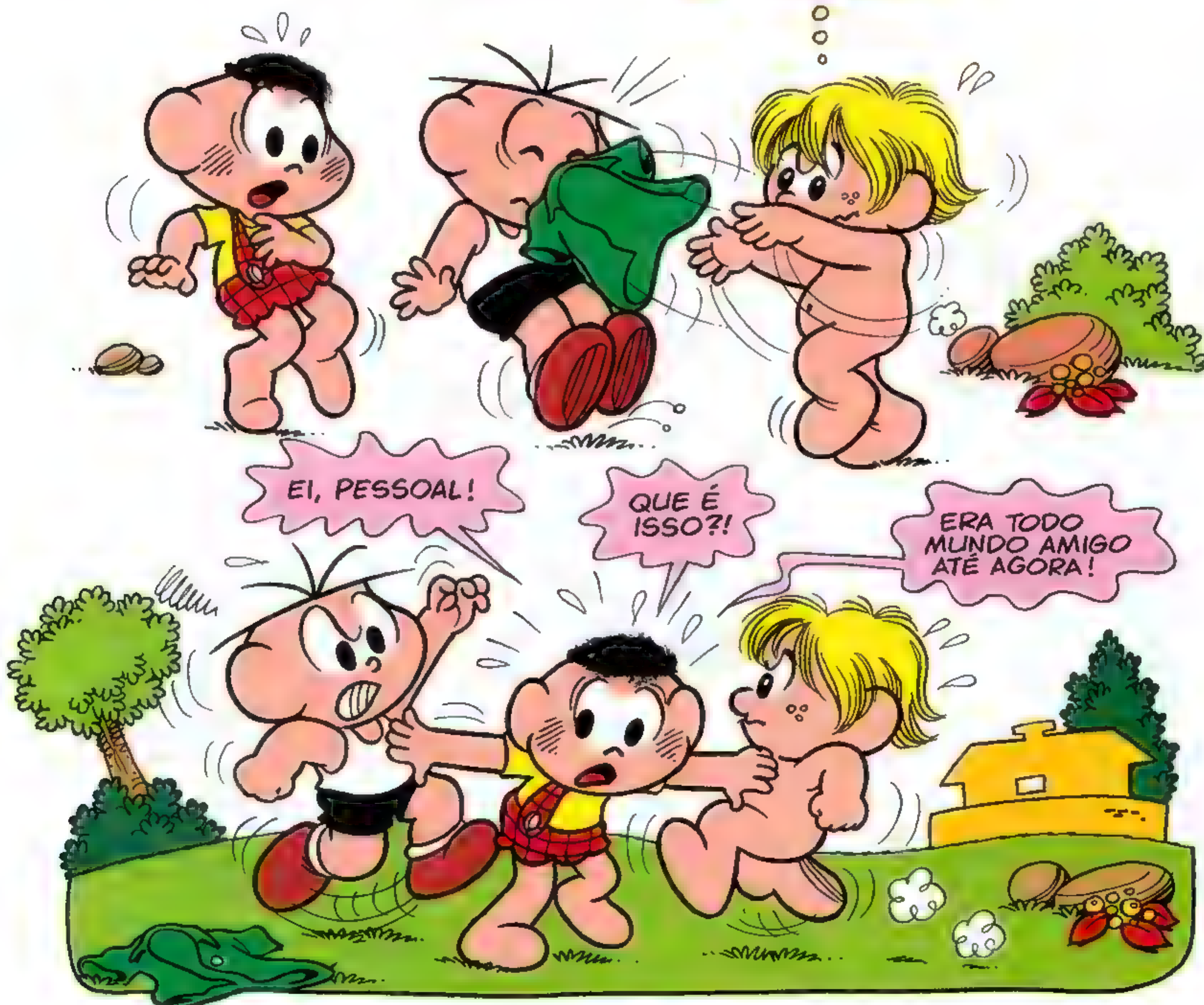


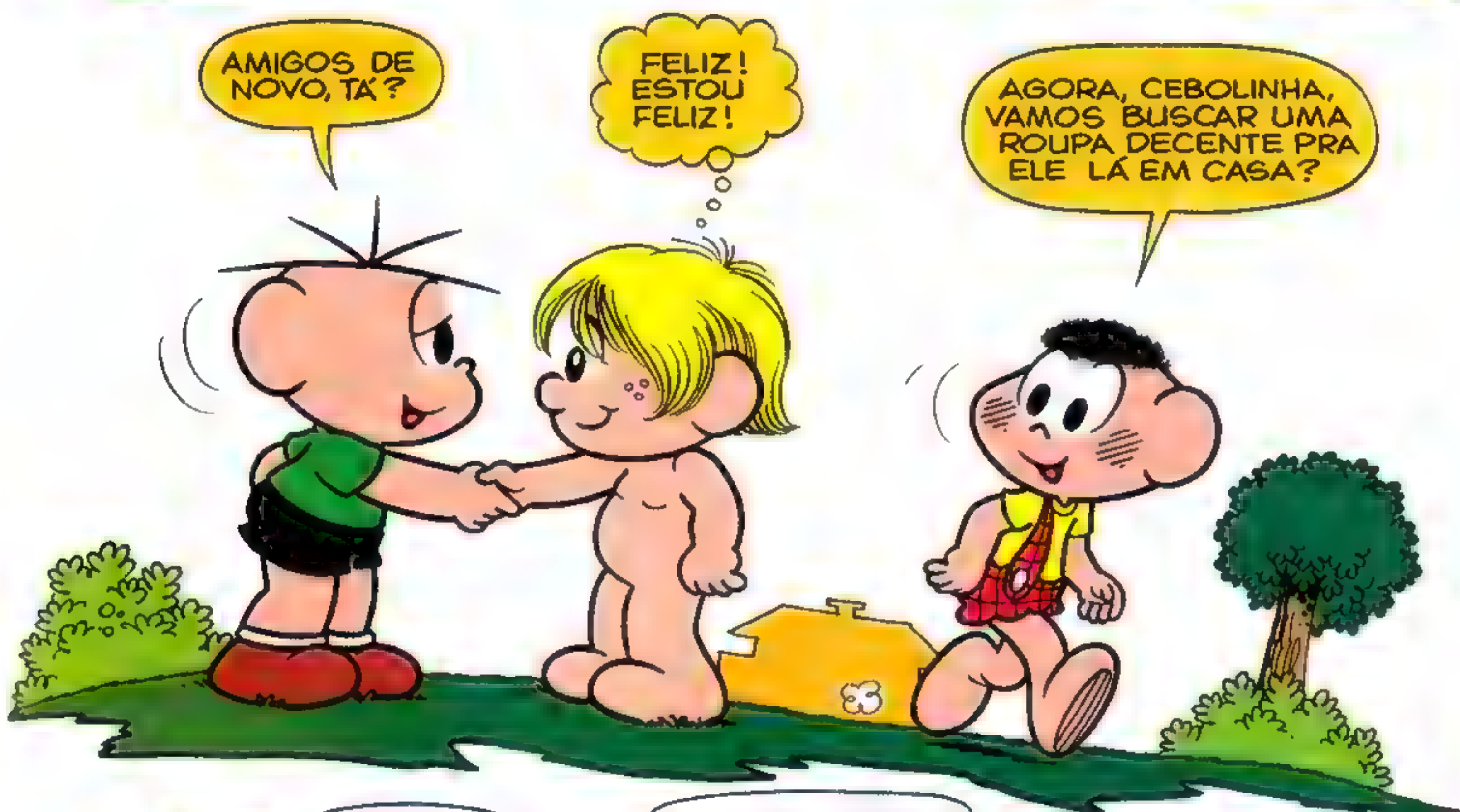


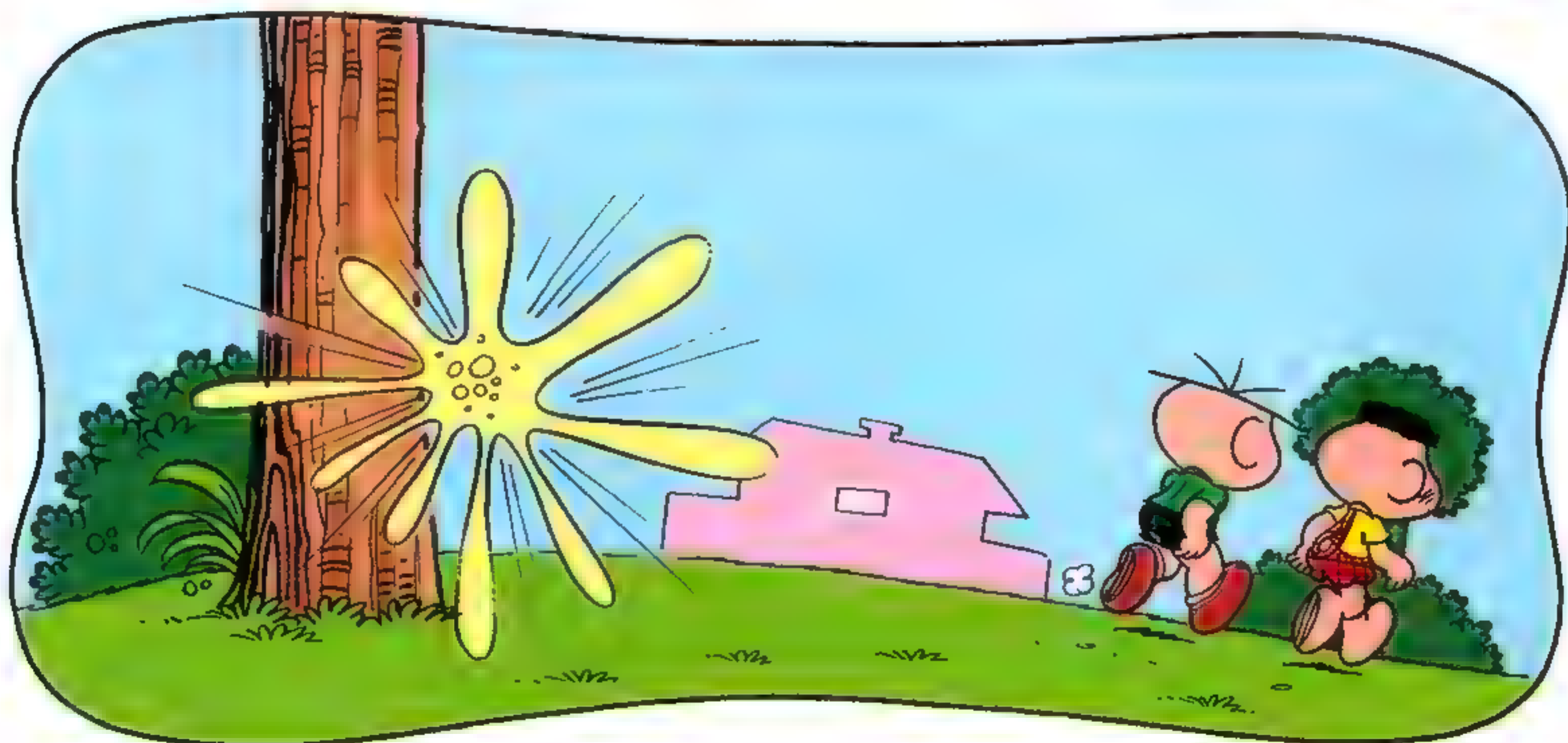
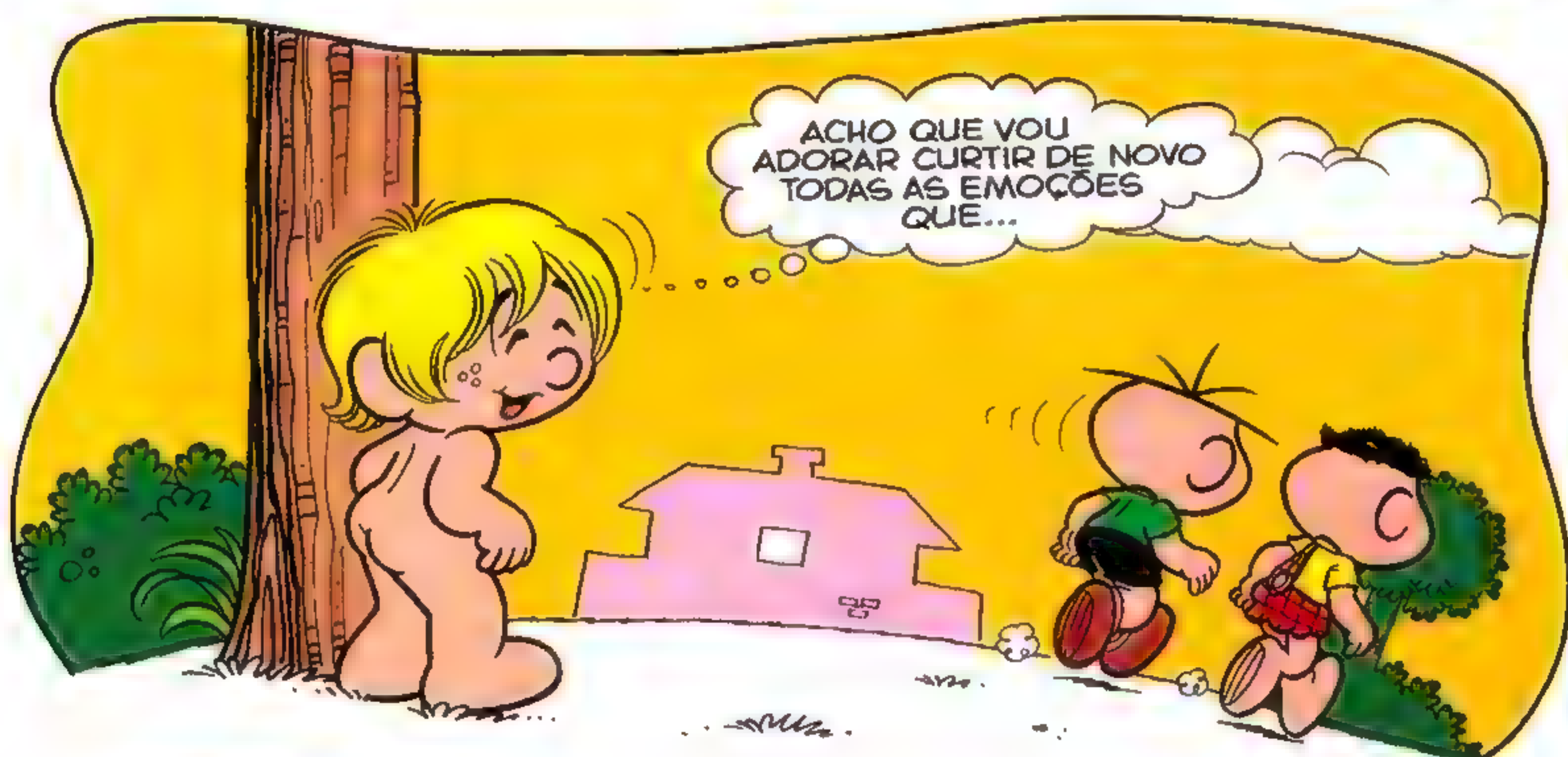
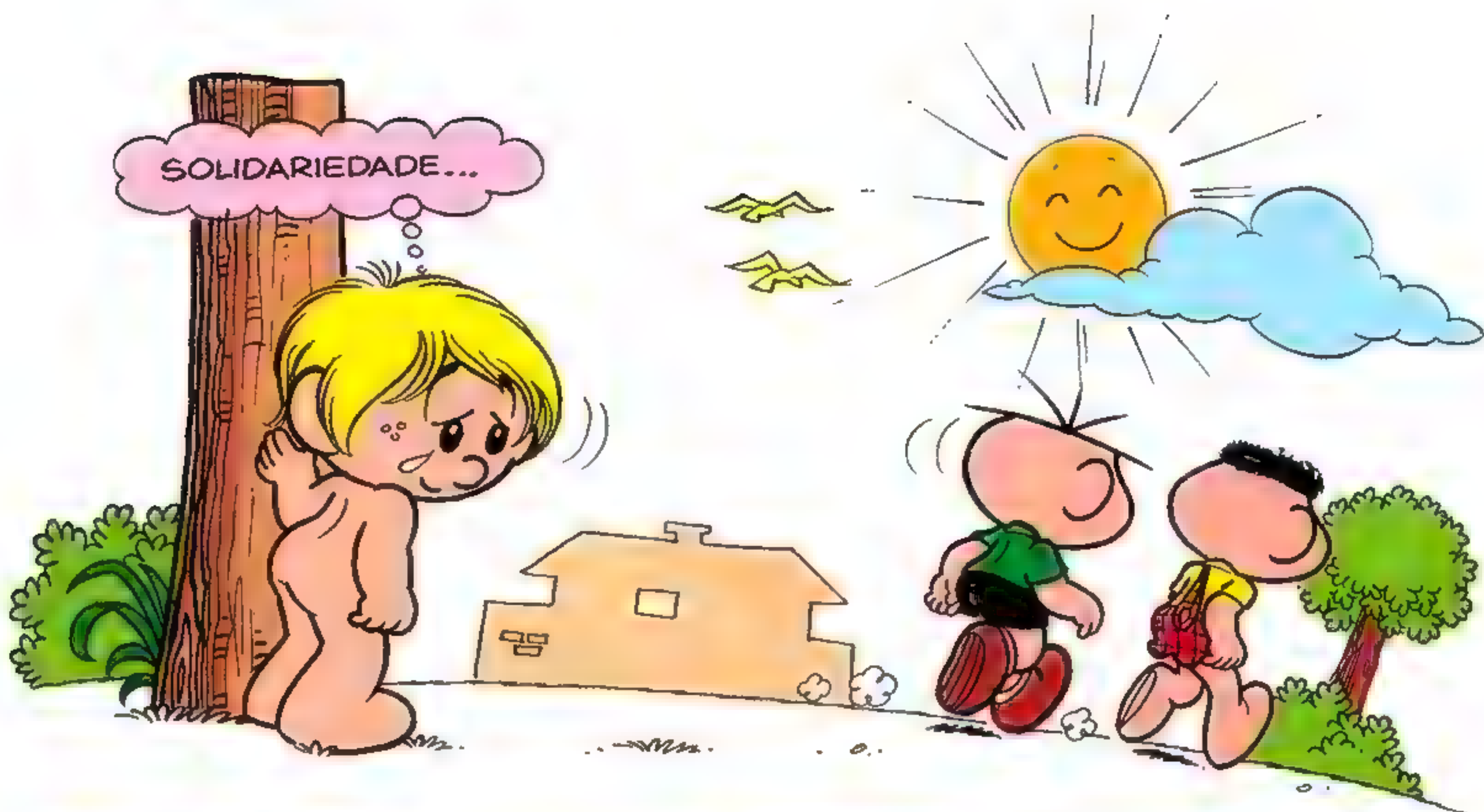





E EU TAMBÉM!



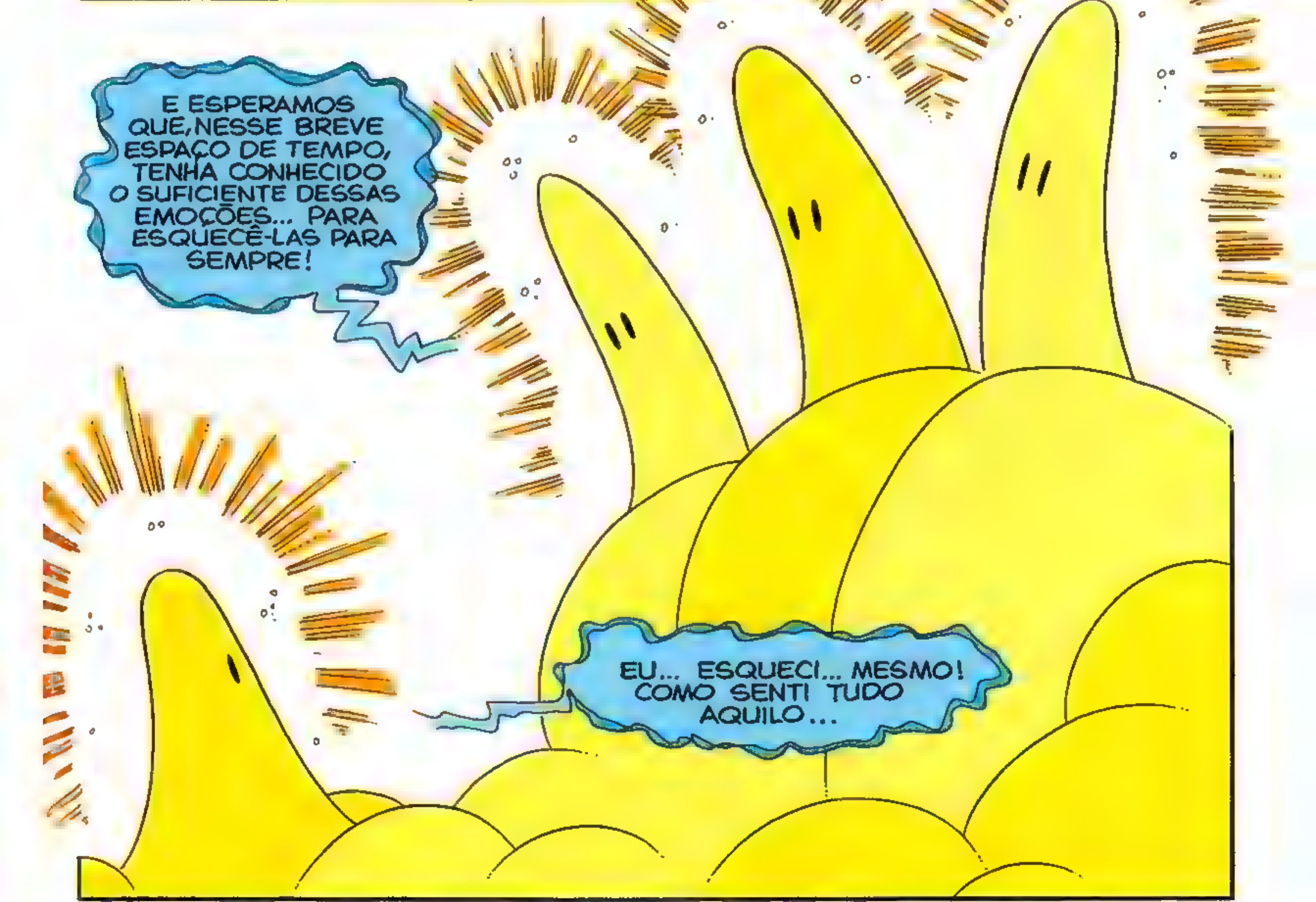






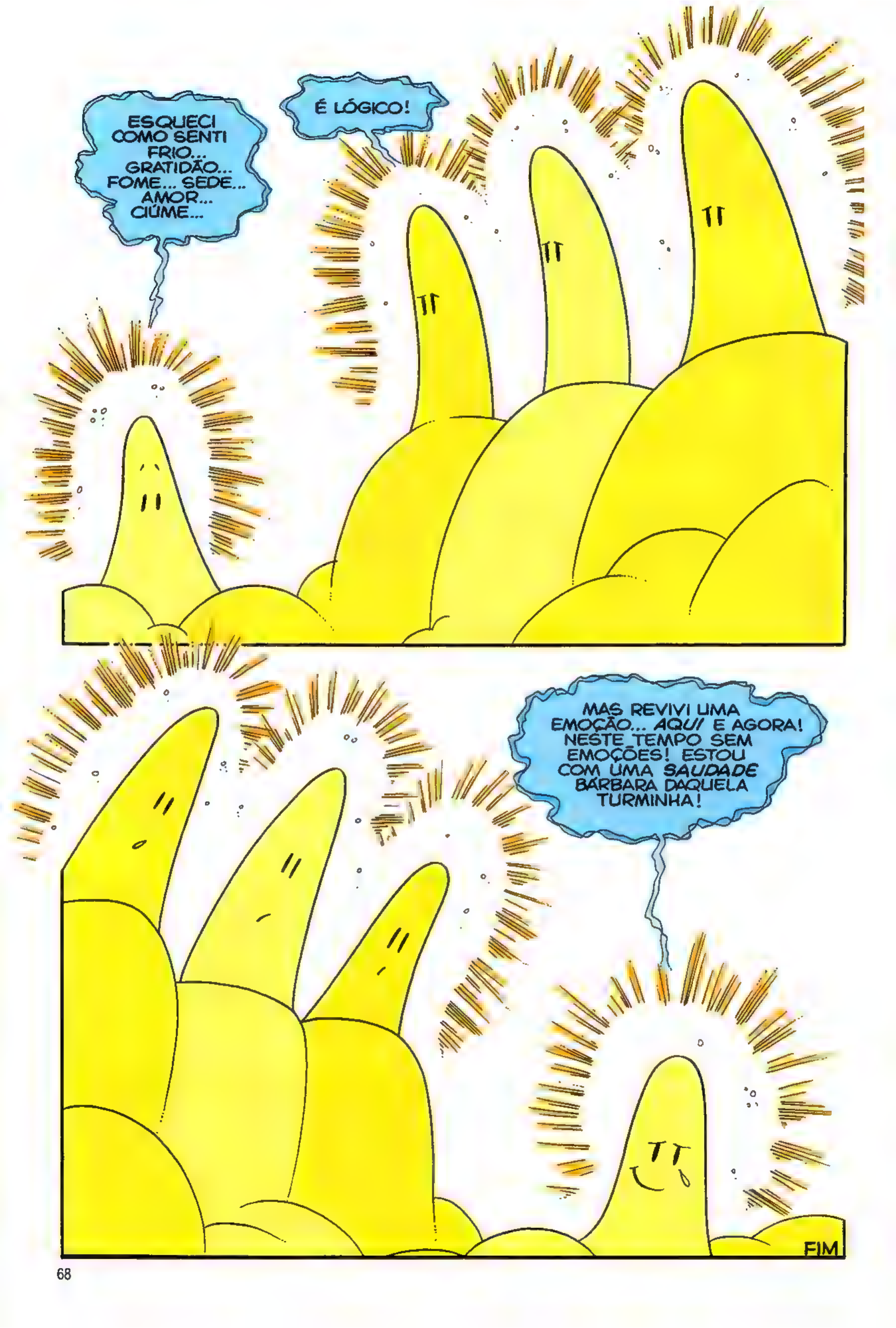
EI! O QUE
ESTOU FAZENDO
AQUI DE
NOVO?

SEU LUGAR NÃO
ERA LÁ! NÓS O MANDAMOS
APENAS PARA CONHECER...
E ESQUECER AS
EMOÇÕES BÁRBARAS!



E ESPERAMOS
QUE, NESSE BREVE
ESPAÇO DE TEMPO,
TENHA CONHECIDO
O SUFICIENTE DESSAS
EMOÇÕES... PARA
ESQUECÊ-LAS PARA
SEMPRE!

EU... ESQUECI... MESMO!
COMO SENTI TUDO
AQUILO...

A comic panel depicting a landscape with several yellow hills of varying sizes. Three suns are visible, each with a face and radiating rays. The sun on the left is partially obscured by a hill. The sun in the middle is behind a hill. The sun on the right is the largest and is behind a hill. A speech bubble from the left sun contains text. Another speech bubble from the middle sun contains text. The hills are simple shapes with some having small vertical lines for eyes.

ESQUECI
COMO SENTI
FRIO...
GRATIDÃO...
FOME... SEDE...
AMOR...
CIÚME...

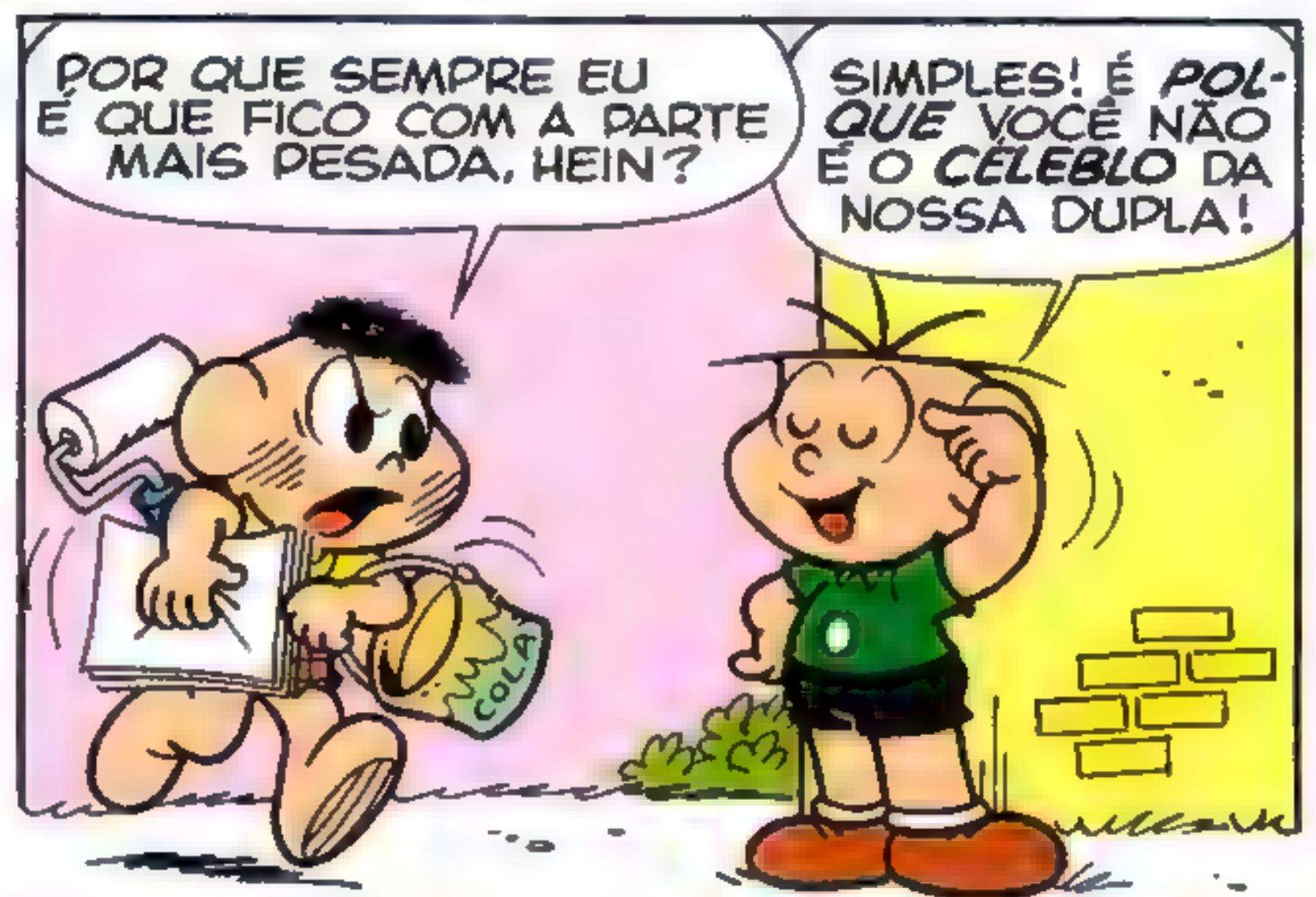
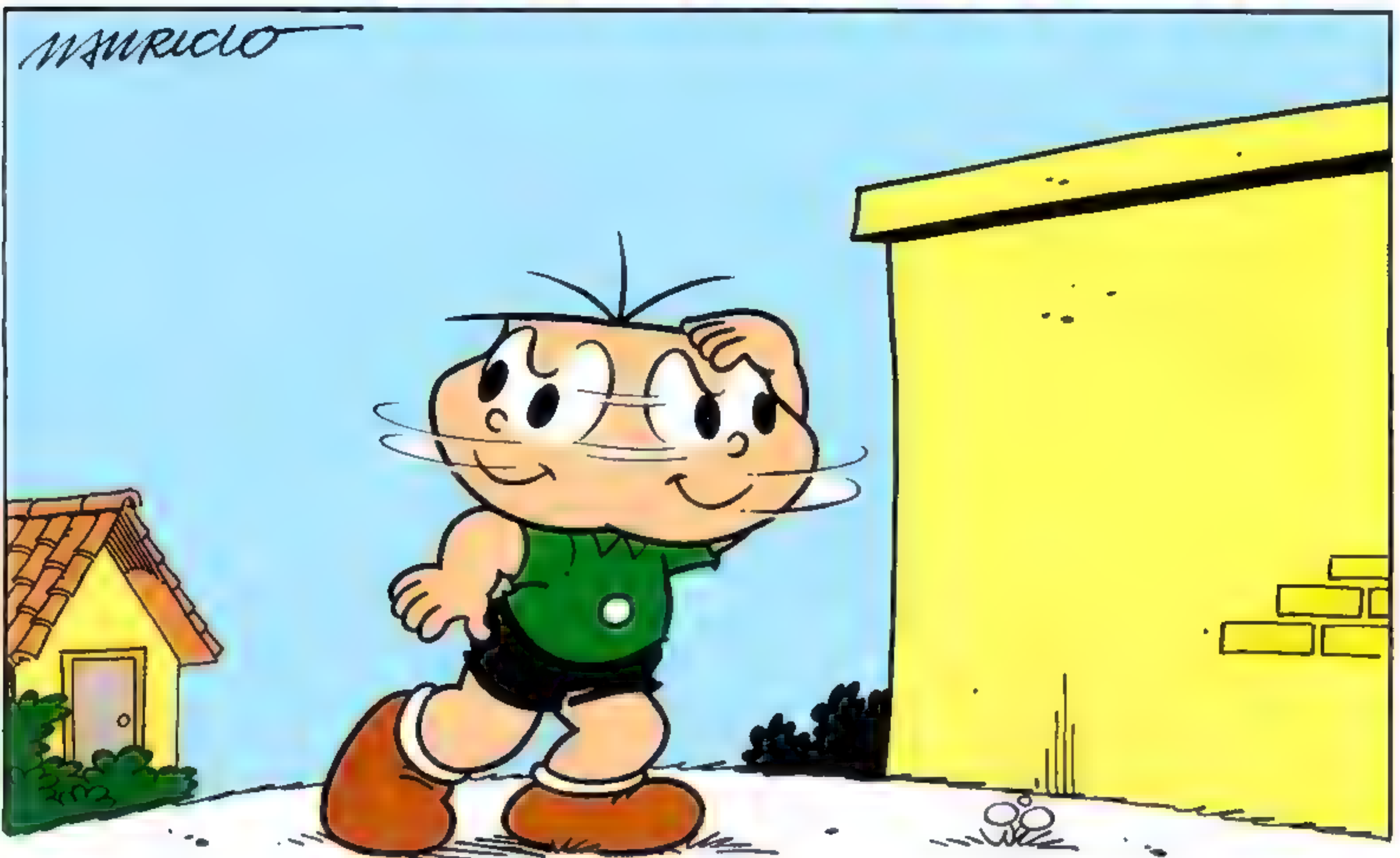
É LÓGICO!

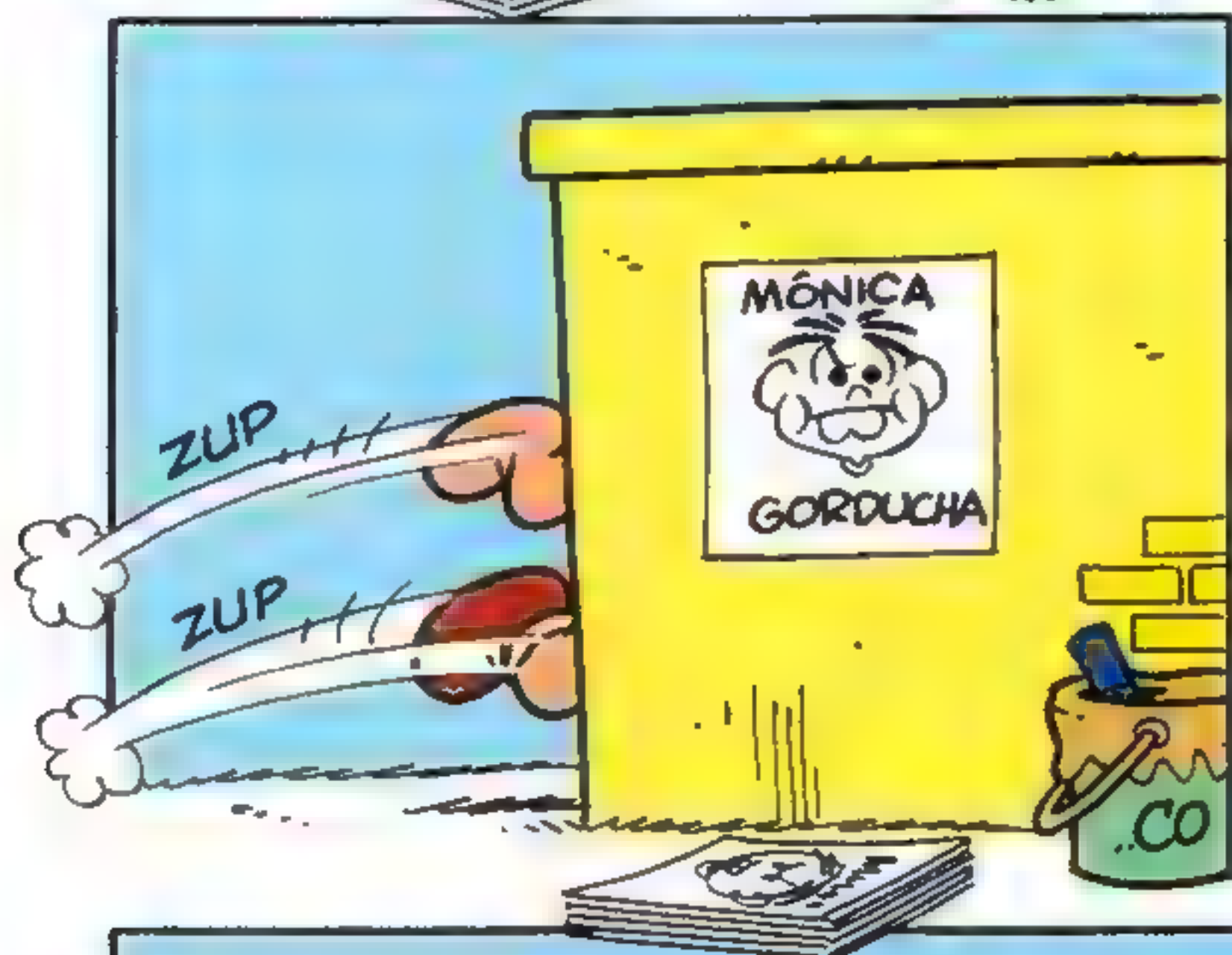
MAS REVIVI UMA
EMOÇÃO... AQUI E AGORA!
NESTE TEMPO SEM
EMOÇÕES! ESTOU
COM UMA SAUDADE
BÁRBARA DAQUELA
TURMINHA!

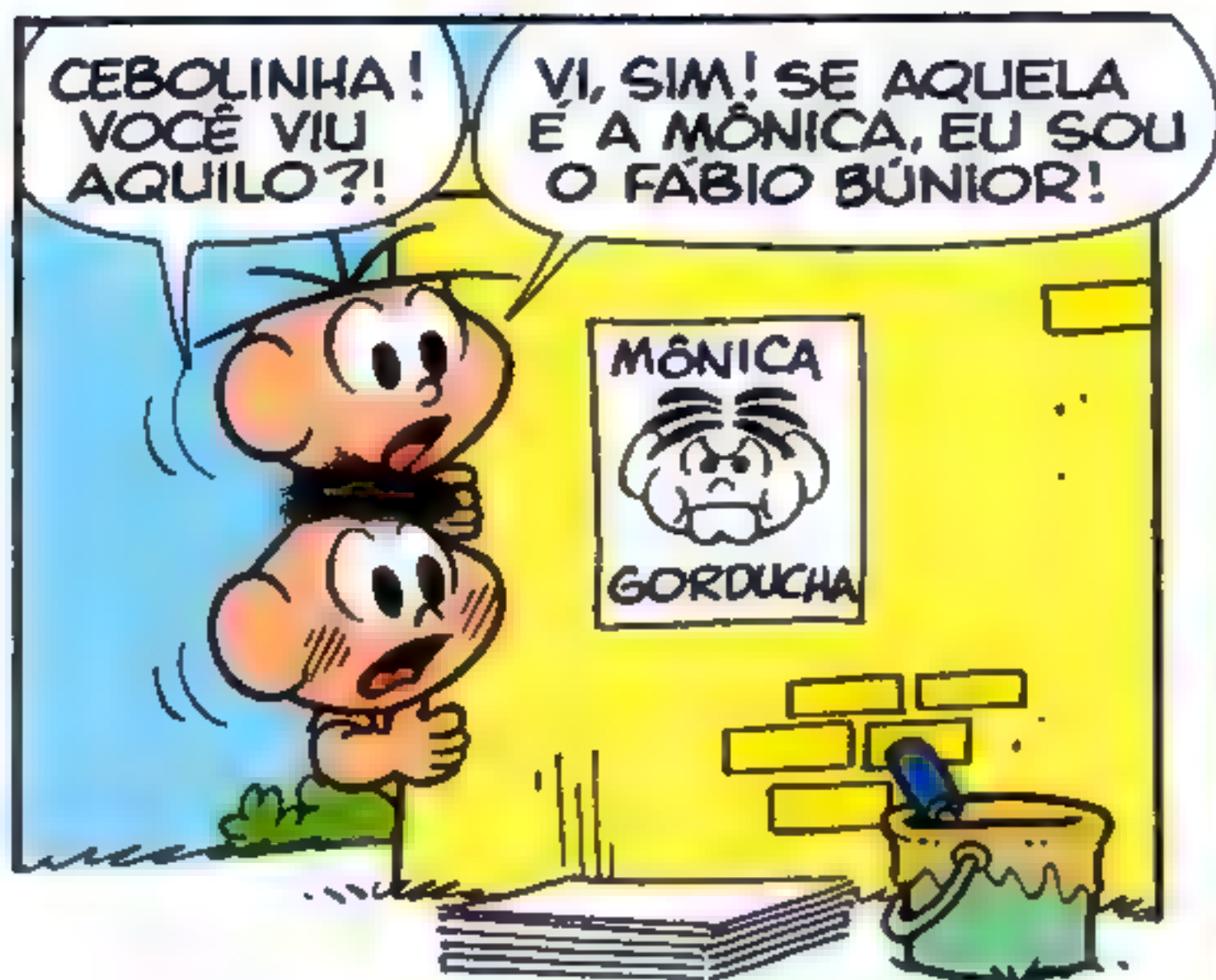
FIM

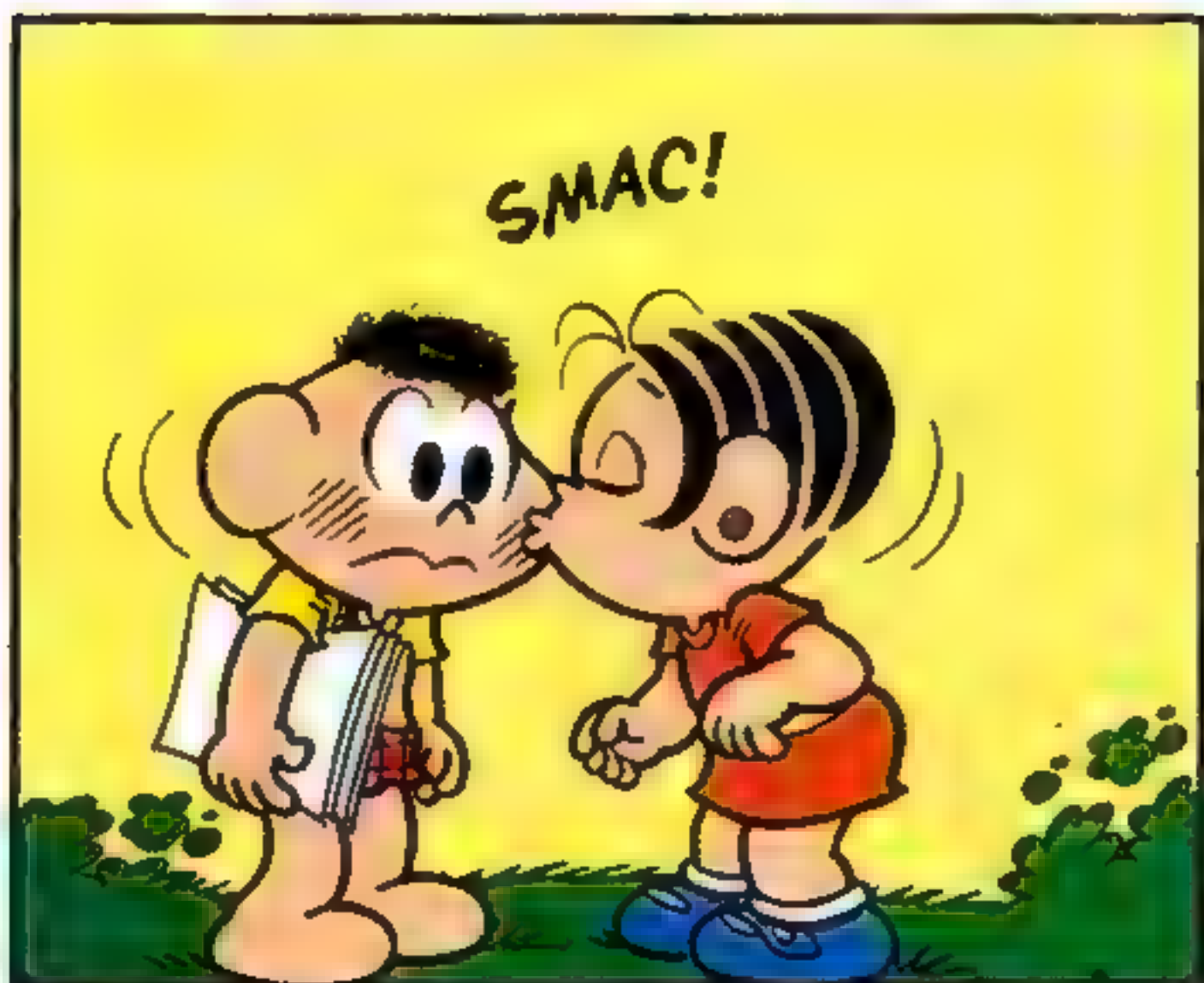
UMA LINDA GAROTA CHAMADA MÔNICA

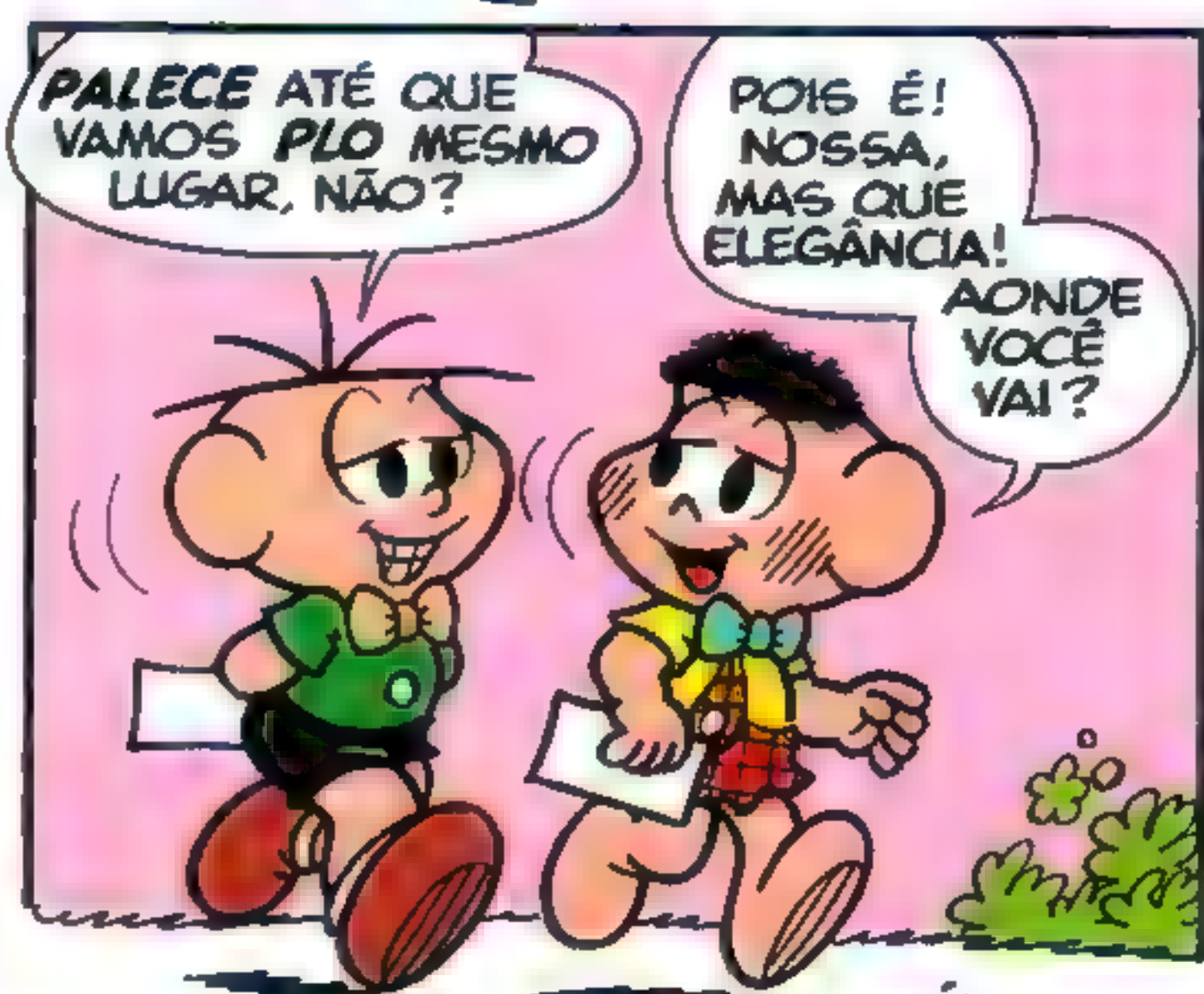
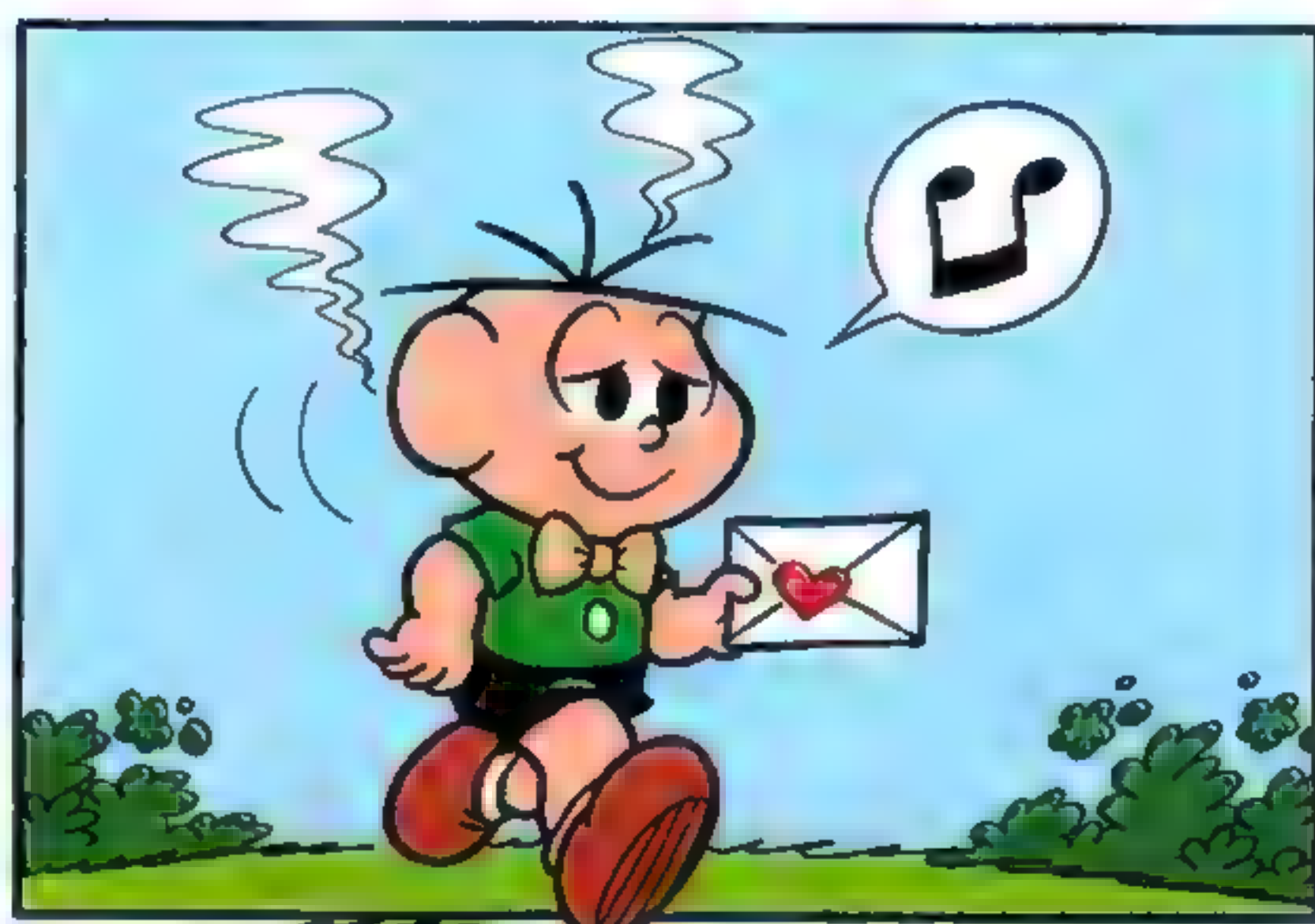
MAURICIO

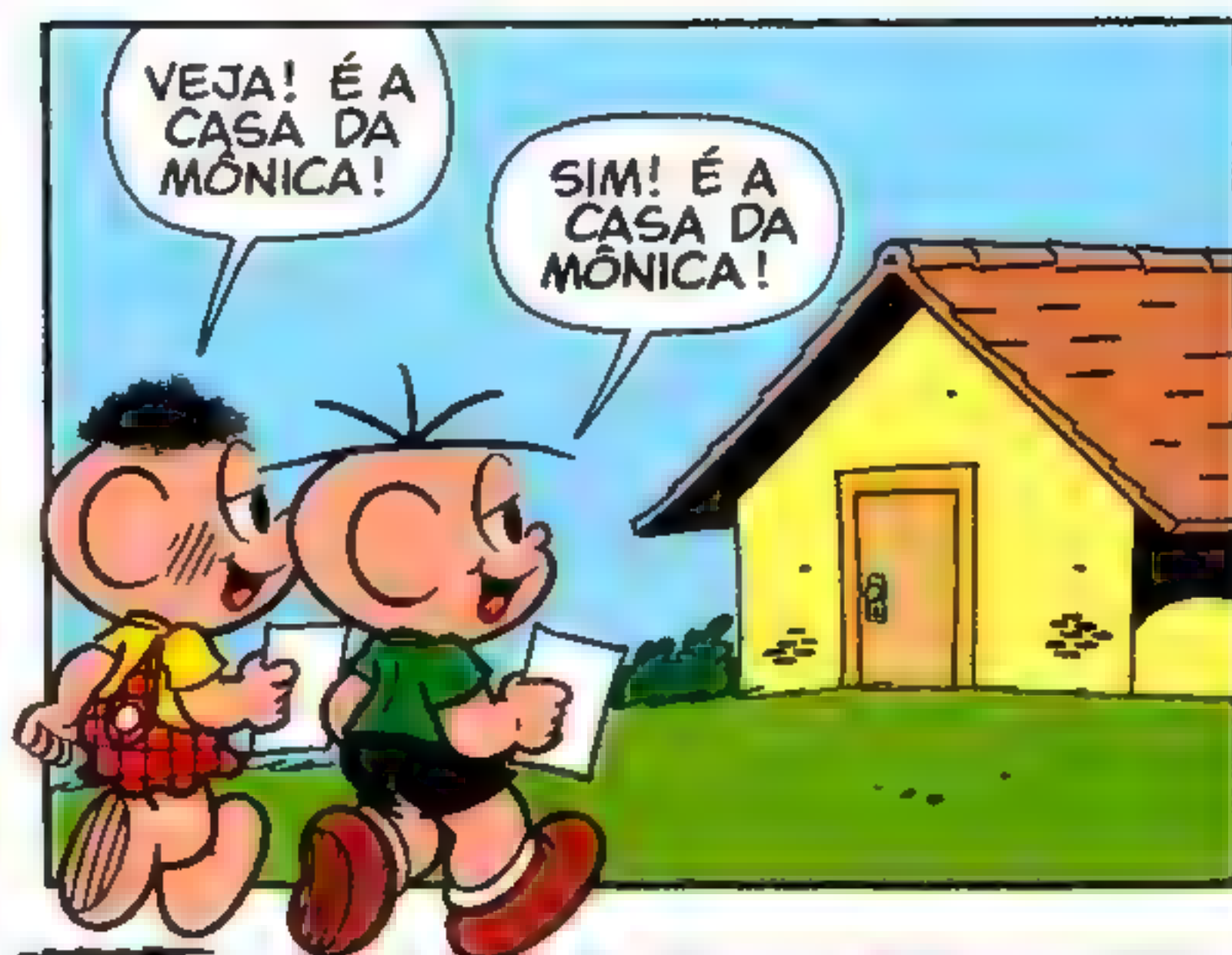




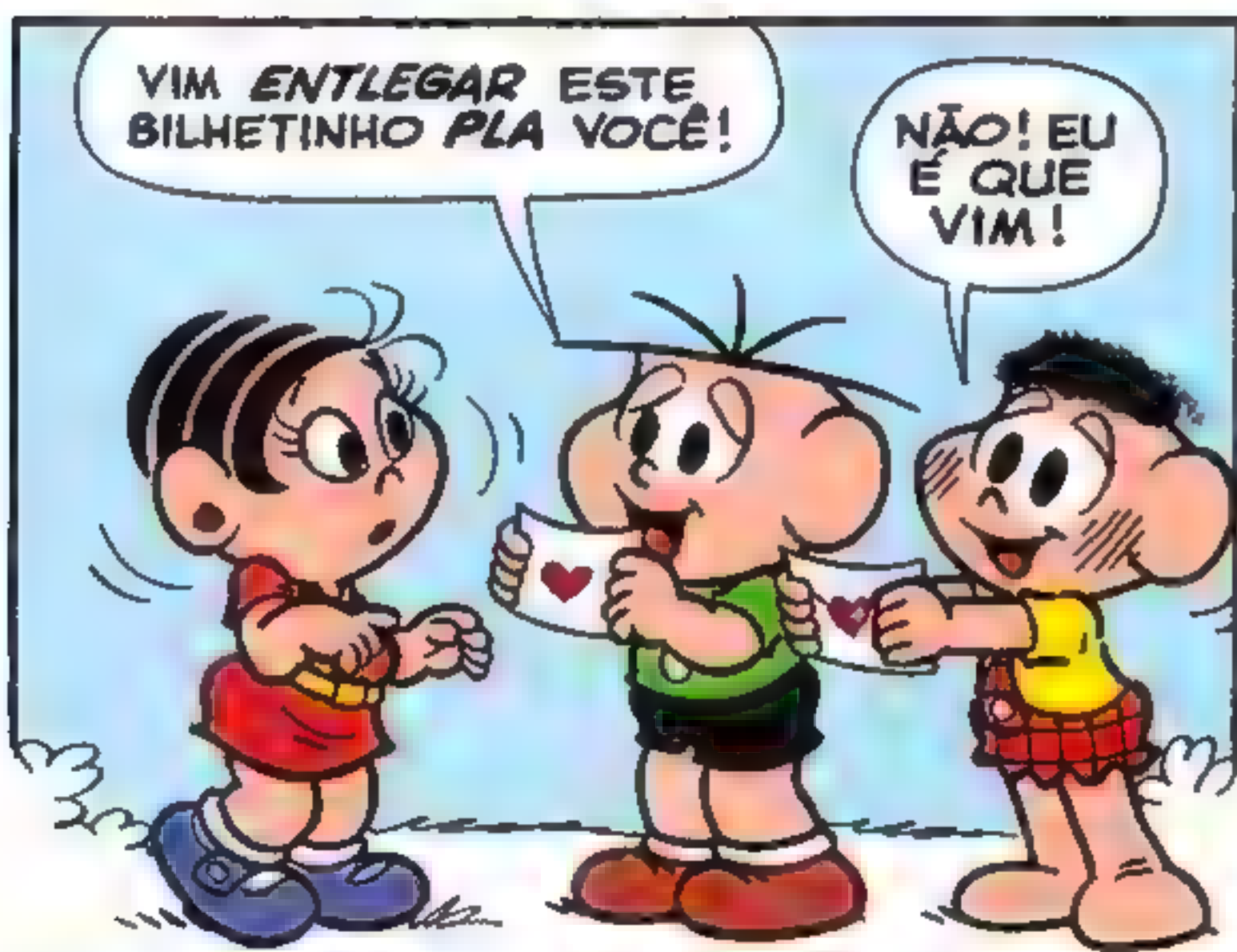


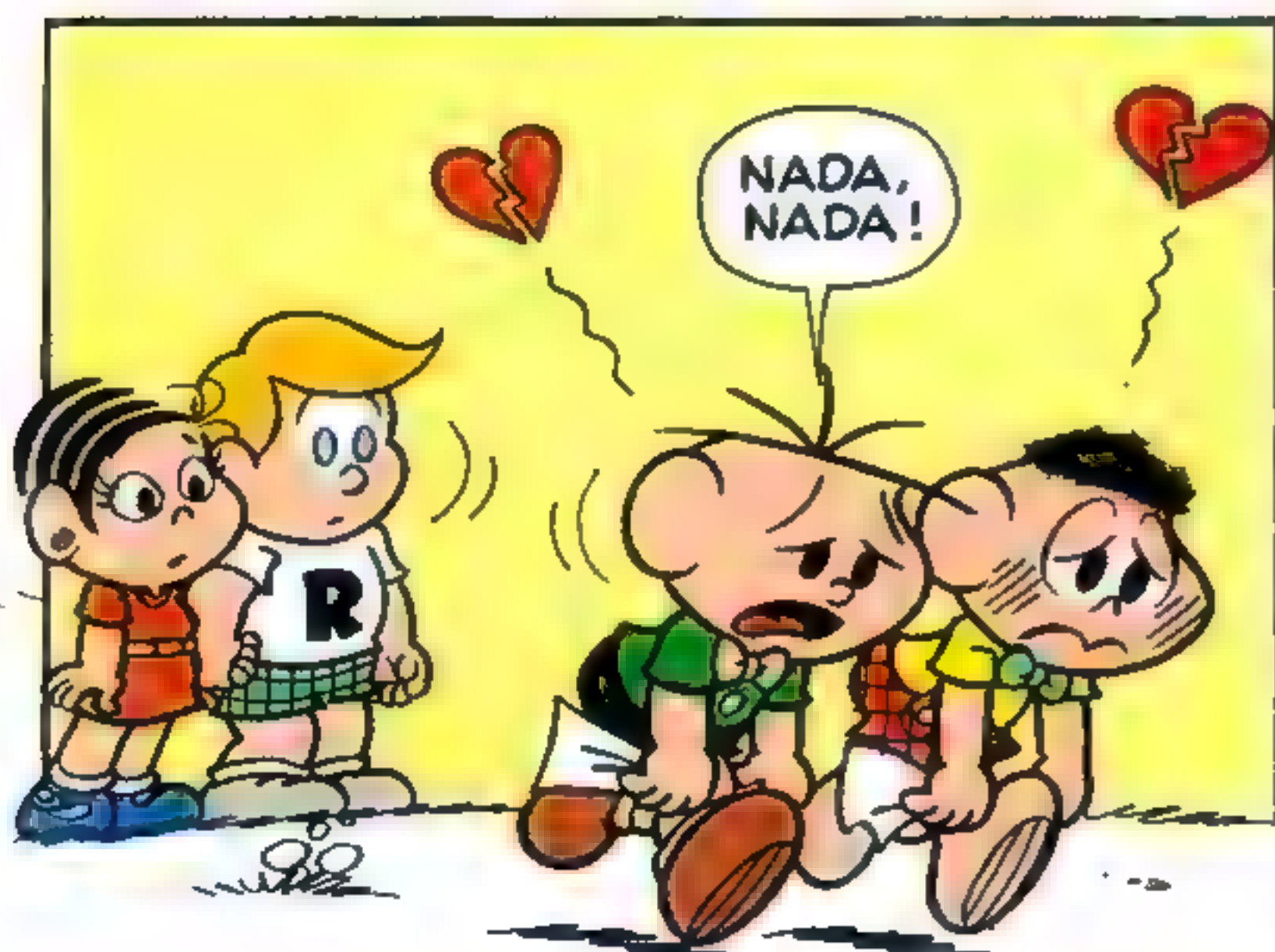


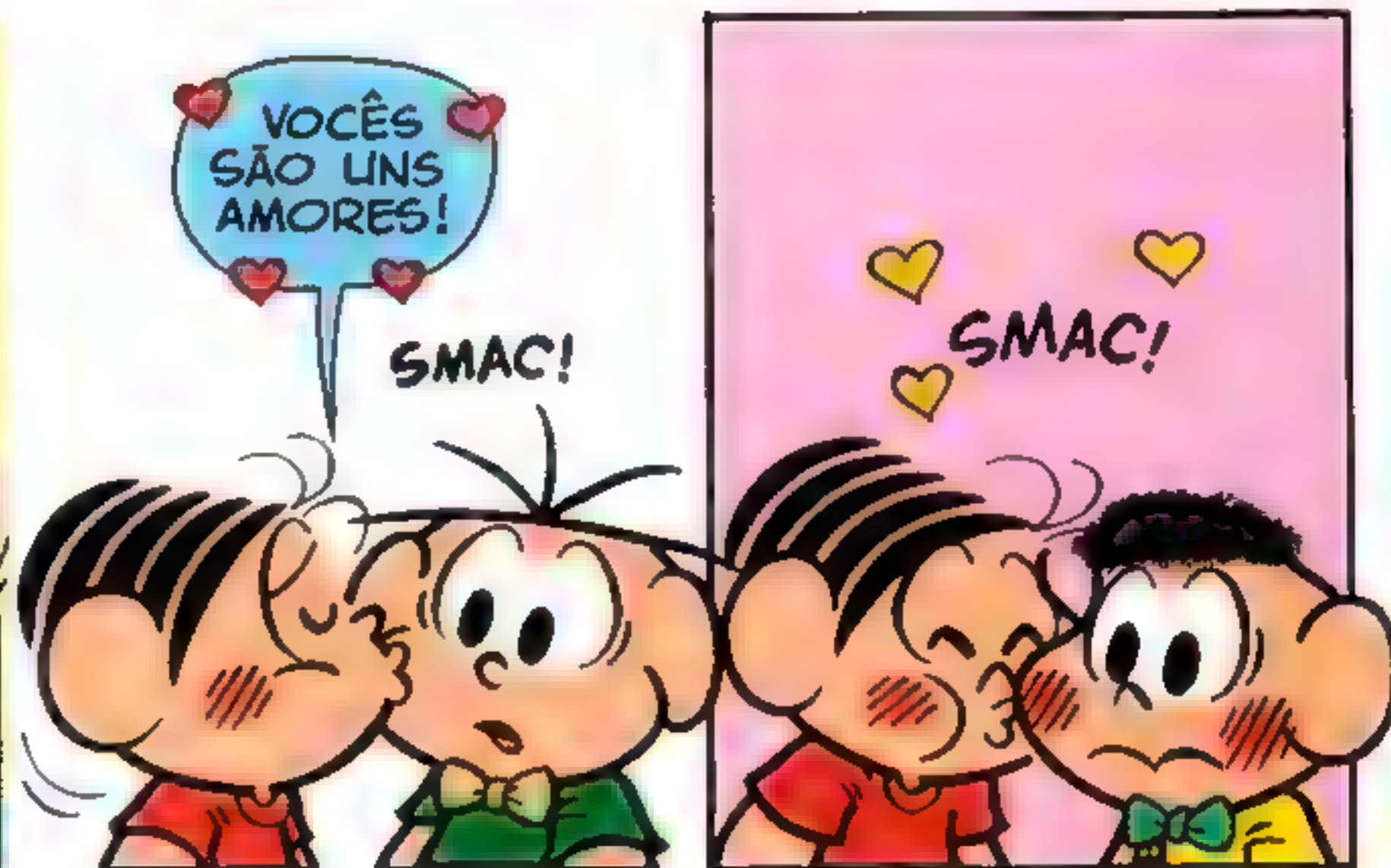












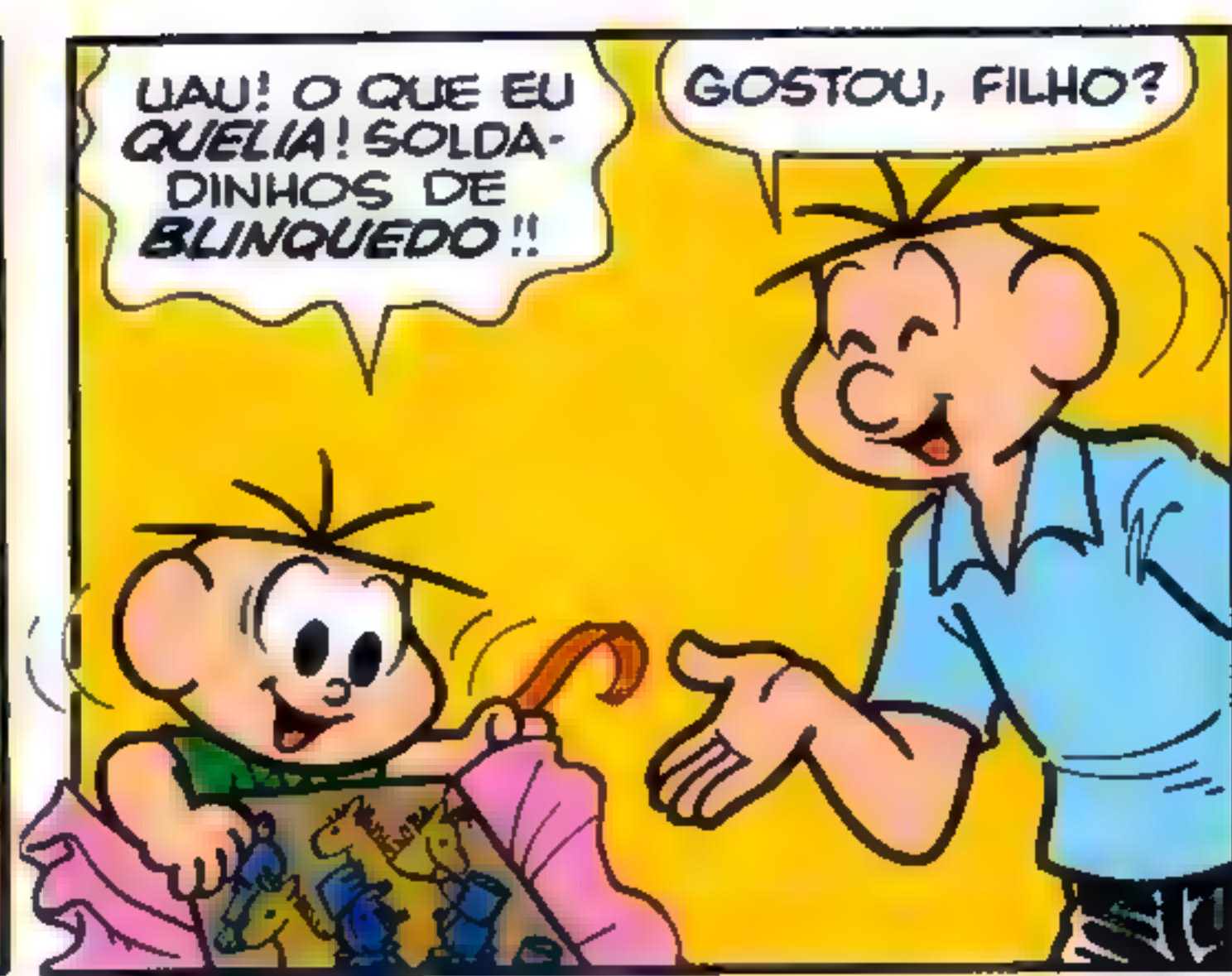
FAZ UNS DOIS ANOS QUE...

CEBOLINHA, ADIVINHA O QUE O PAPAI TROUXE PRA VOCÊ?!

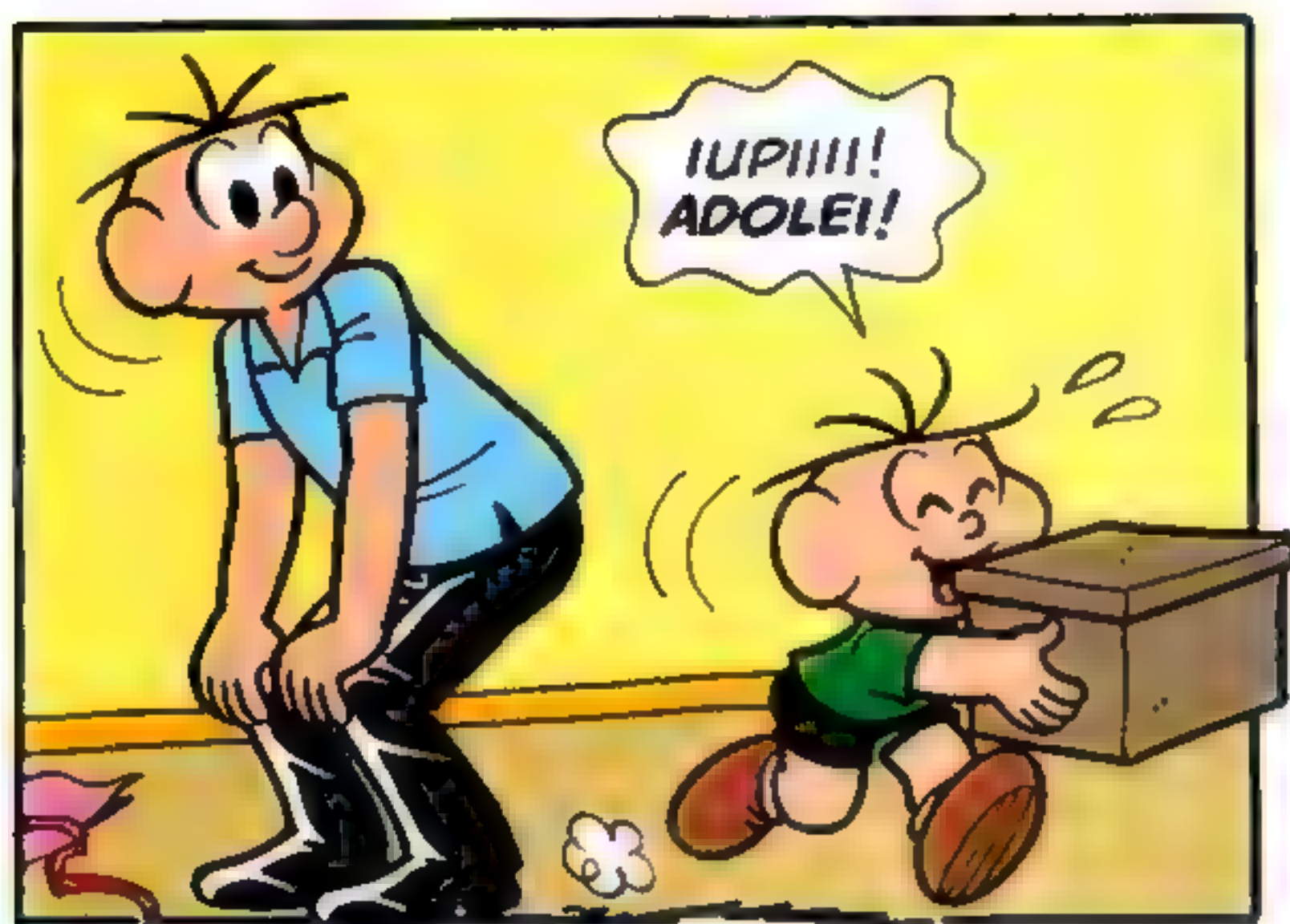


UAU! O QUE EU QUELIA! SOLDADINHOS DE BLINQUEDO!!

GOSTOU, FILHO?



IUPIIII!
ADOLEI!



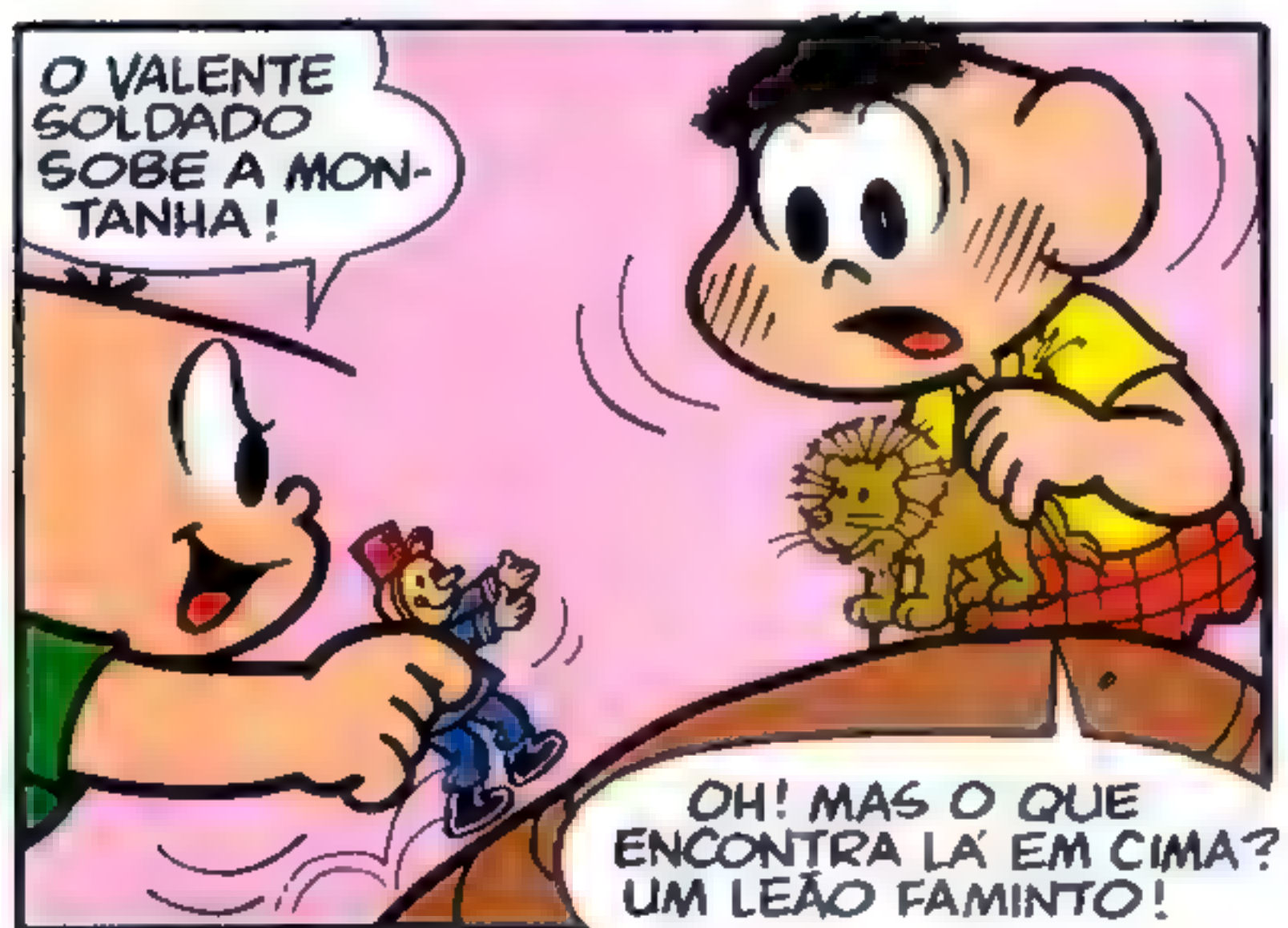
E ASSIM, DURANTE MUITO TEMPO...

LÁ VAI A CAVALALIA!

POCOTÔ!
POCOTÔ!
POCOTÔ...



O VALENTE SOLDADO SOBE A MONTANHA!



OH! MAS O QUE ENCONTRA LÁ EM CIMA?
UM LEÃO FAMINTO!

TOME ISTO, SEU LEÃO... E ISTO!

GRRRAURR!
GRRRAURR!



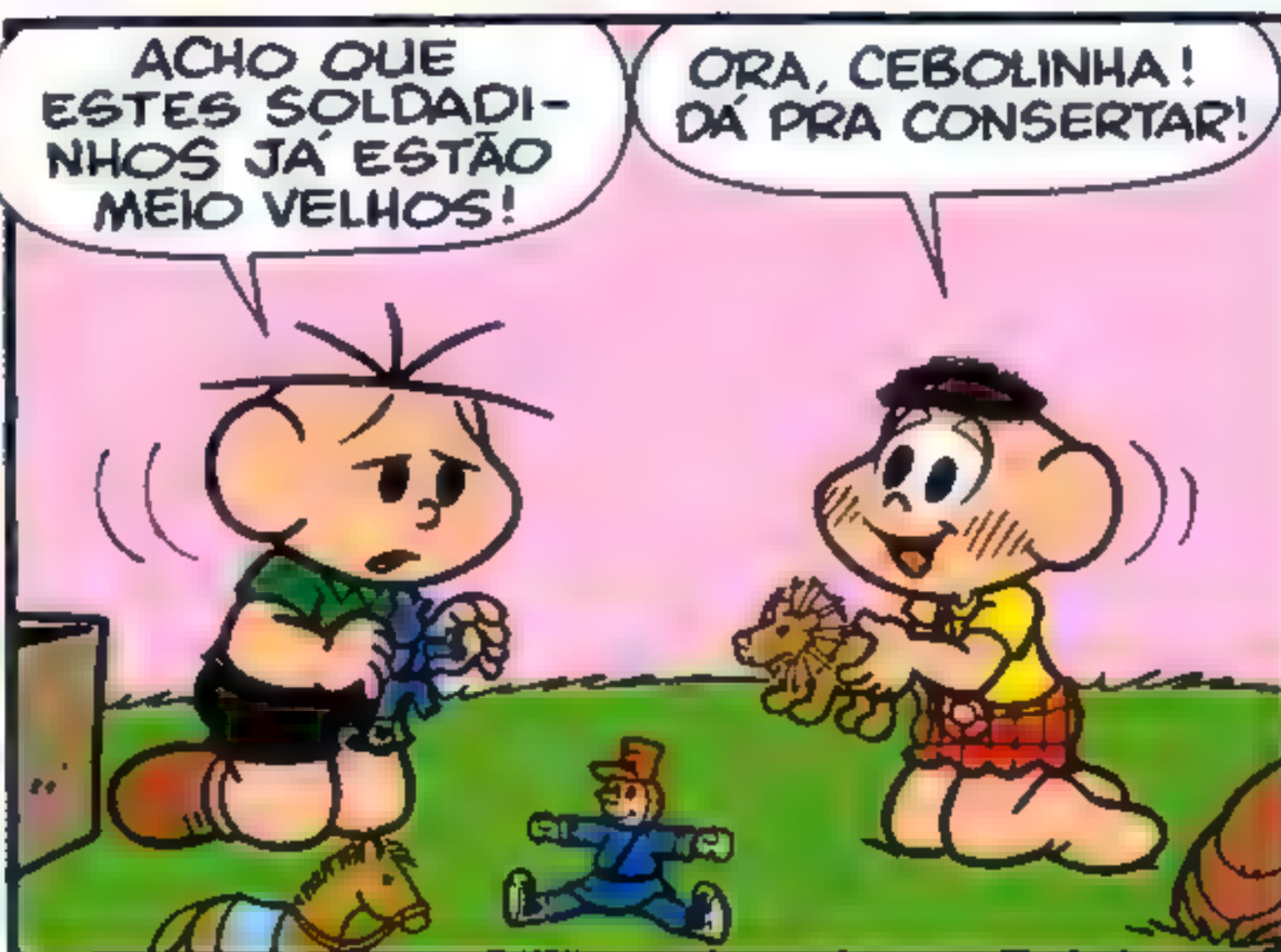
OH! SOLTOU A PELNA DO MEU SOLDADINHO!

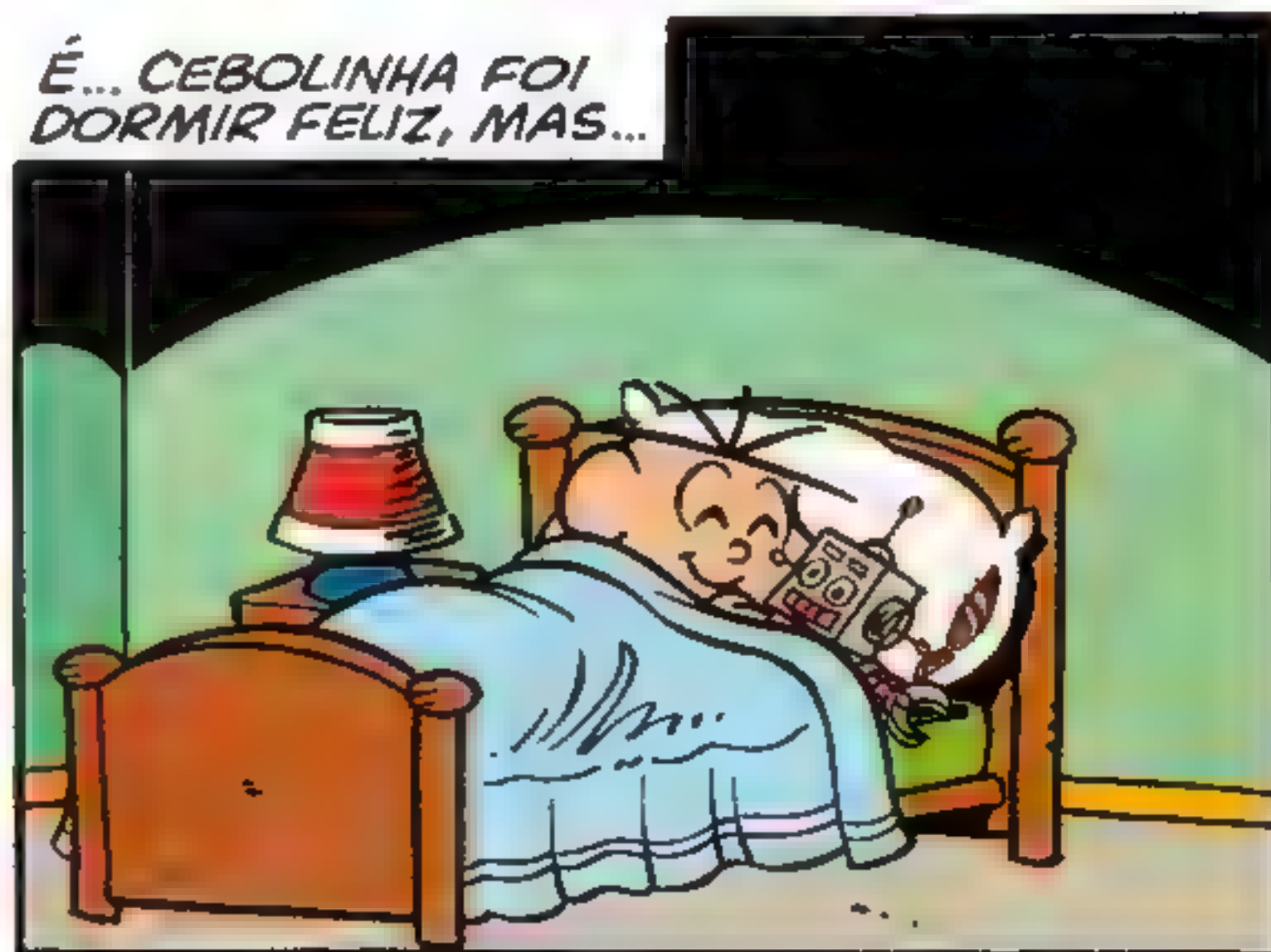
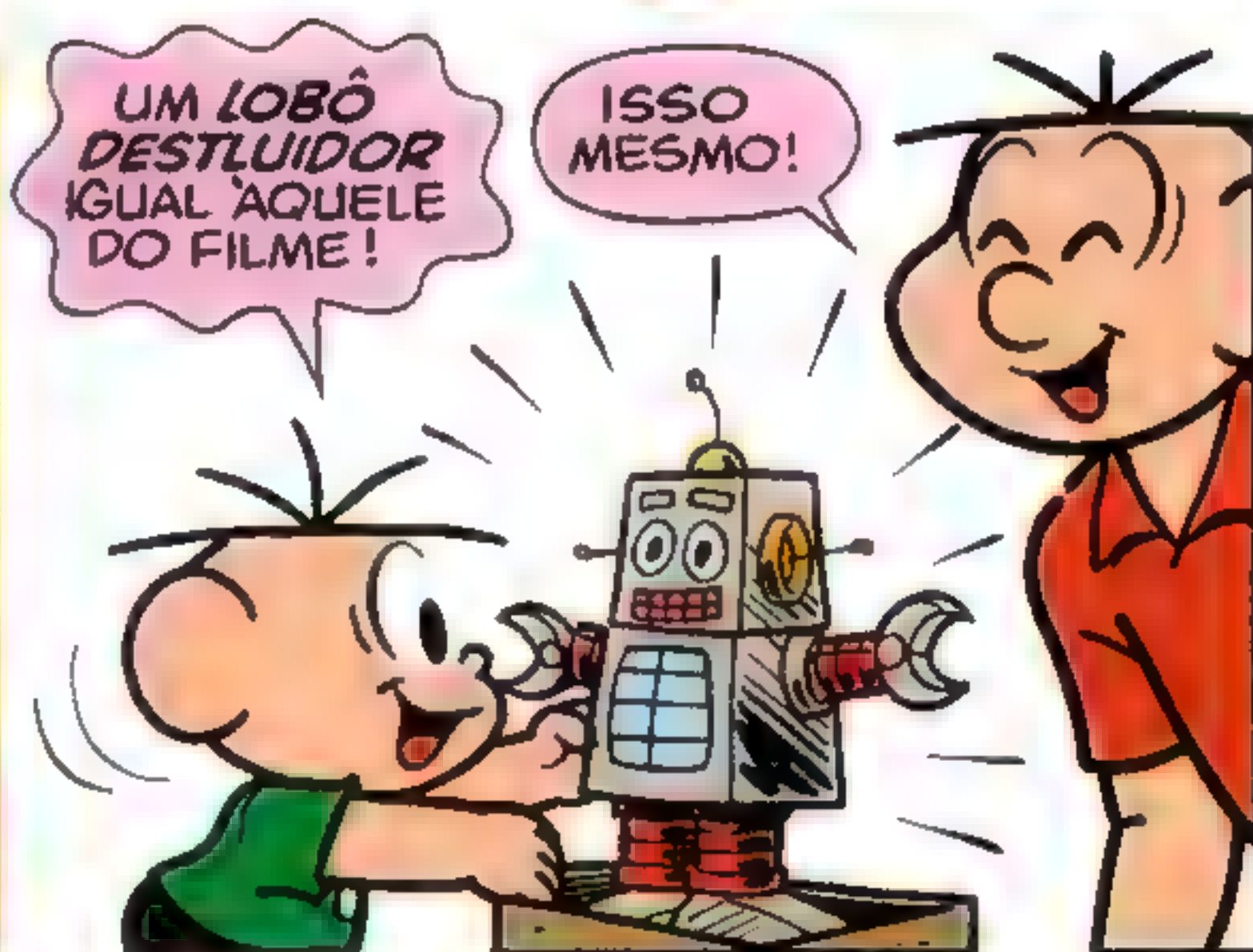
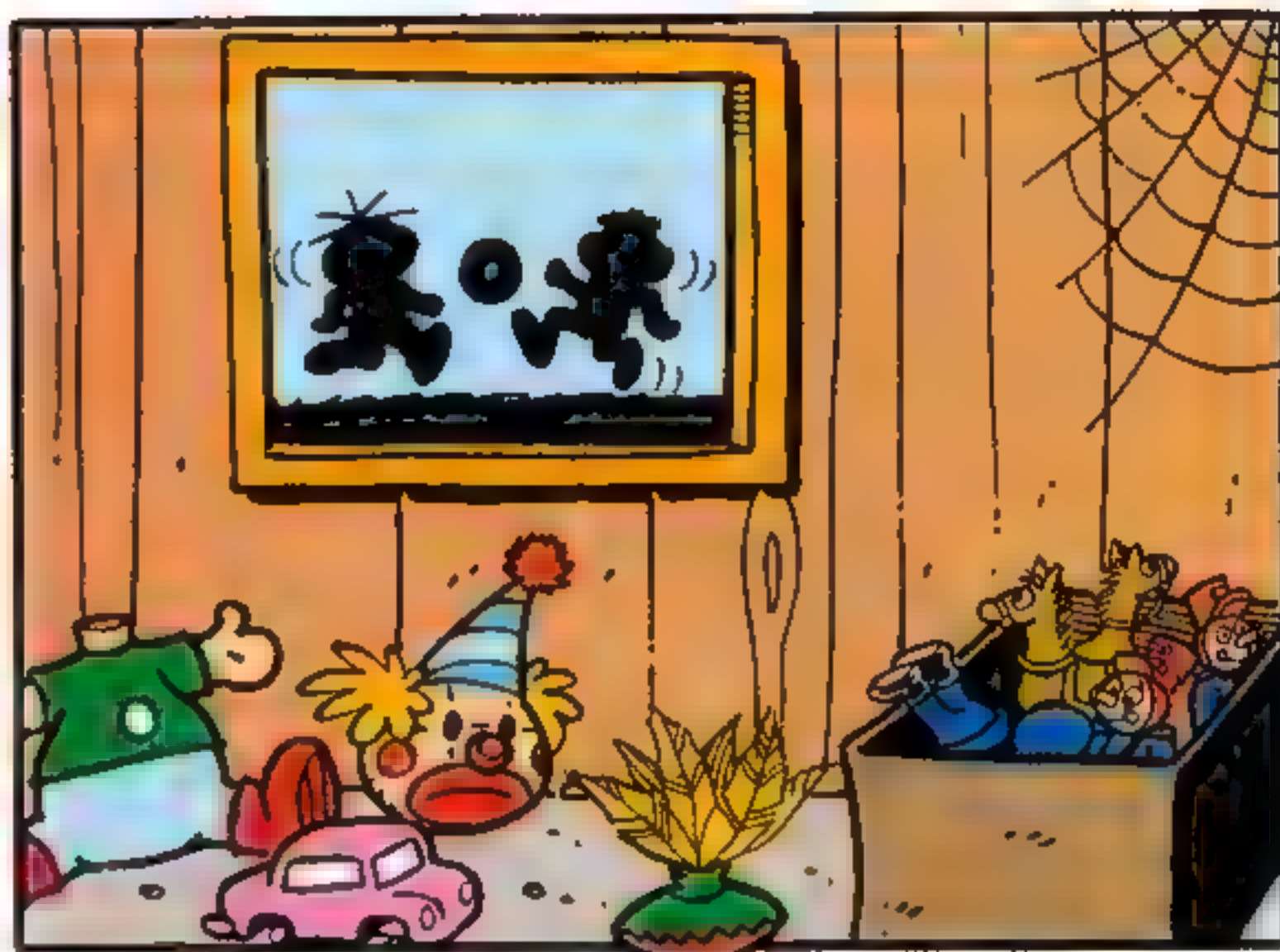
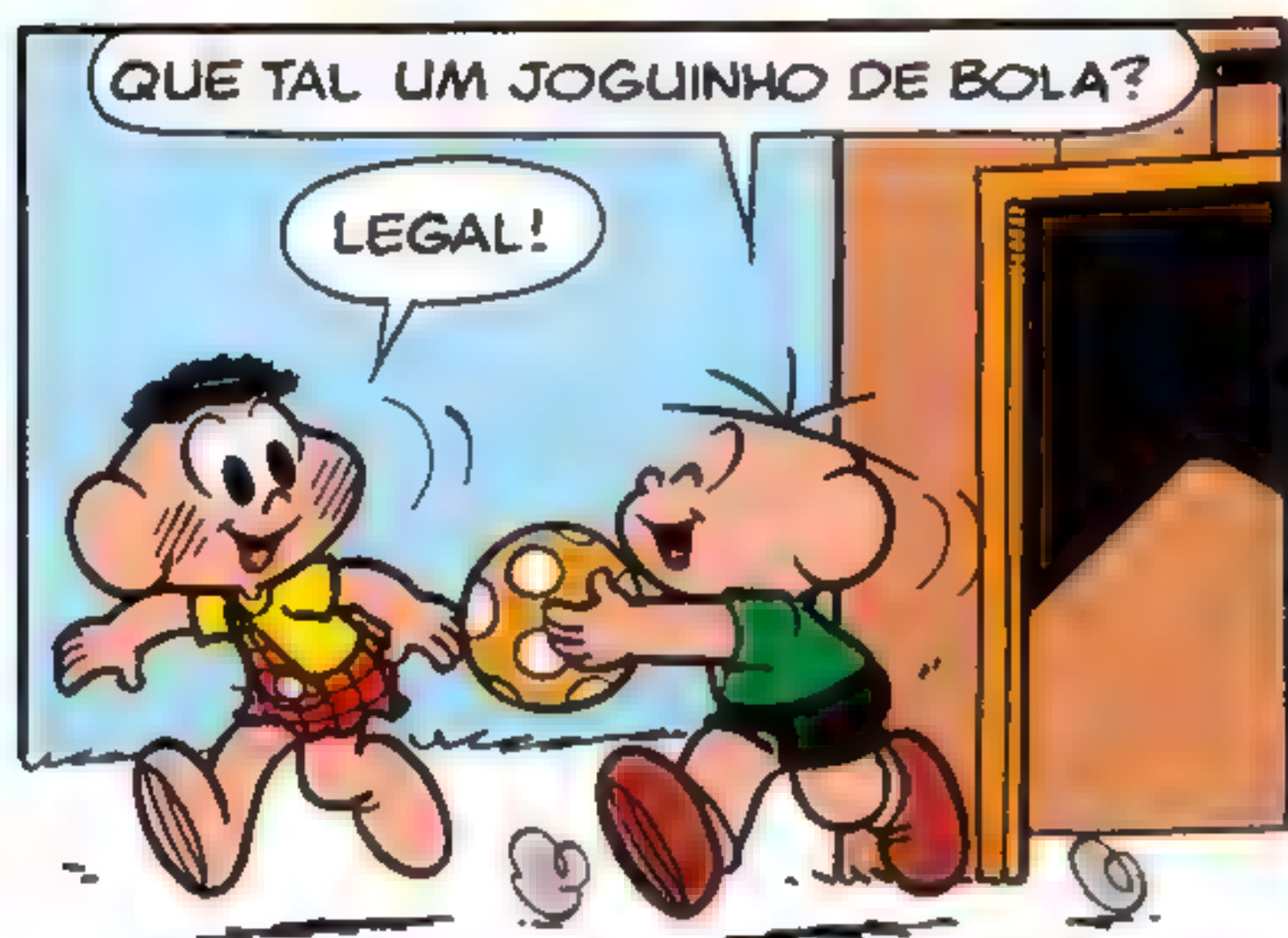
SOLTOU NADA! O MEU LEÃO COMEU!



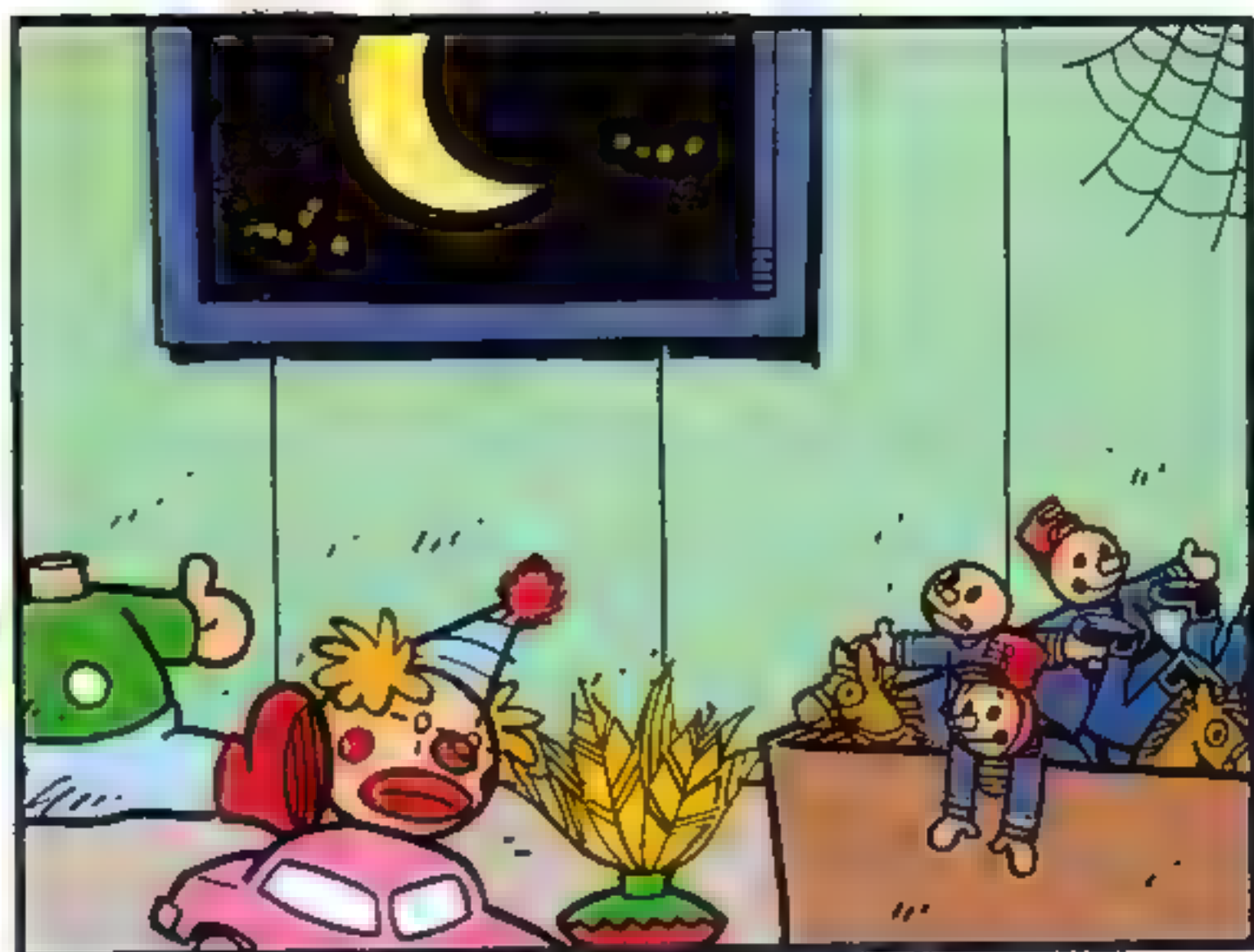
ACHO QUE ESTES SOLDADINHOS JÁ ESTÃO MEIO VELHOS!

ORA, CEBOLINHA! DÁ PRA CONSERTAR!

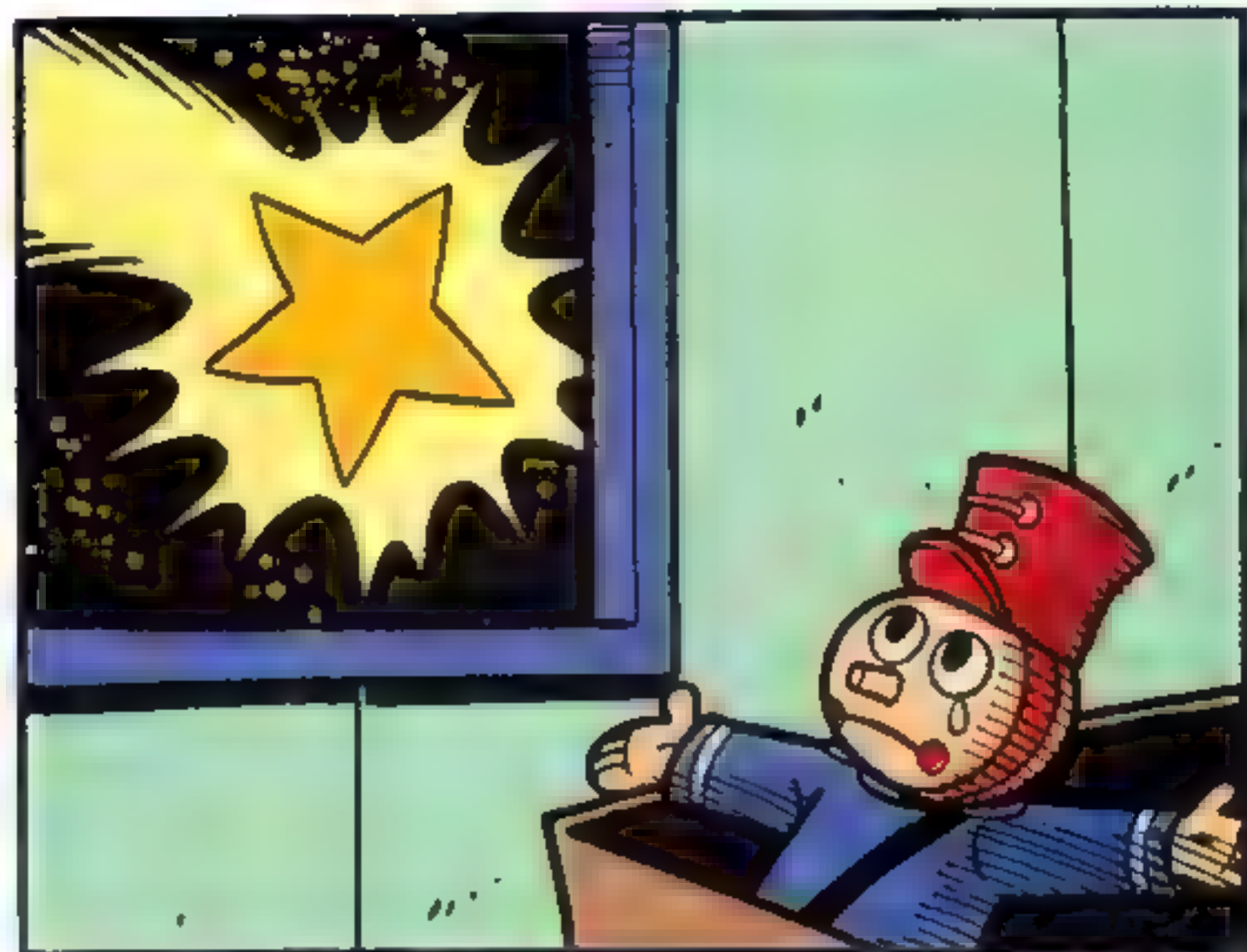




...NEM TODOS
ESTAVAM FELIZES
NAQUELA NOITE...

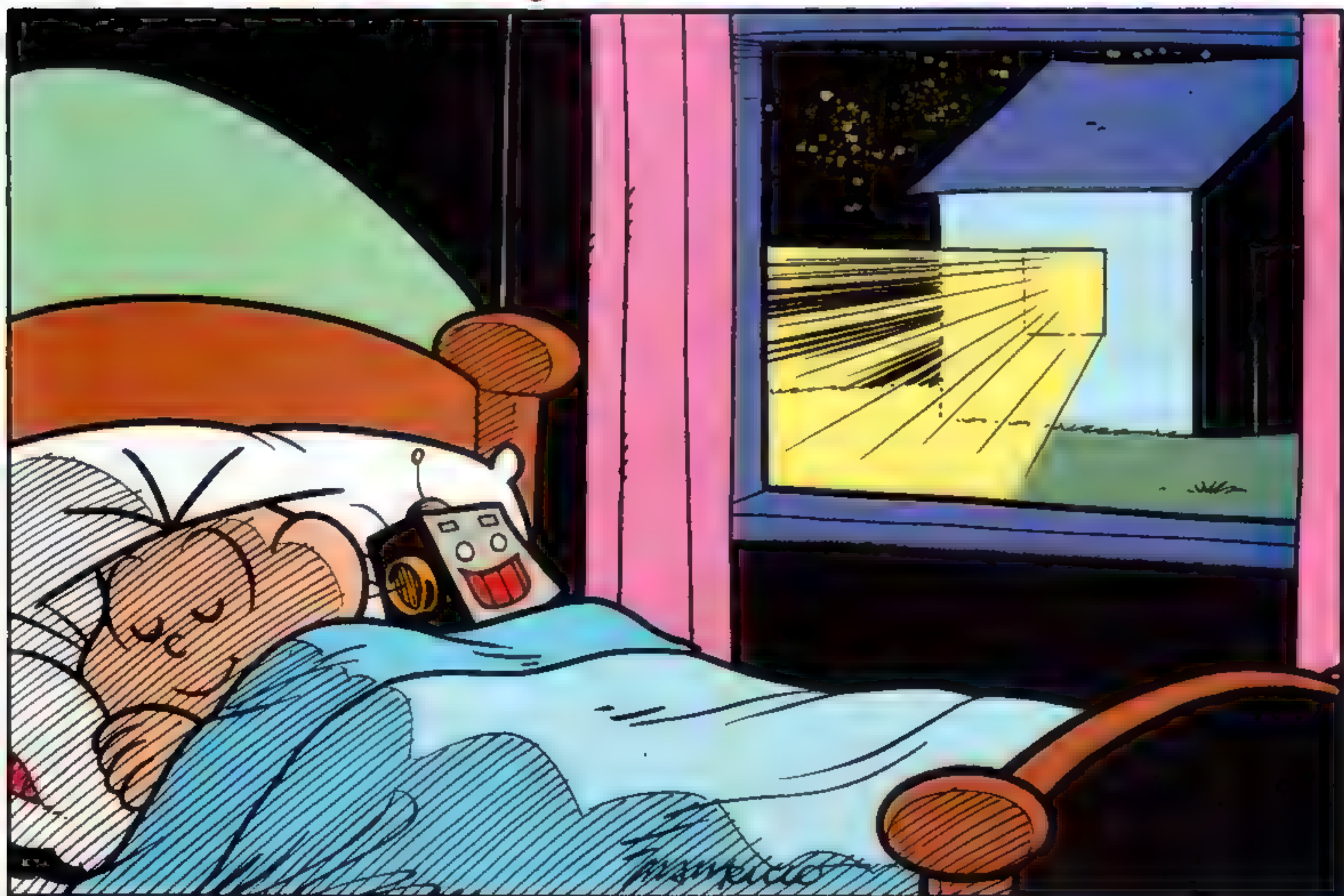


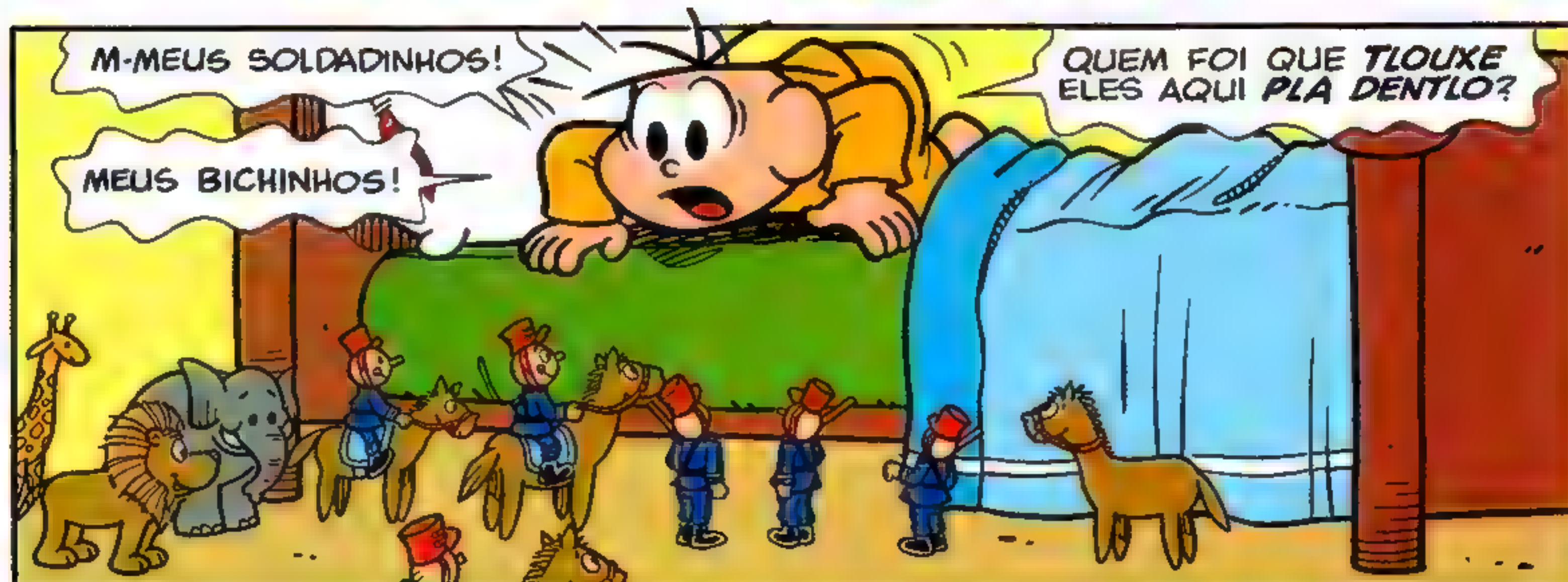
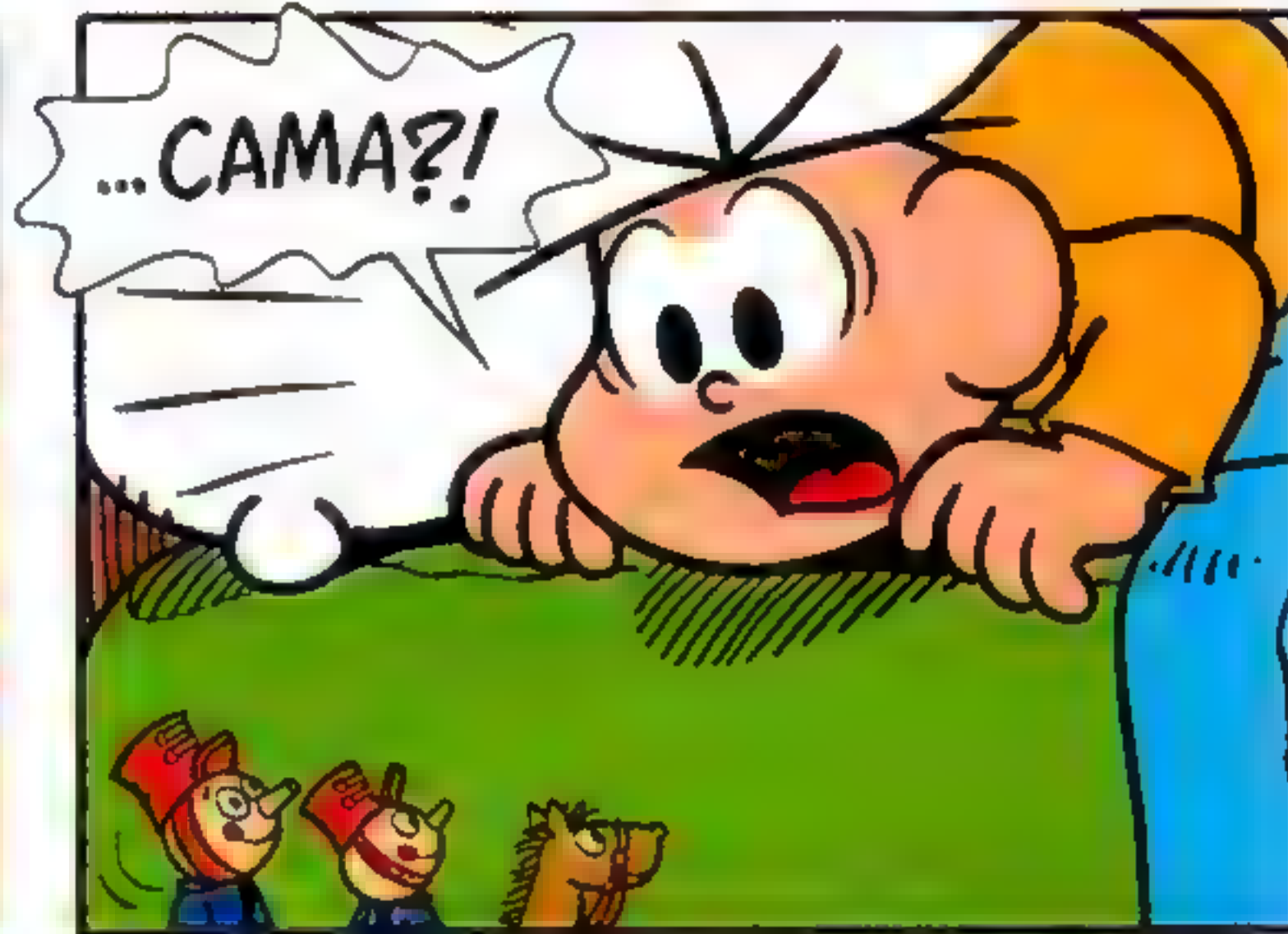
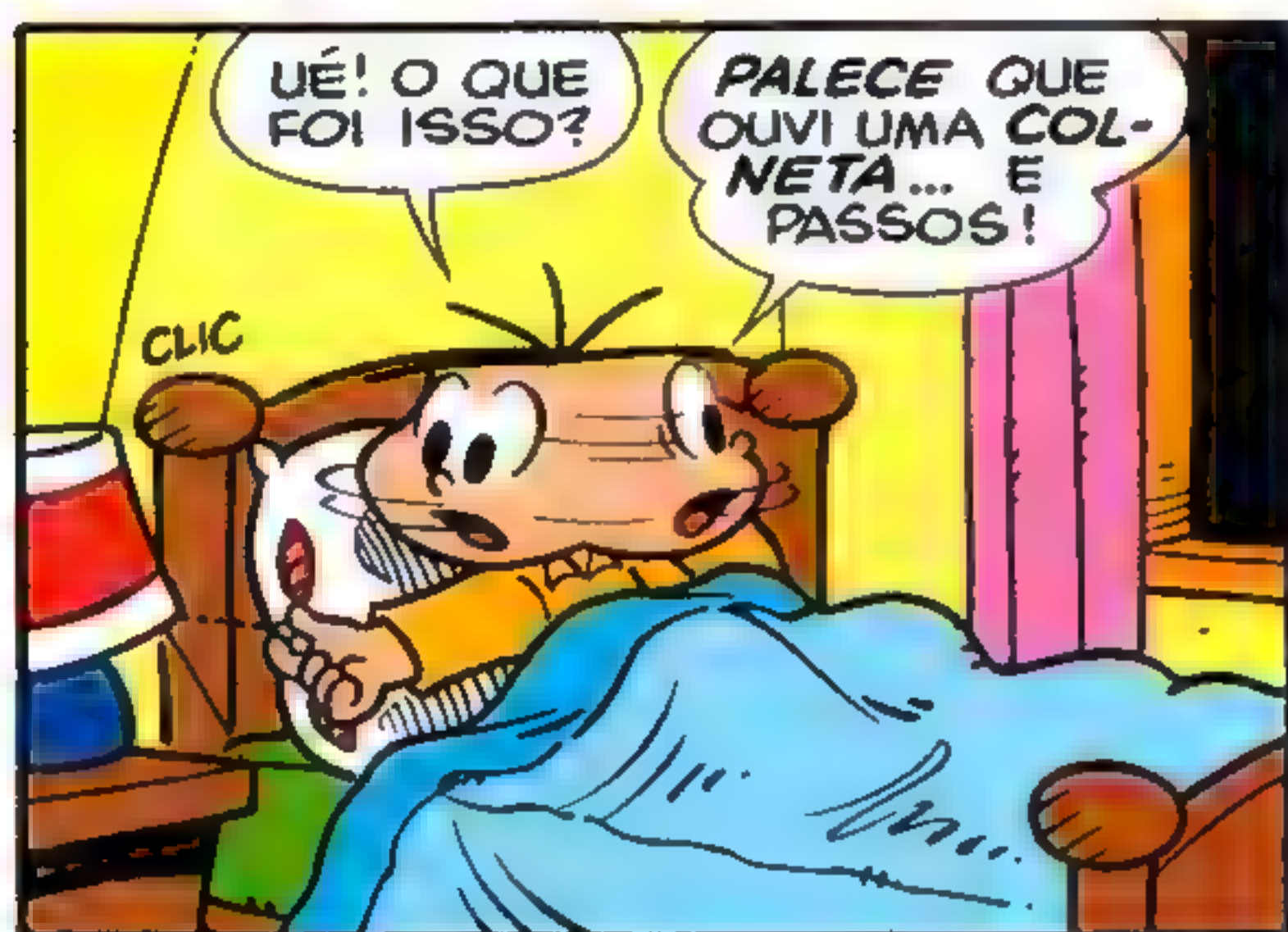
FOI ENTÃO QUE ALGO
INCRÍVEL ACONTECEU...



Cebolinha
EM

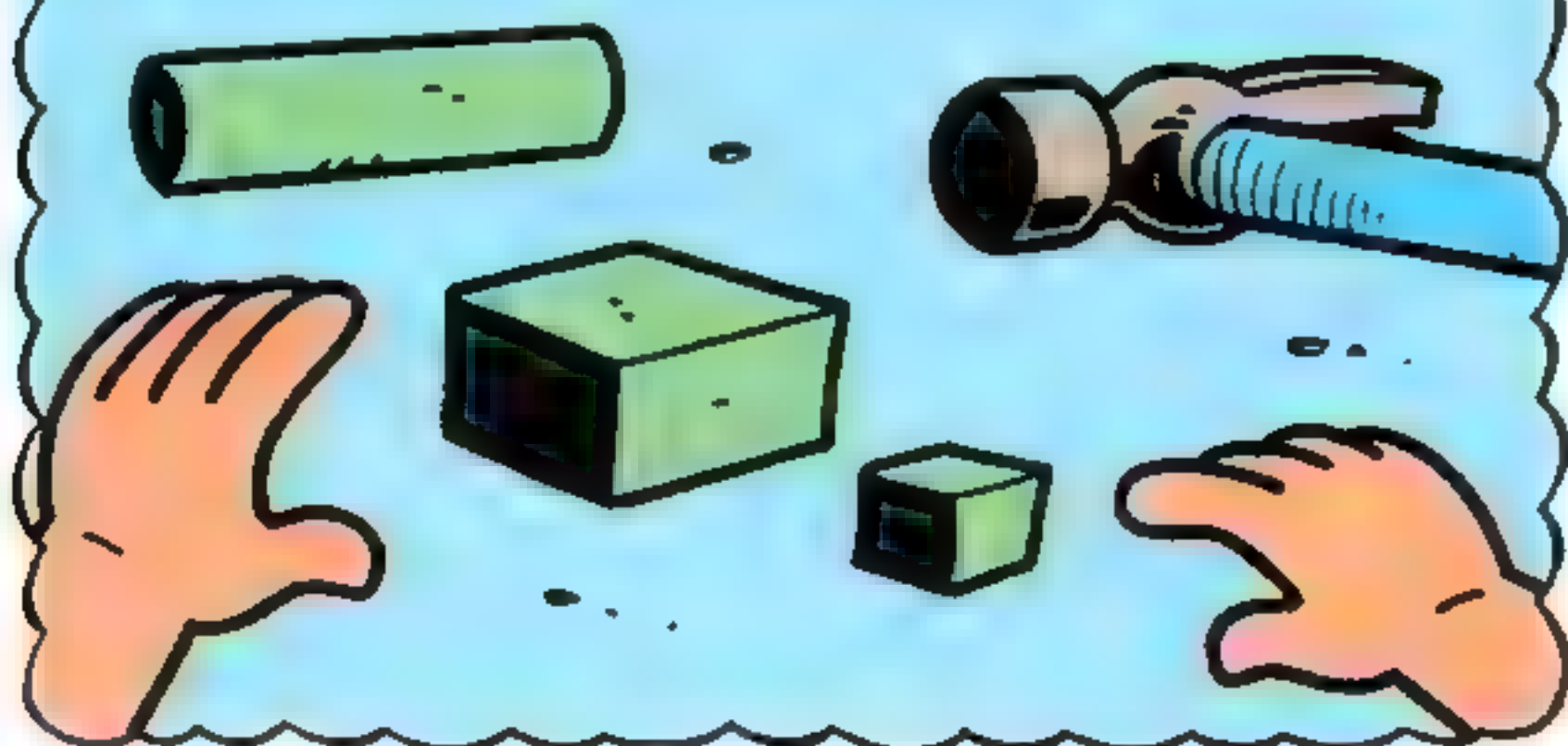
BRINQUEDOS e SEGREDOS



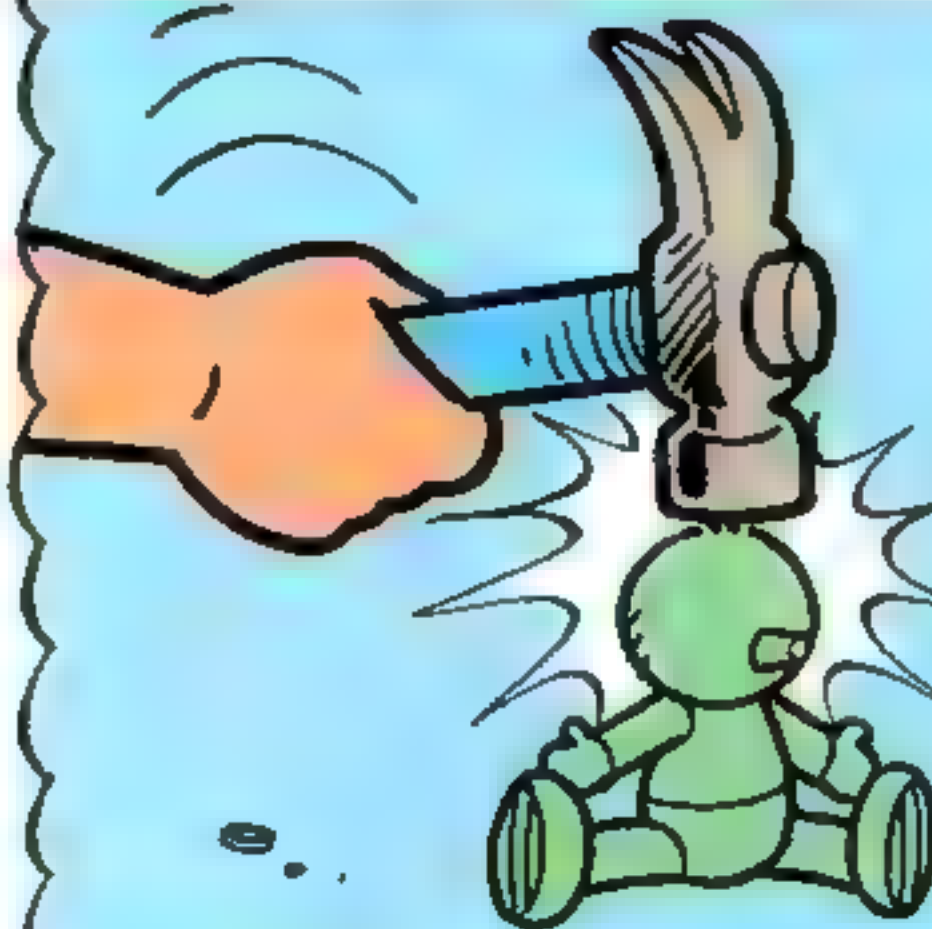




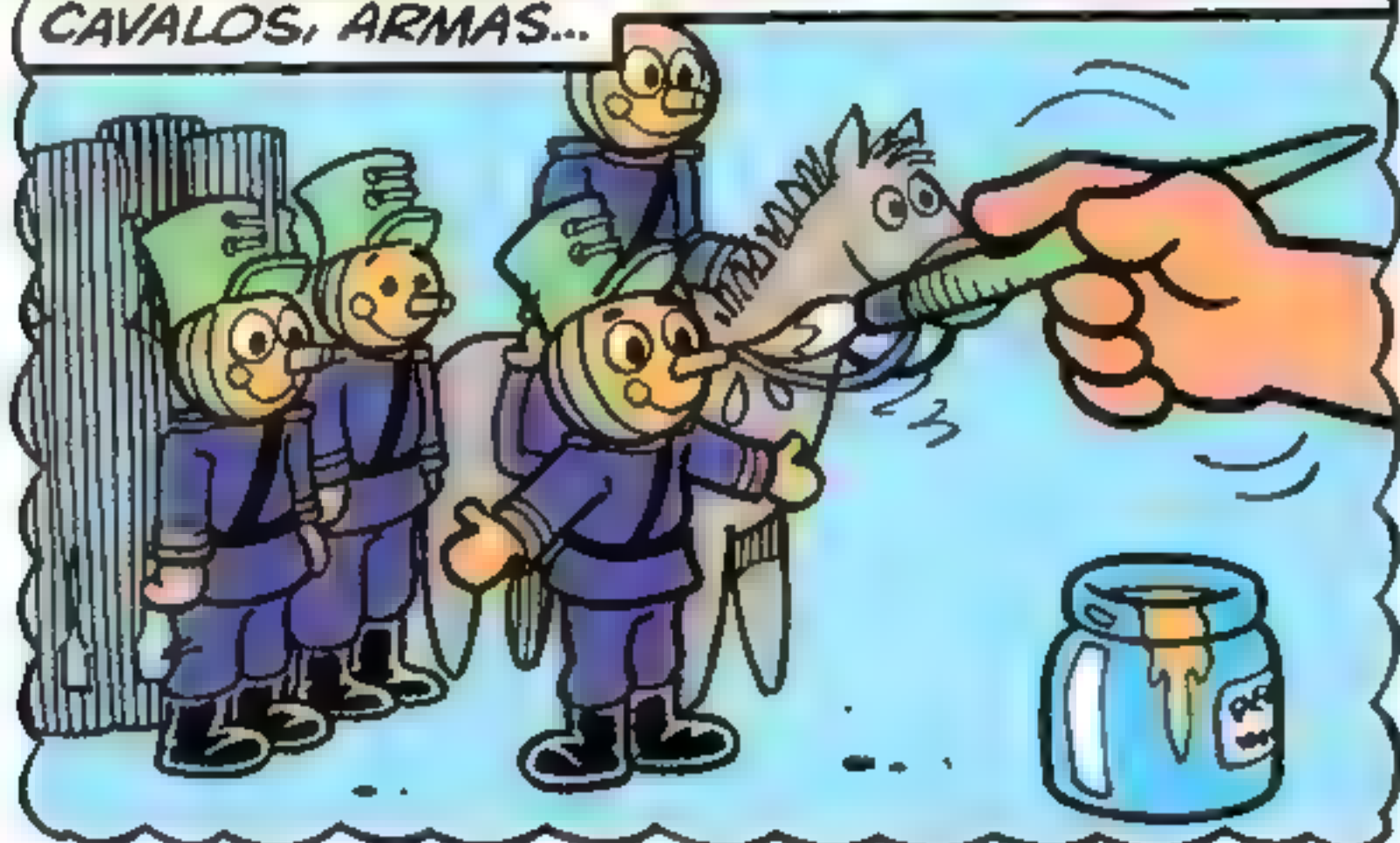
NO INÍCIO, NÓS, SOLDADINHOS,
NÃO PASSÁVAMOS DE UM PE-
DAÇO DE MADEIRA...



... QUE FOI SERRADO E MONTADO...



... ATÉ TOMAR A FORMA QUE TEMOS
HOJE! GANHAMOS CORES E UNIFORMES,
CAVALOS, ARMAS...



E ASSIM, COMO QUALQUER BRINQUEDO,
NOSSO SONHO ERA QUE NOS TIRAS-
SEM DA PRATELEIRA...



... E NOS DESSEM
A UMA CRIANÇA!



AS CRIANÇAS NOS DÃO VIDA, ALEGRIA!
SÃO A RAZÃO DA NOSSA EXISTÊNCIA!

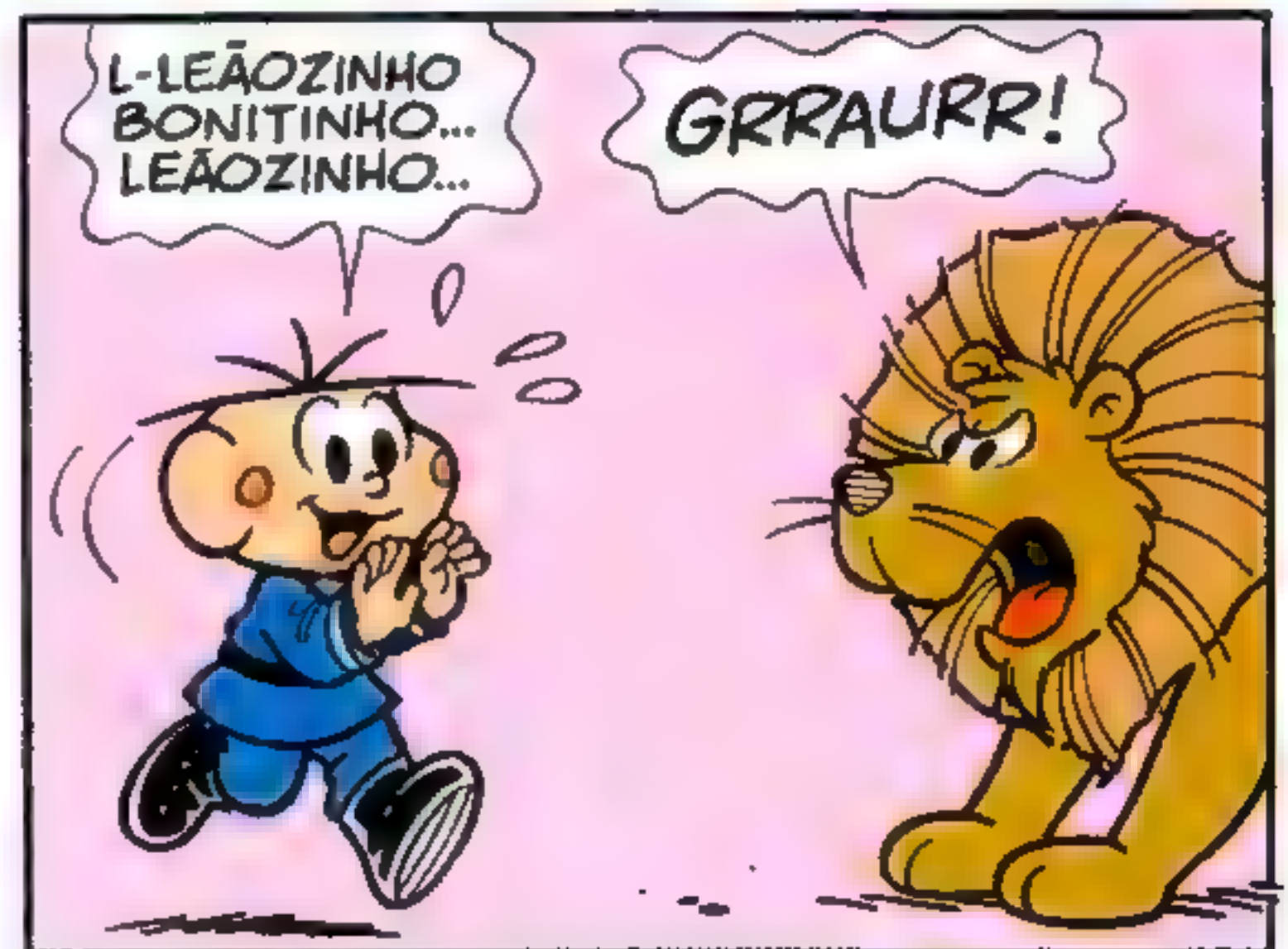
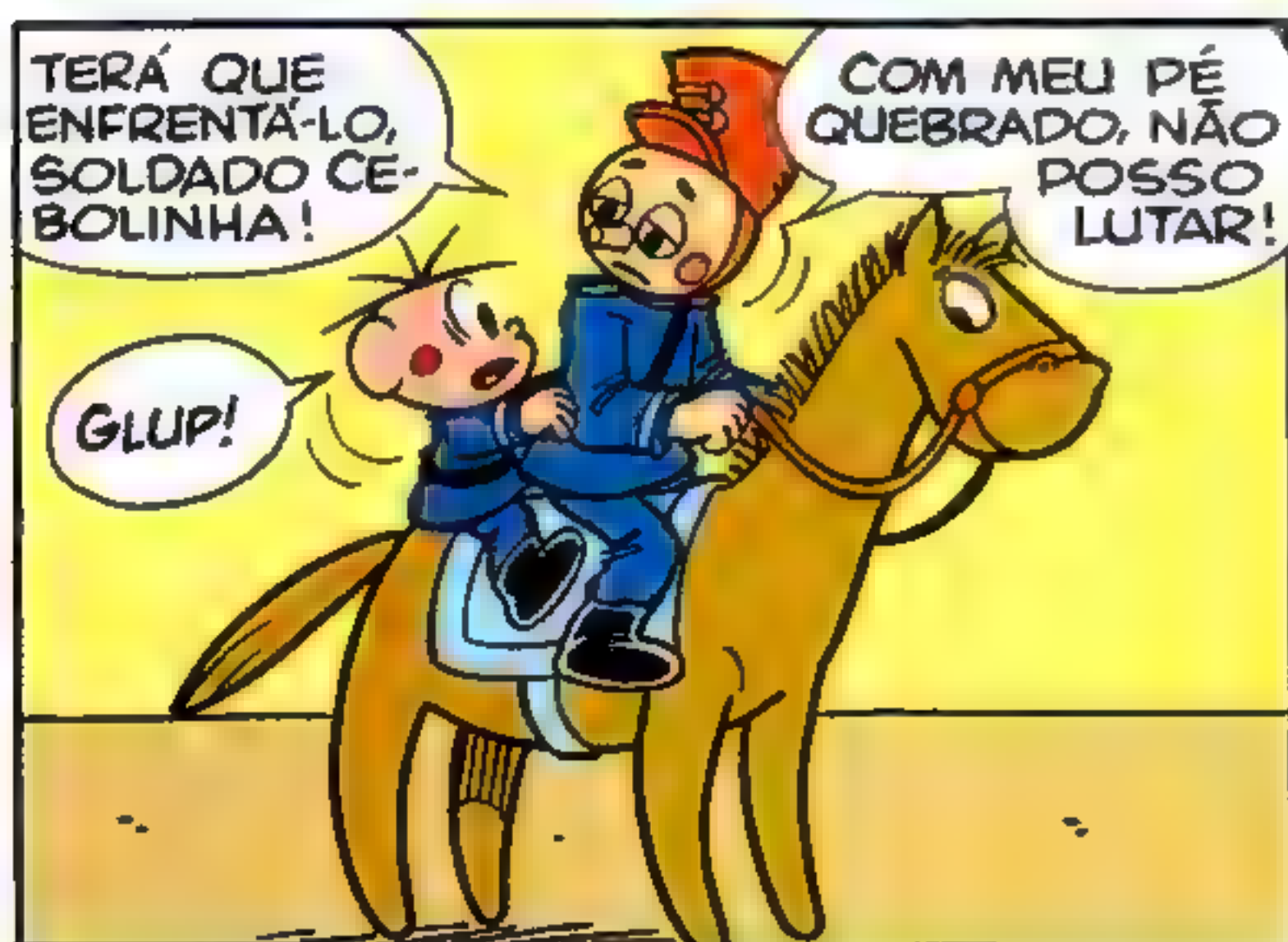
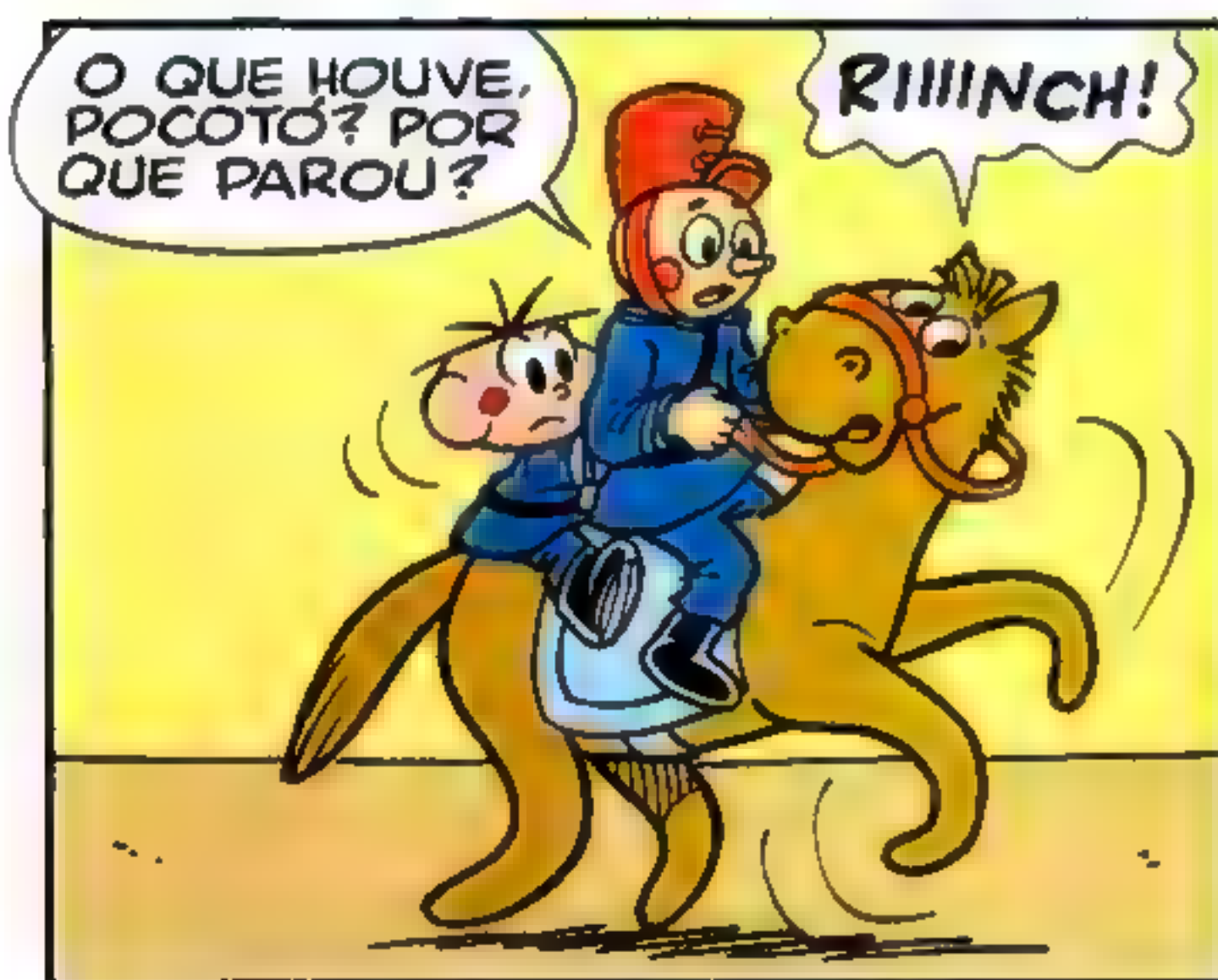


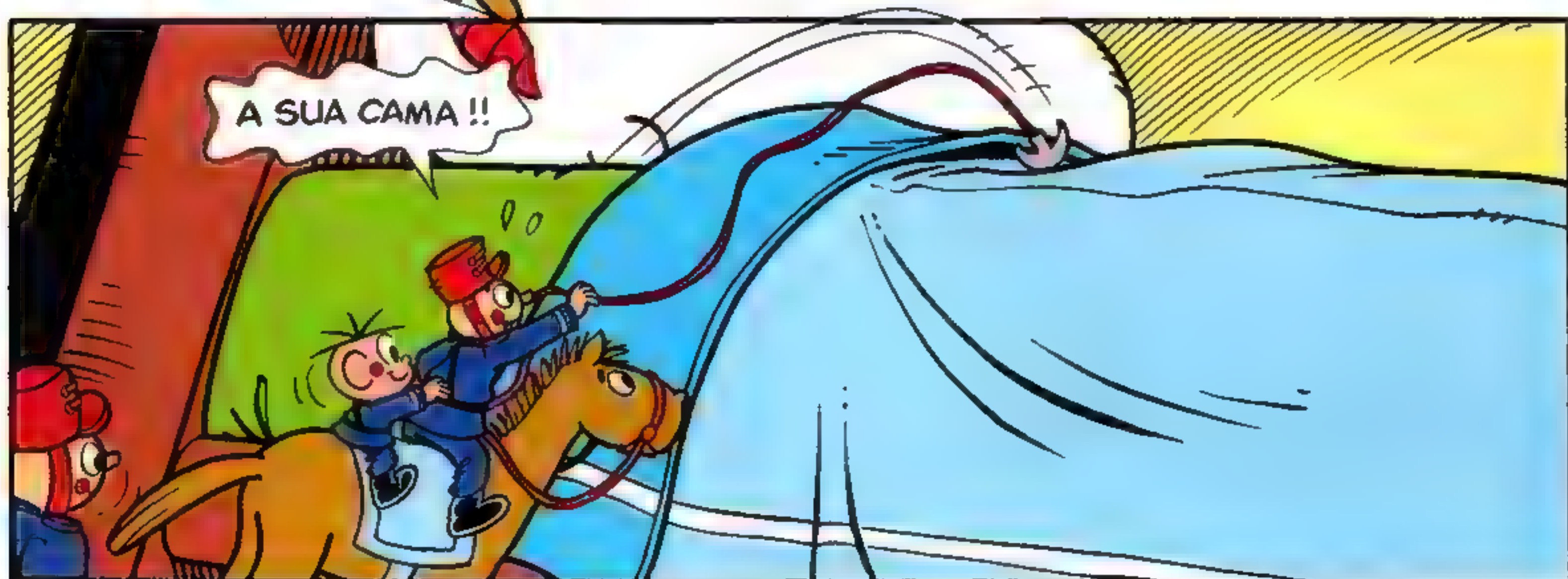
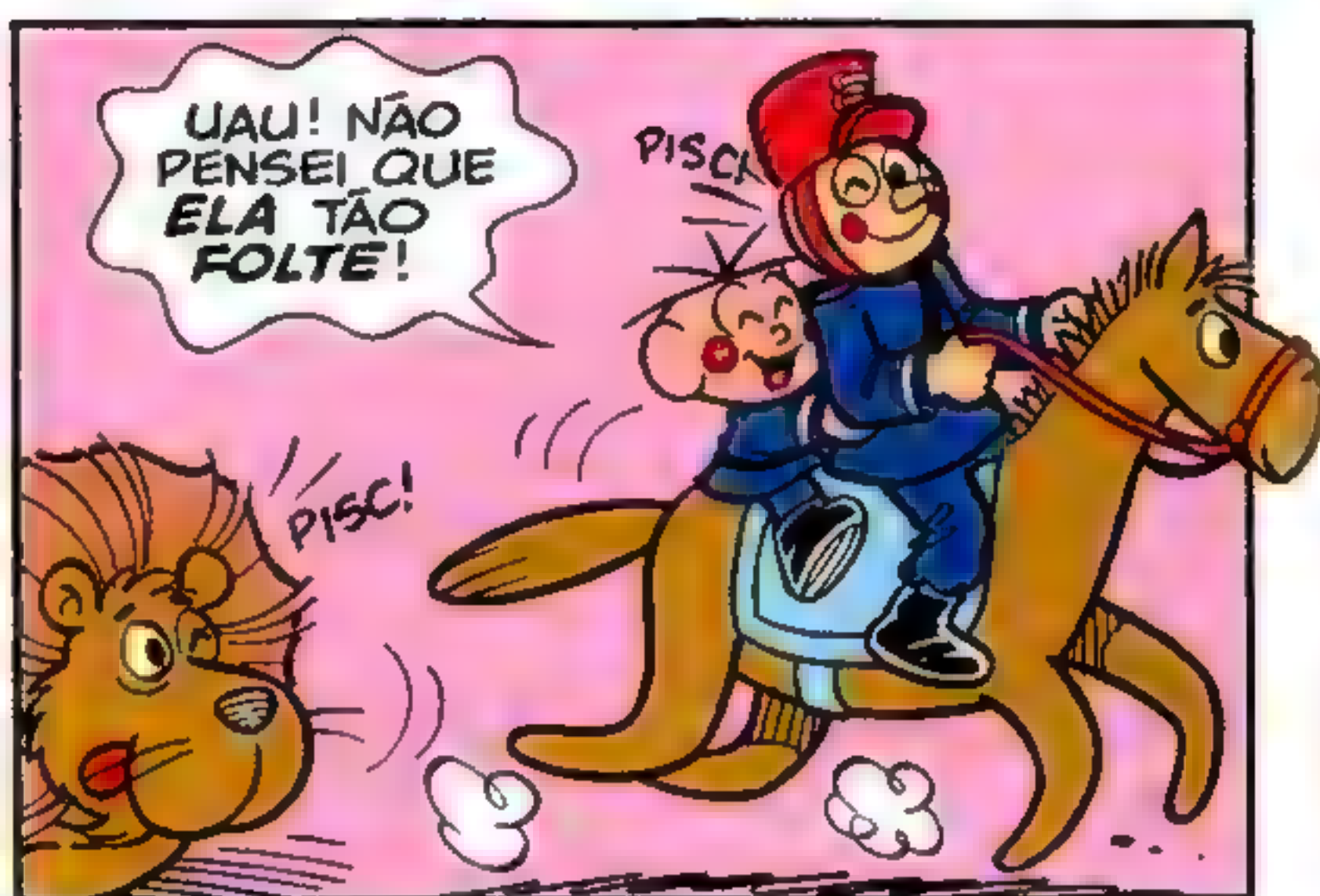
MAS, SE POR ACASO, A CRIANÇA
SE ENJOA DA GENTE, NOS
ESQUECE...

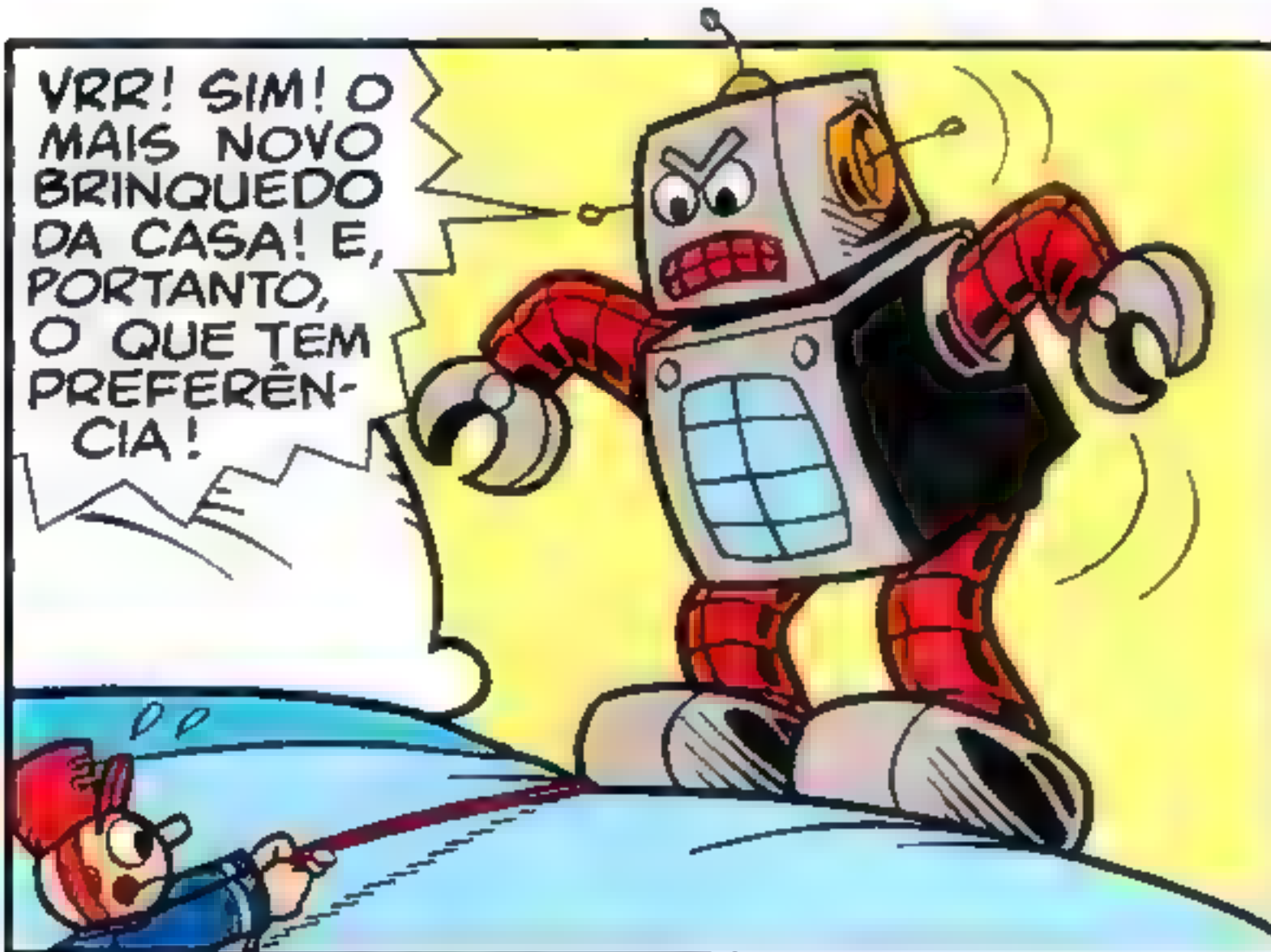
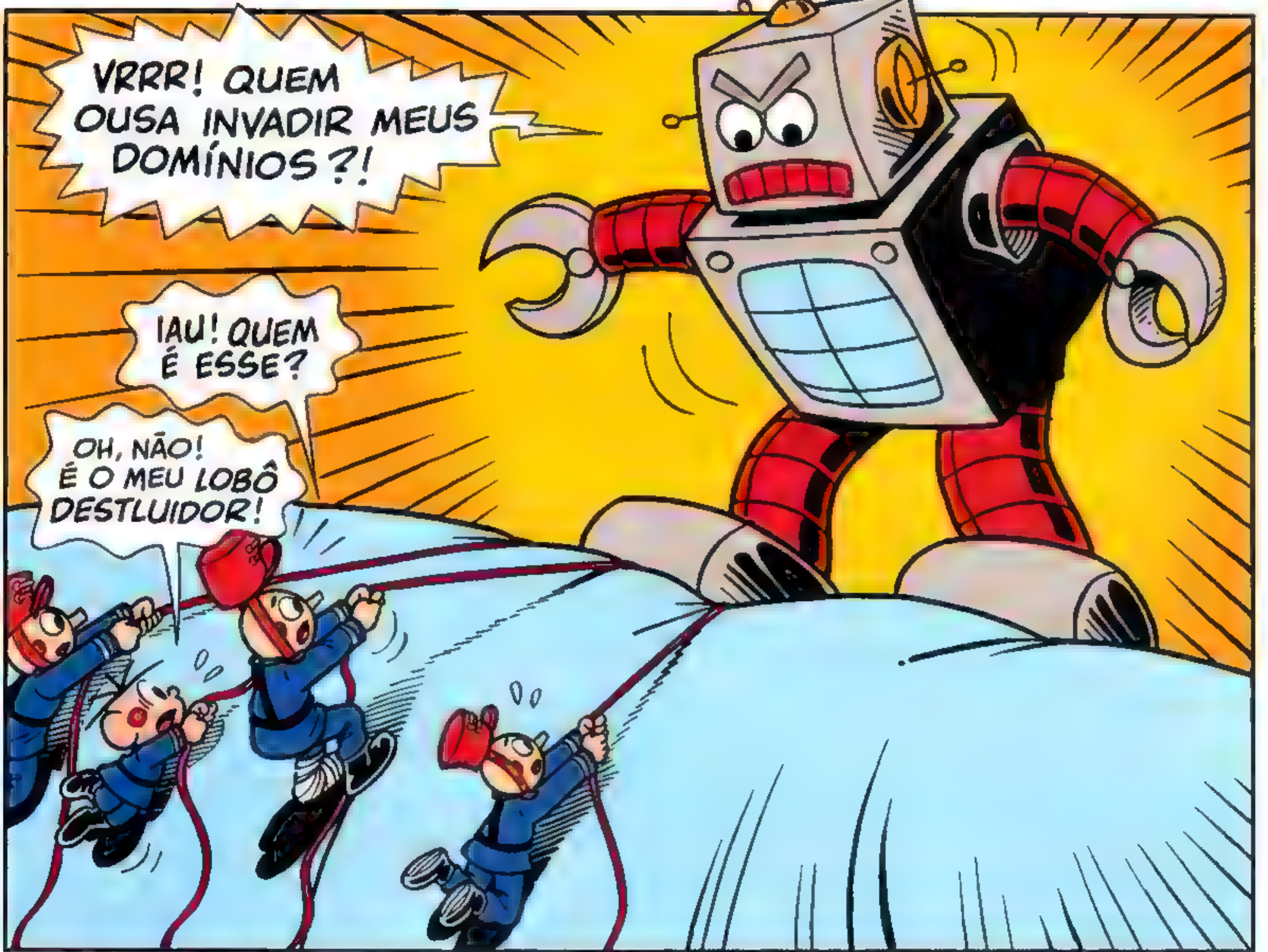


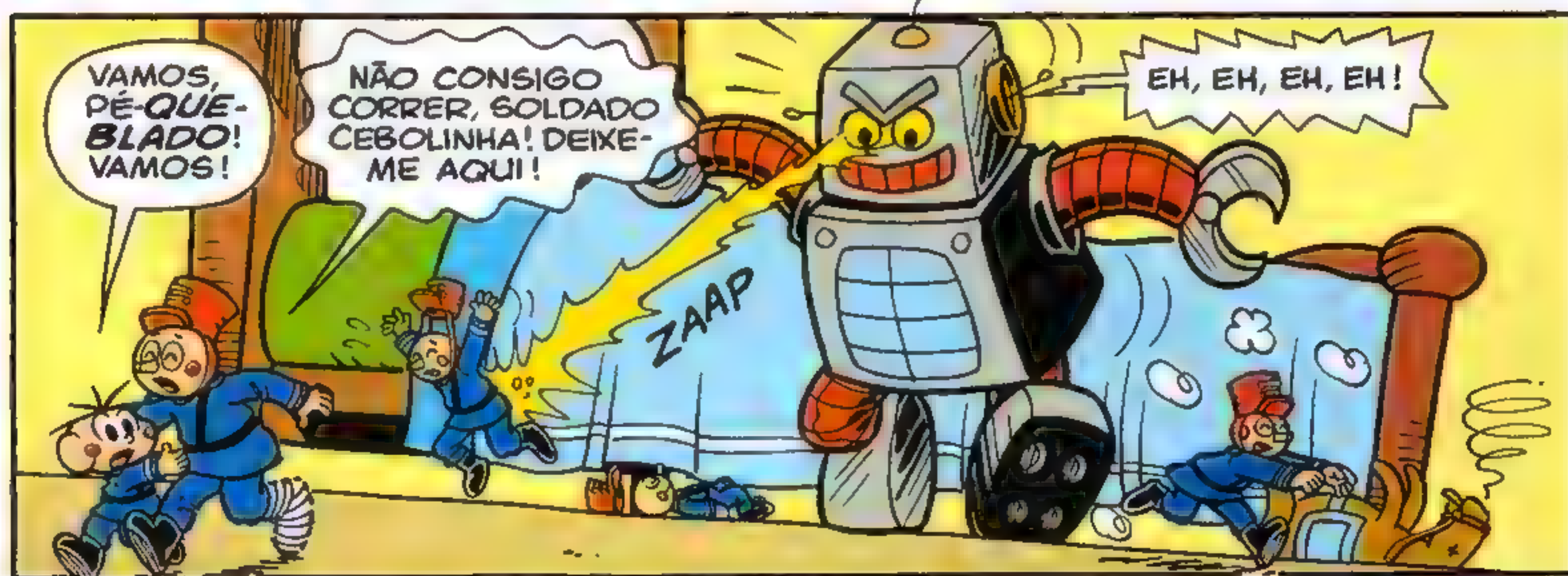
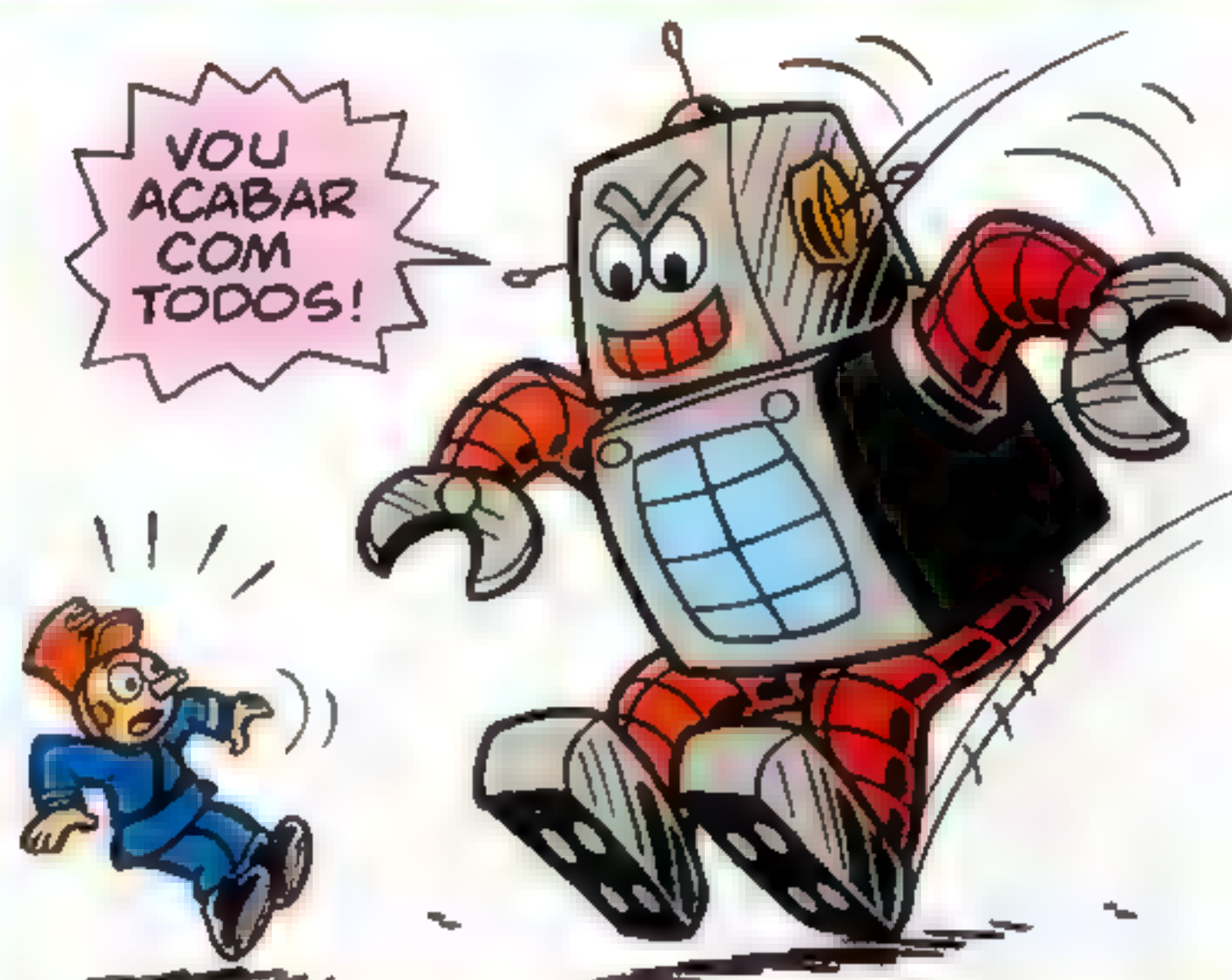
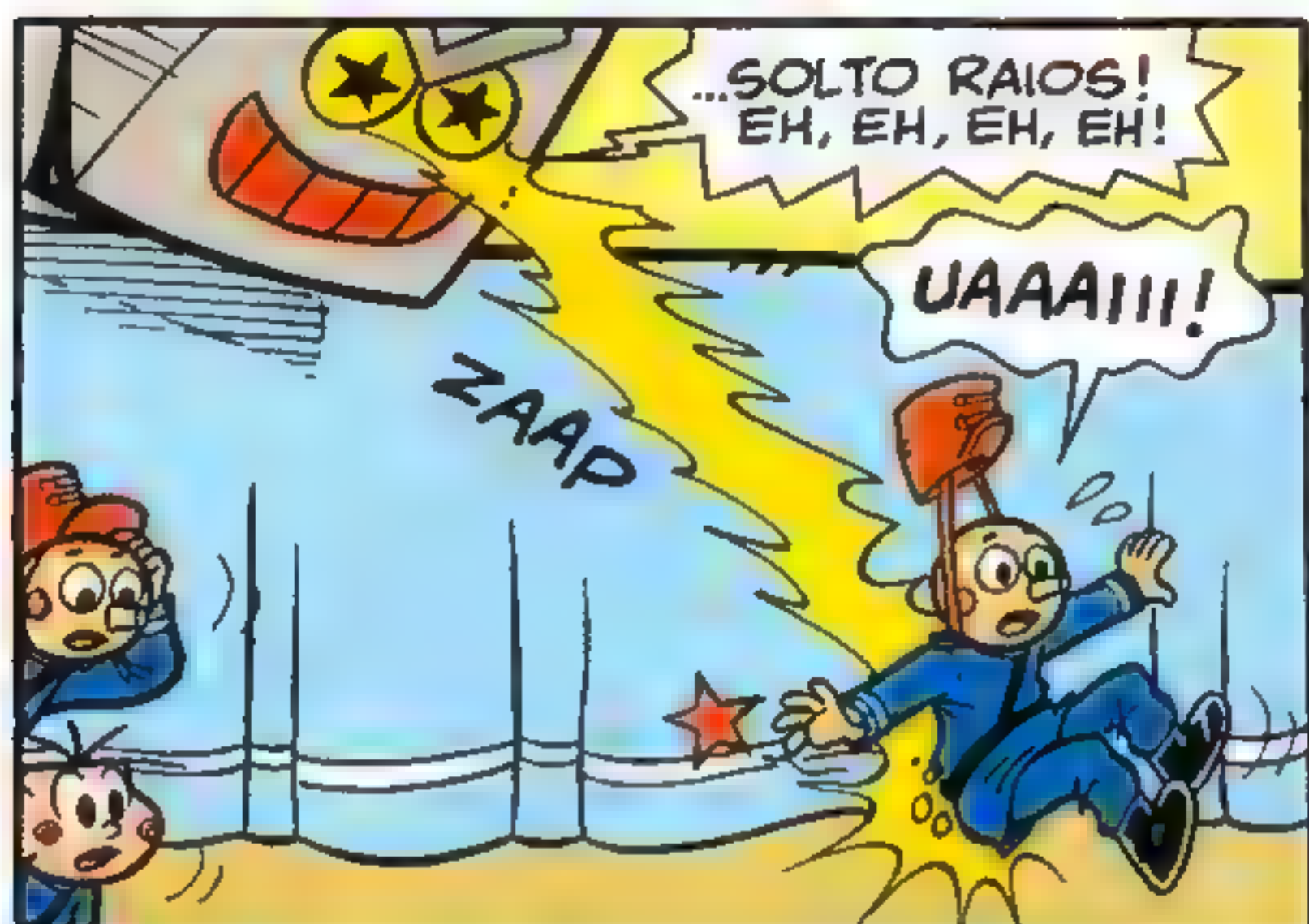
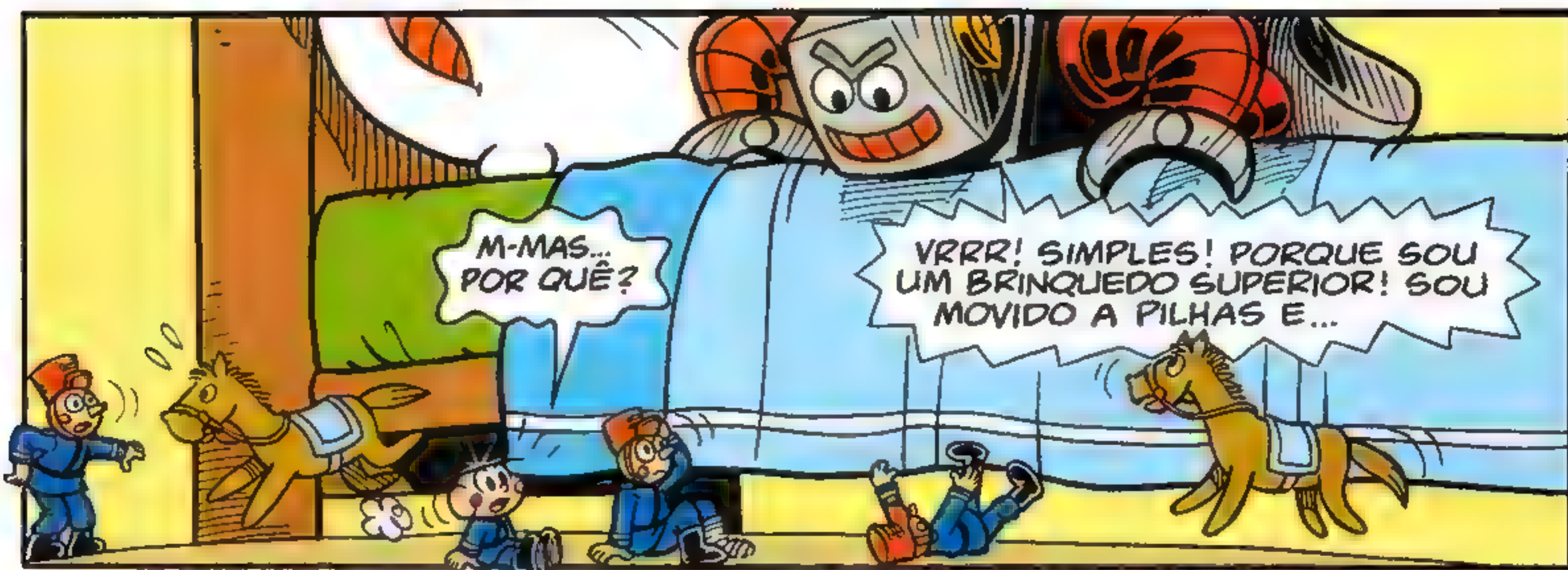
BEM, NÃO HÁ NADA PIOR PARA UM
BRINQUEDO DO QUE ACABAR SEUS
DIAS TRISTE E ESQUECIDO NUMA
CAIXA FRIA, NA GARAGEM...

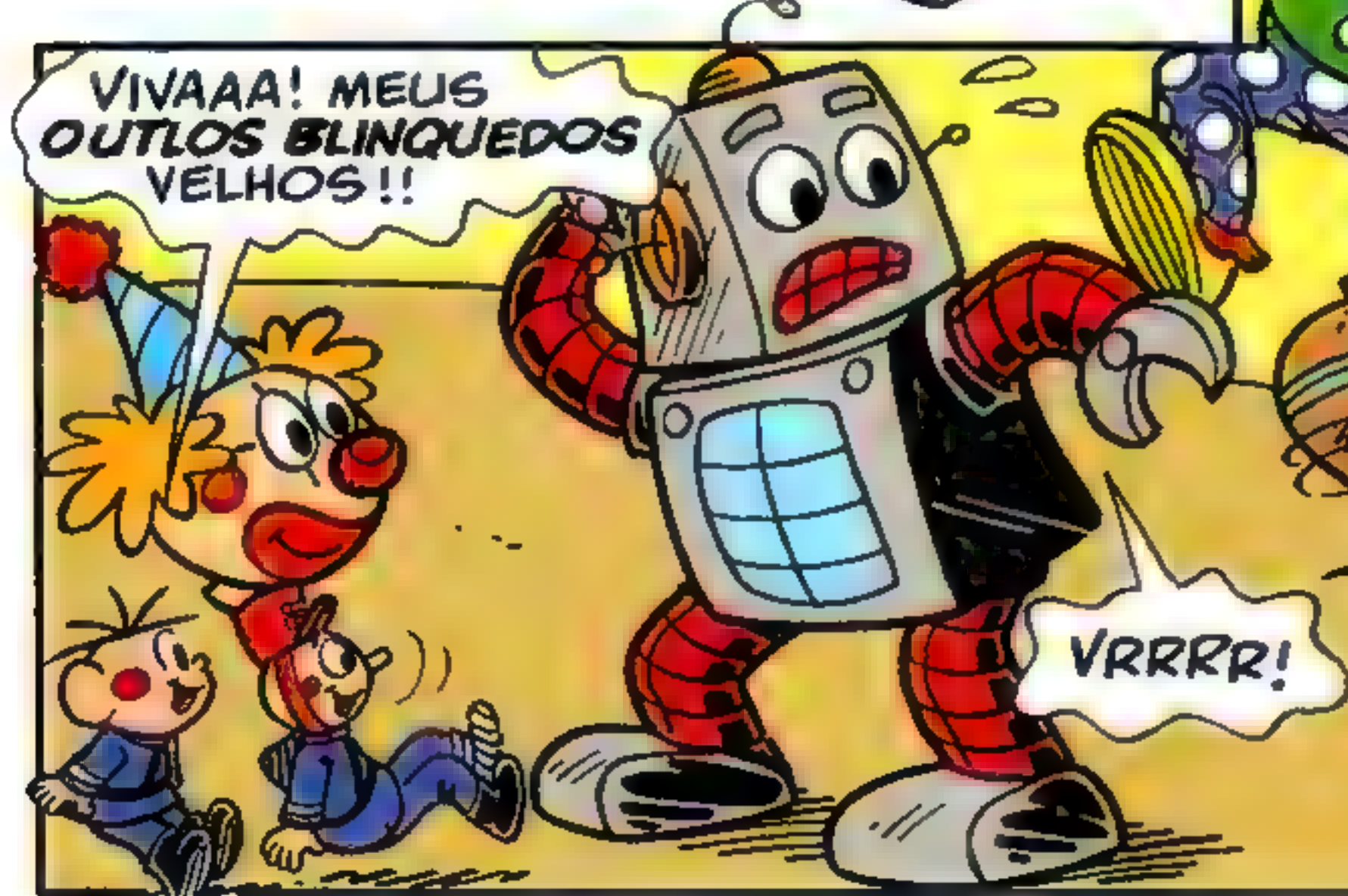
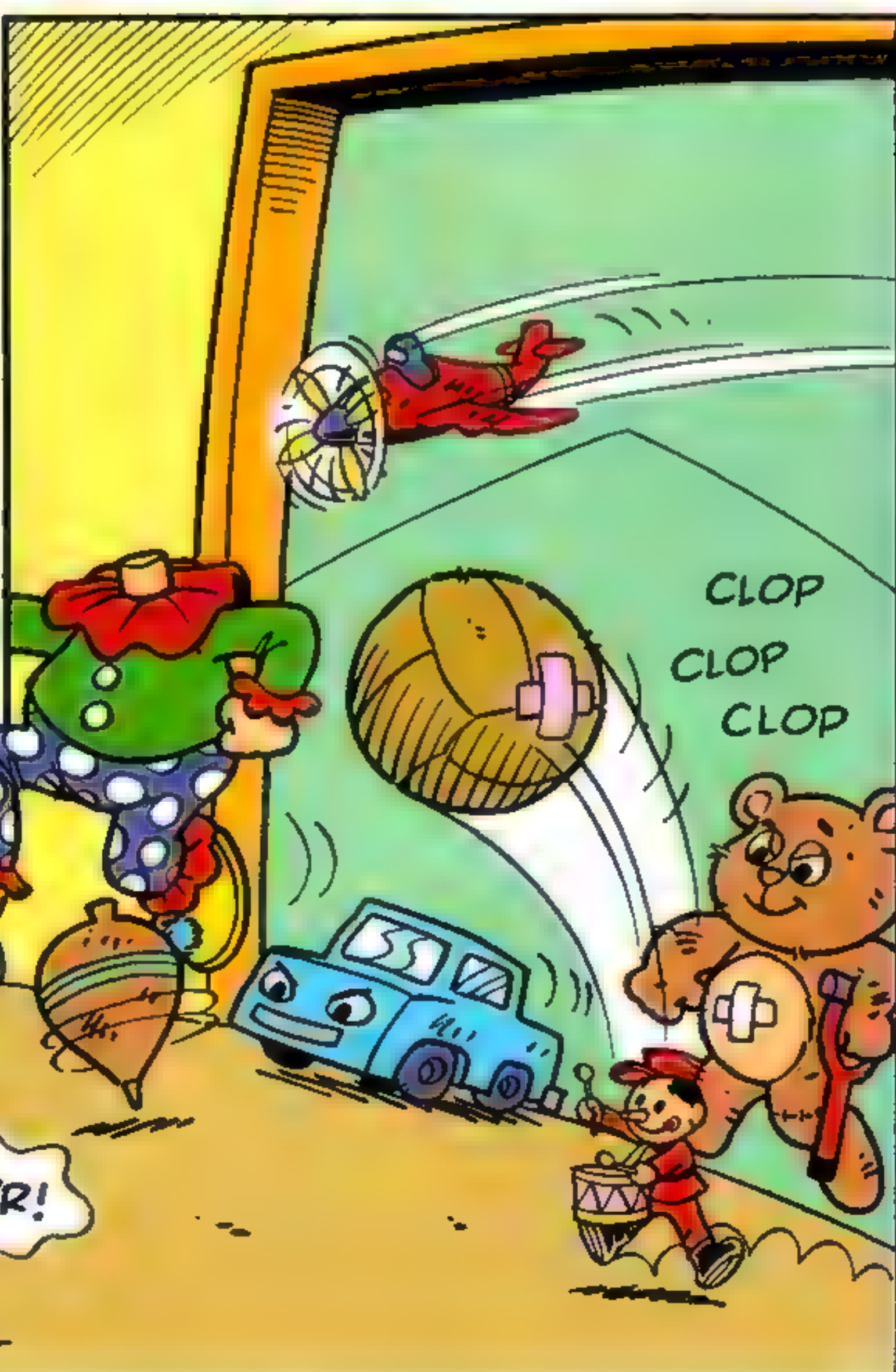
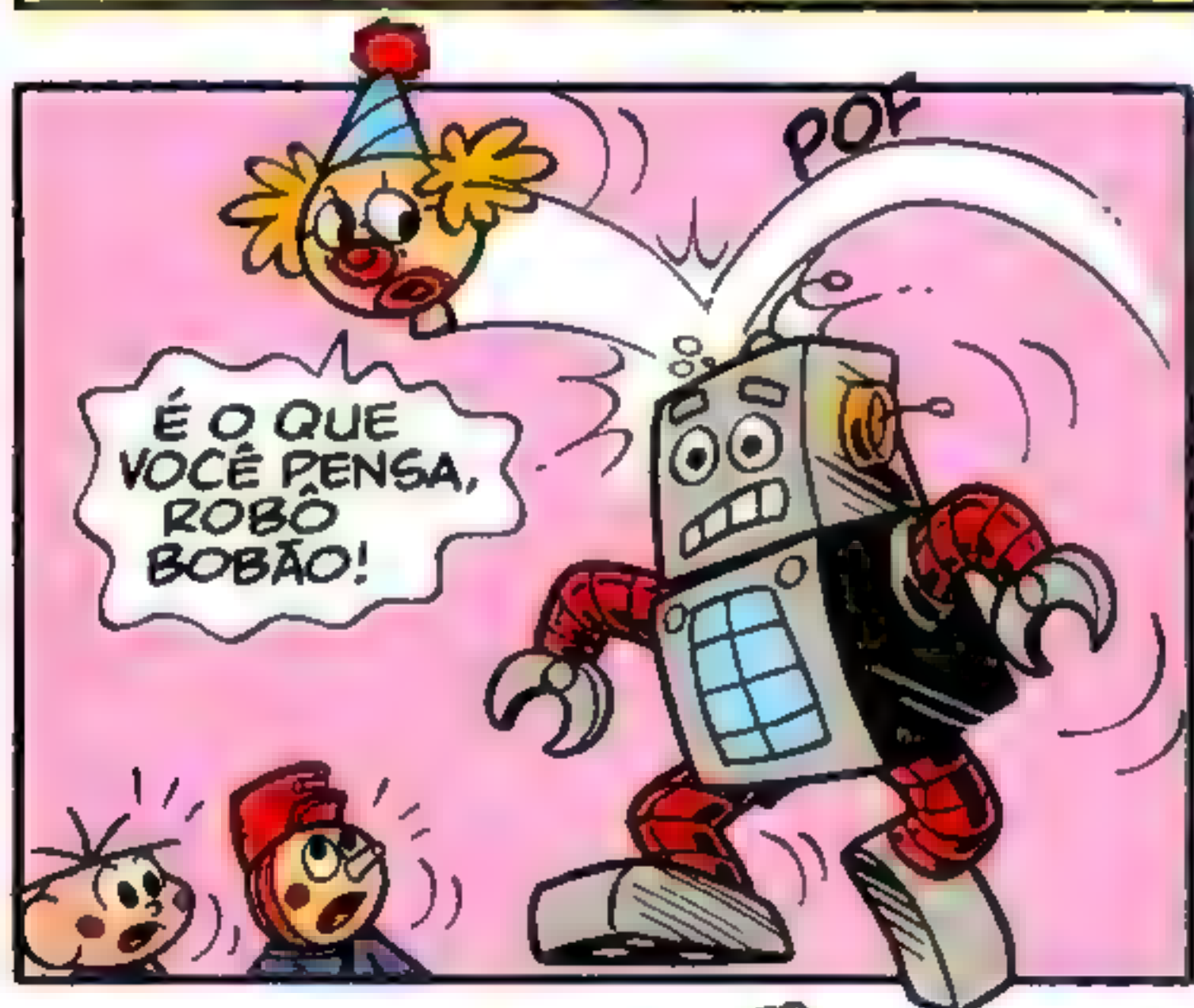
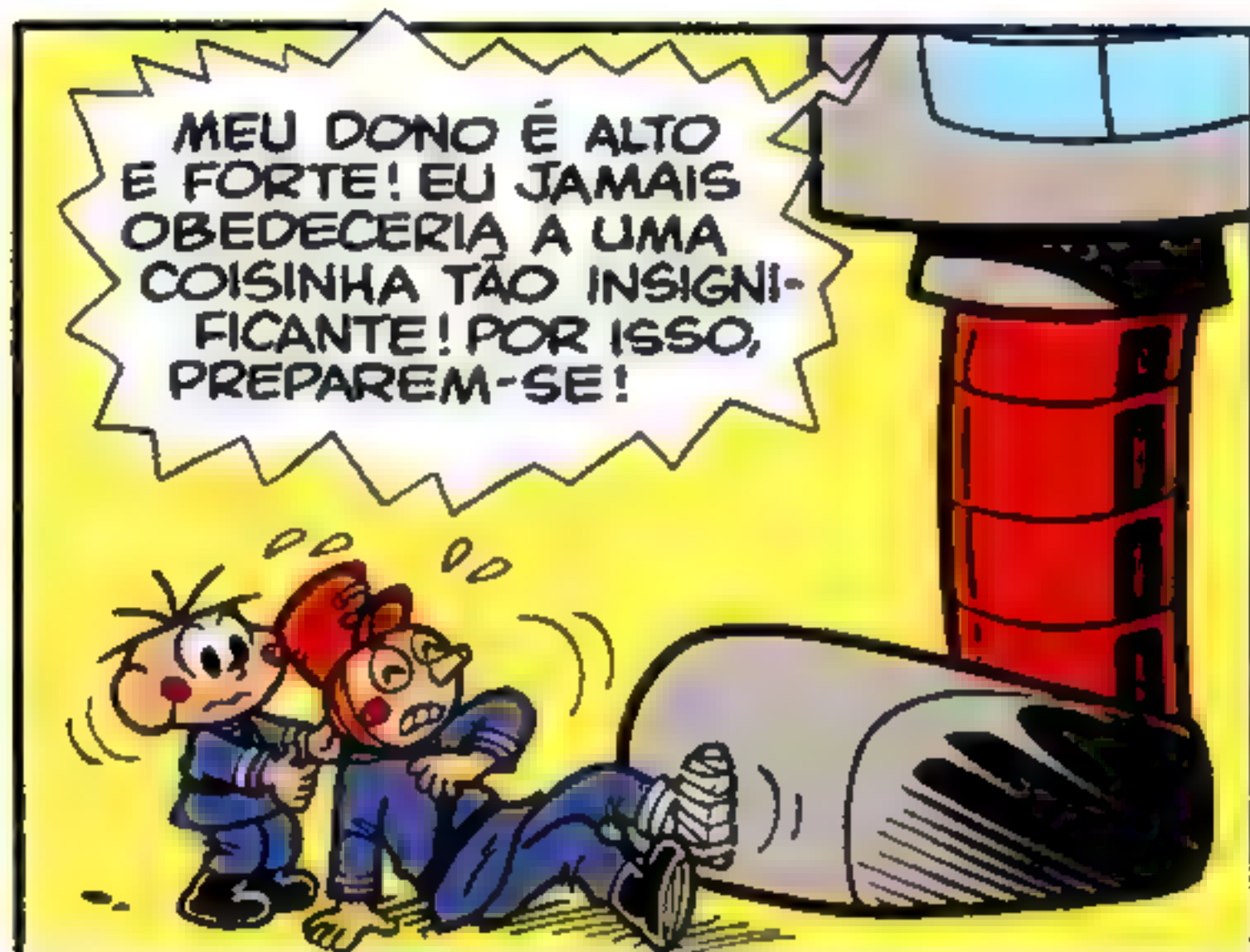


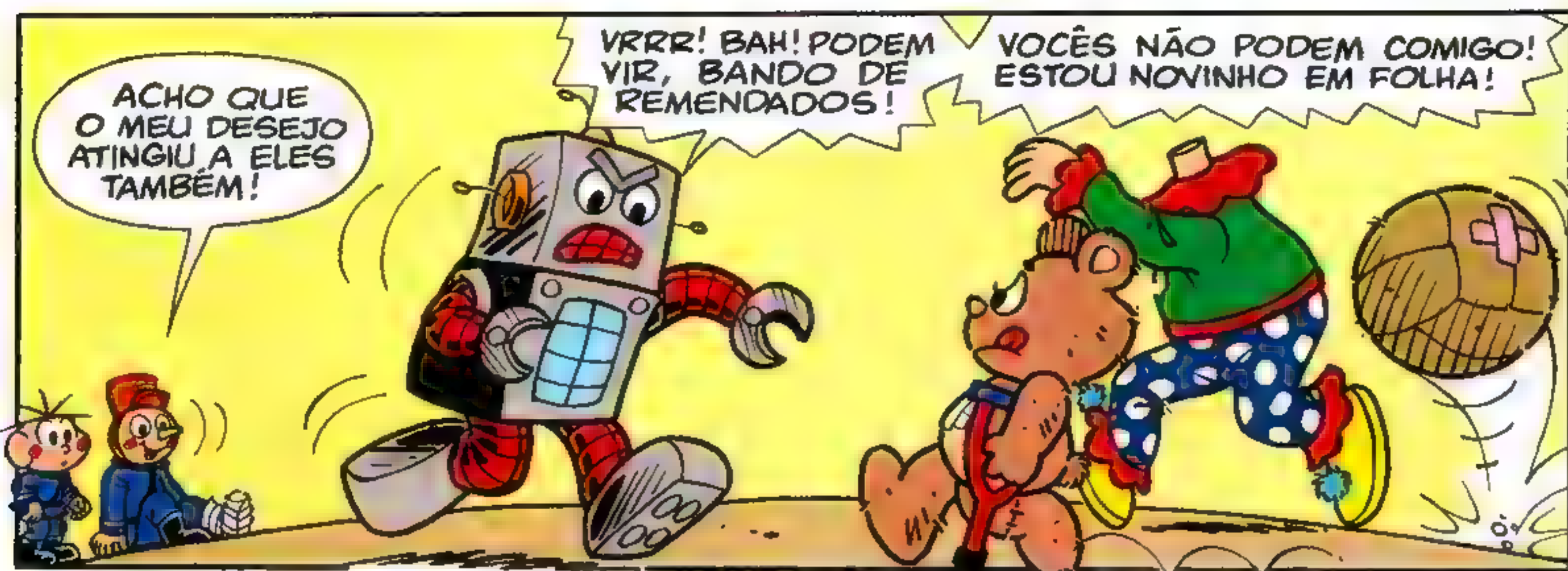








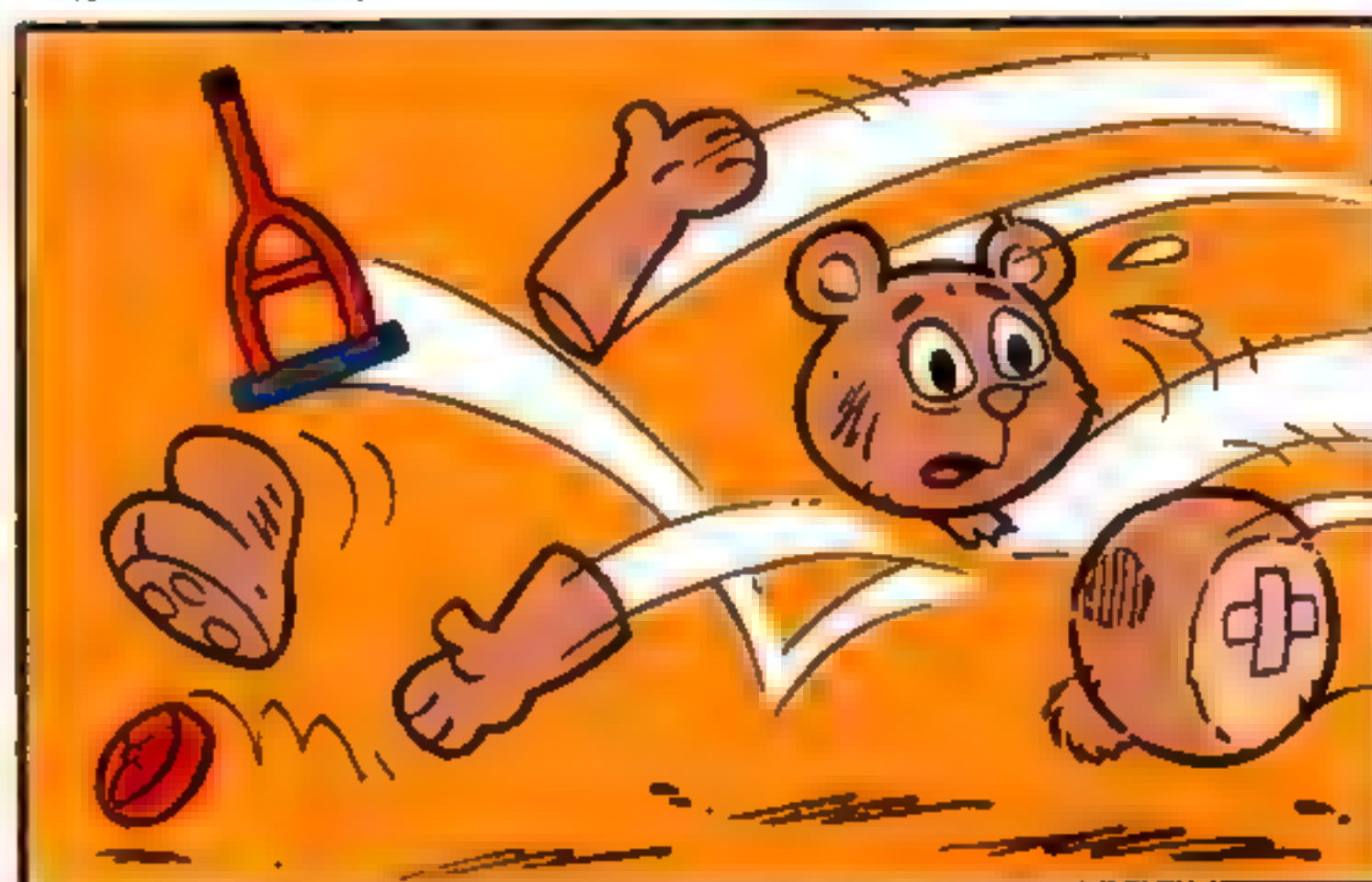




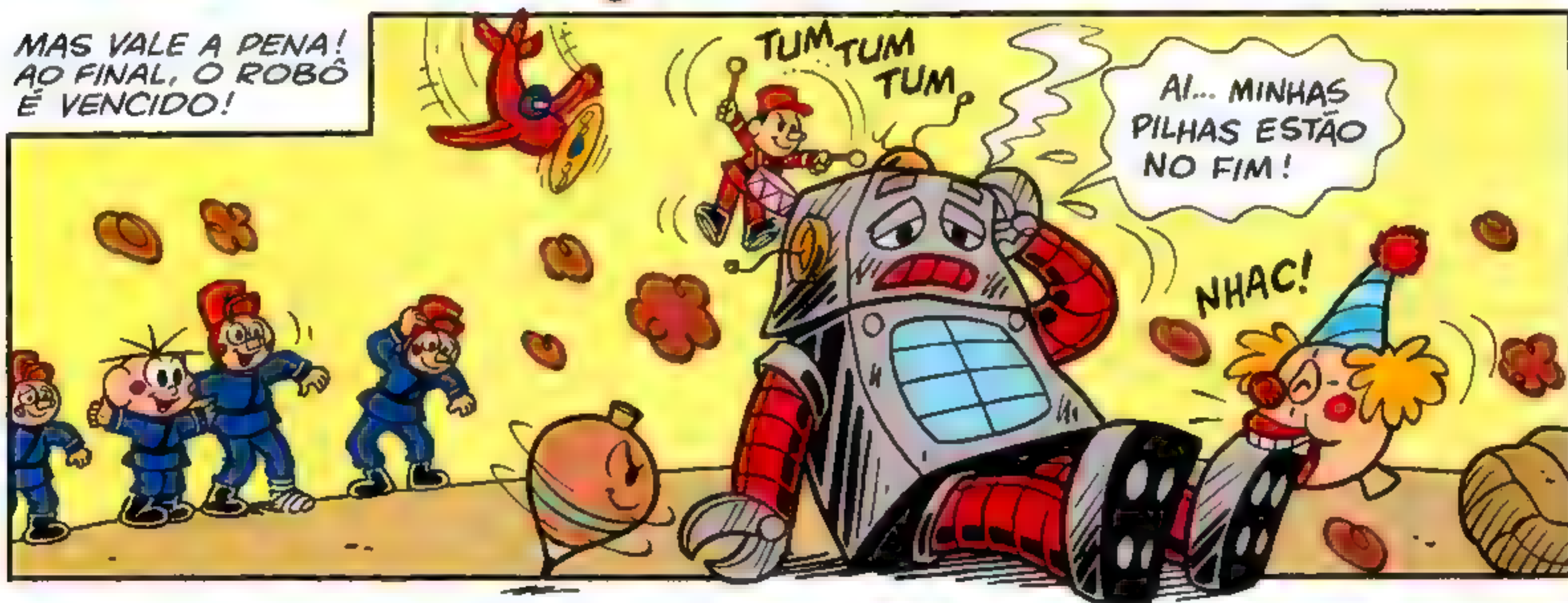
A LUTA QUE SE SEGUE NÃO É DE BRINCADEIRA...



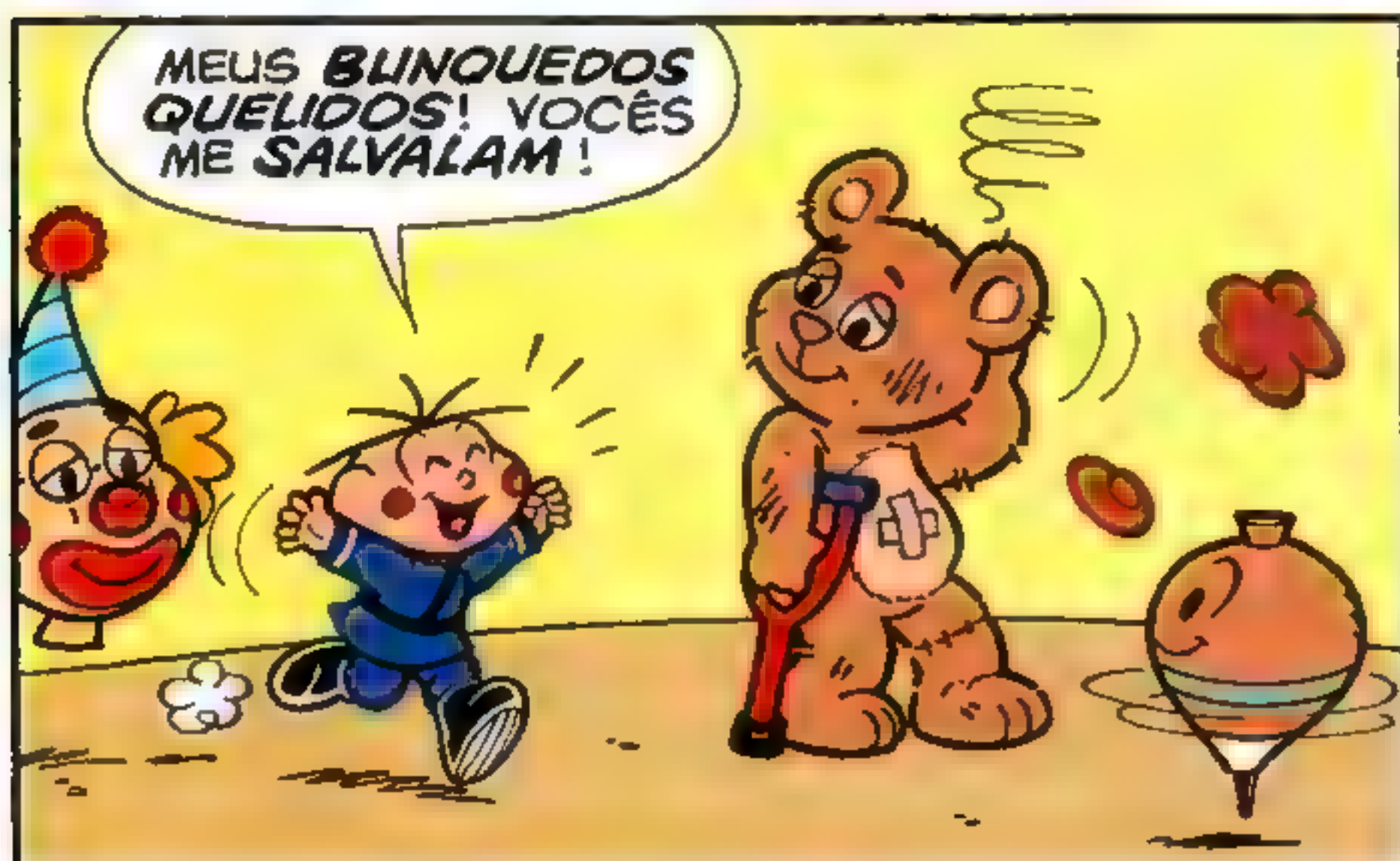
OS VELHOS BRINQUEDOS SAEM AINDA MAIS MACHUCADOS!



MAS VALE A PENA! AO FINAL, O ROBÔ É VENCIDO!

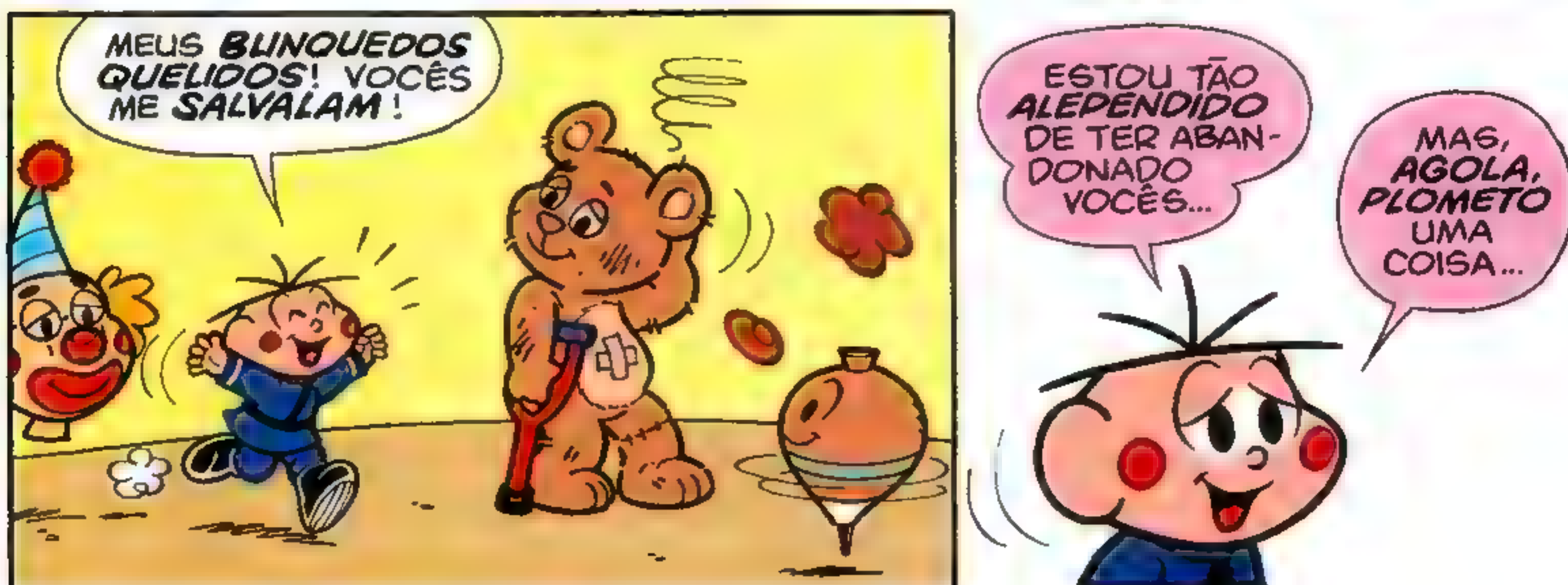


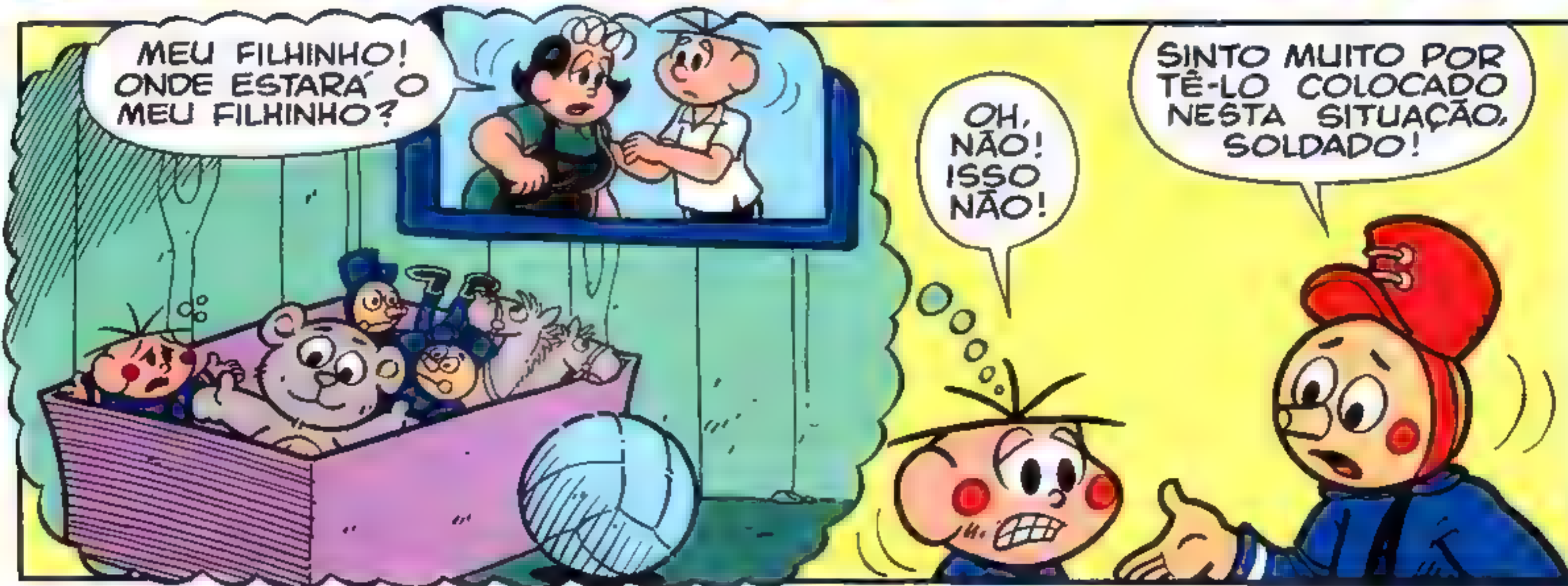
MEUS BRINQUEDOS QUELIDOS! VOCÊS ME SALVARAM!

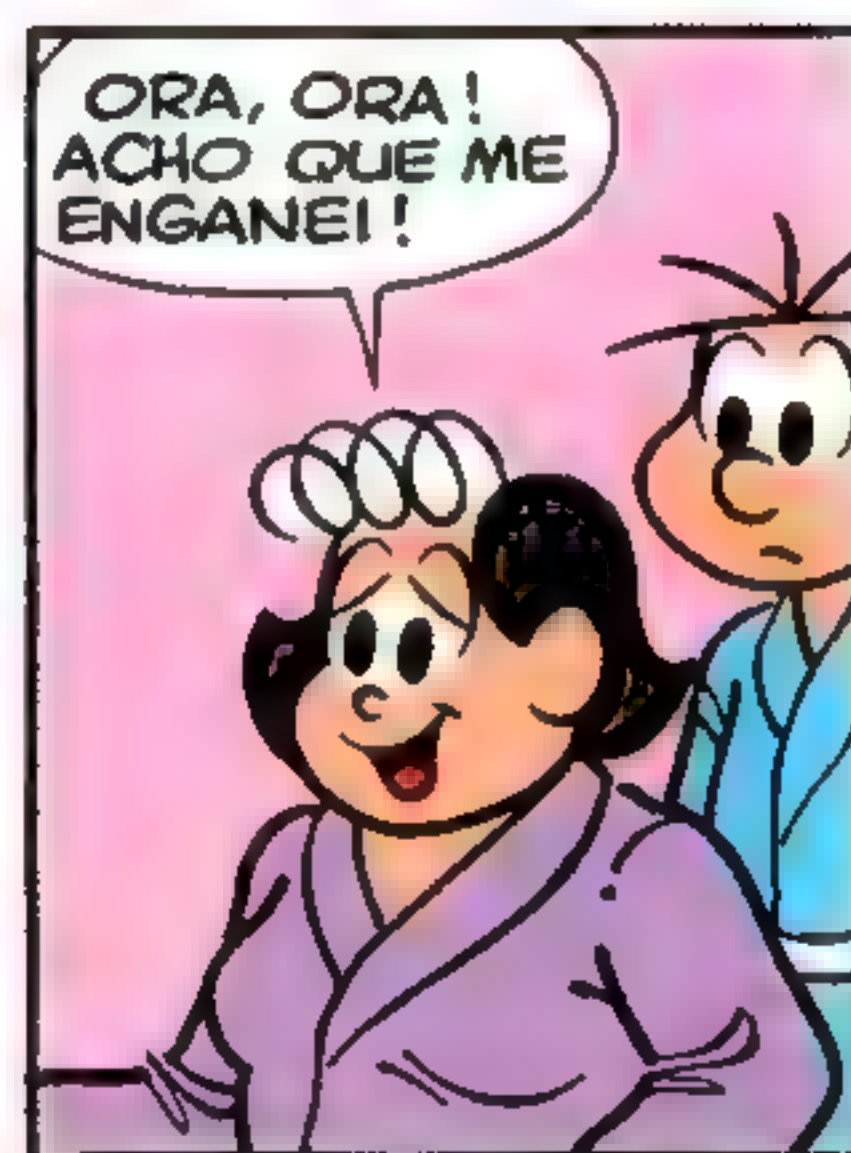
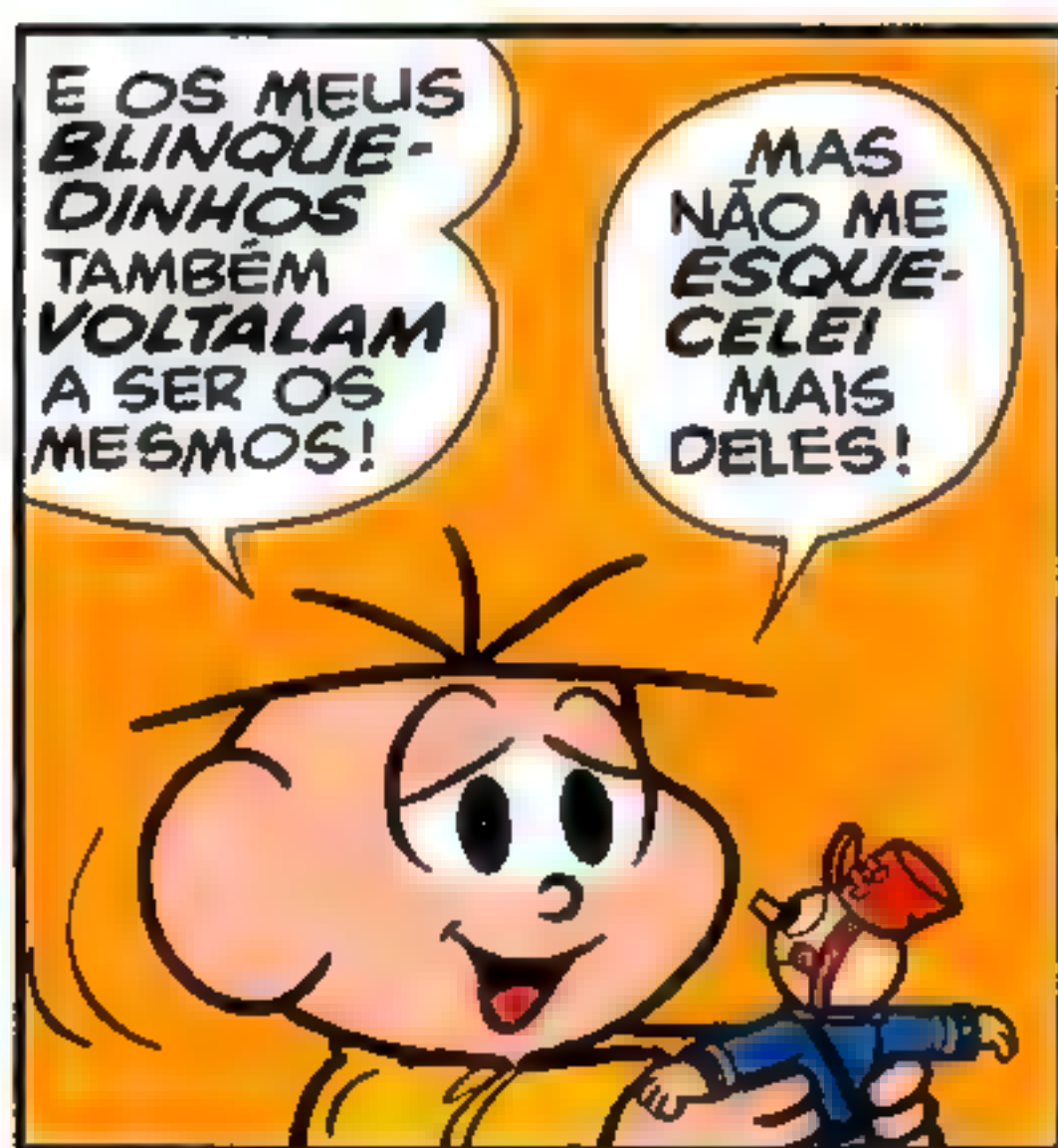
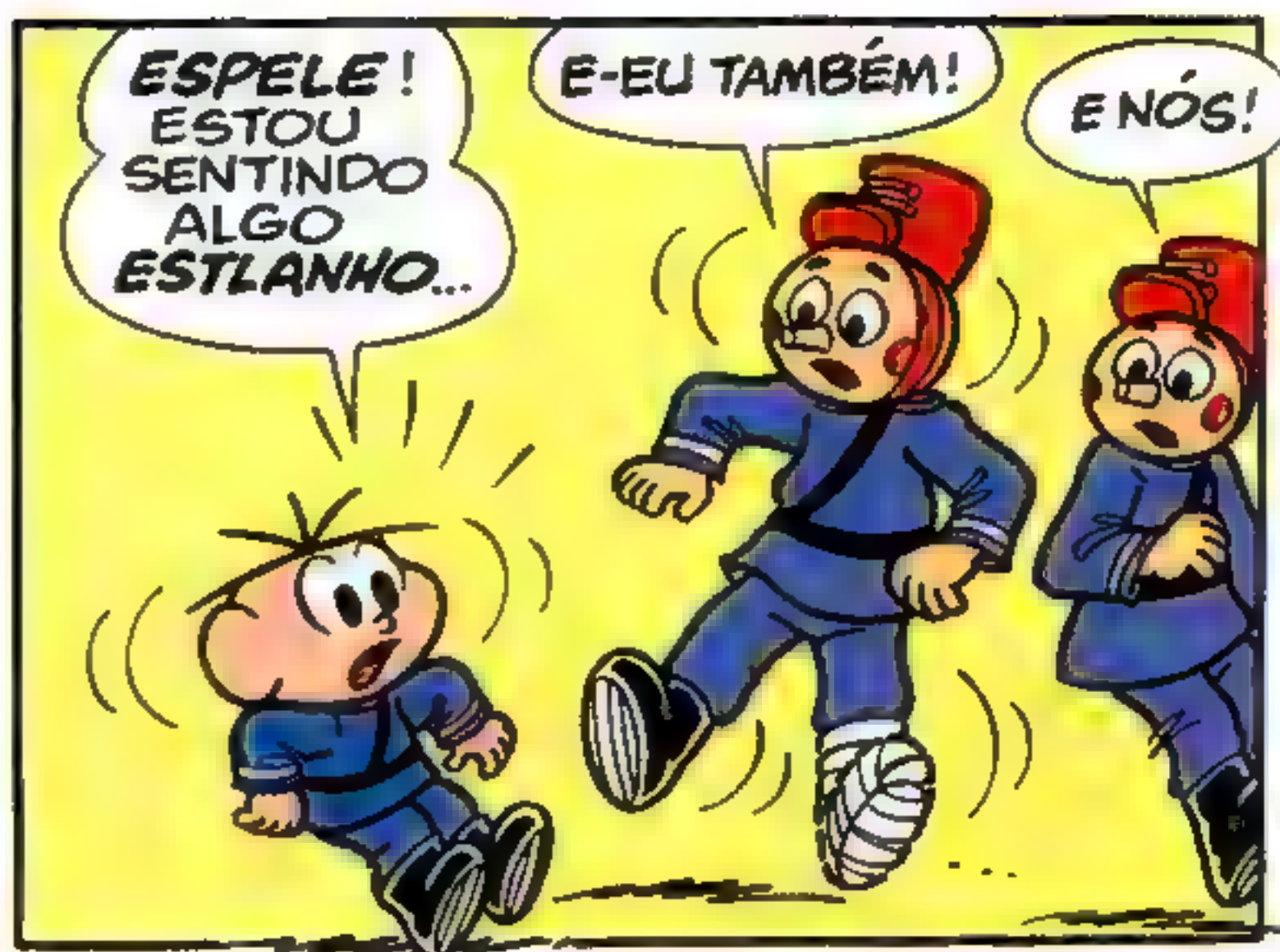


ESTOU TÃO ALEPENDIDO DE TER ABANDONADO VOCÊS...

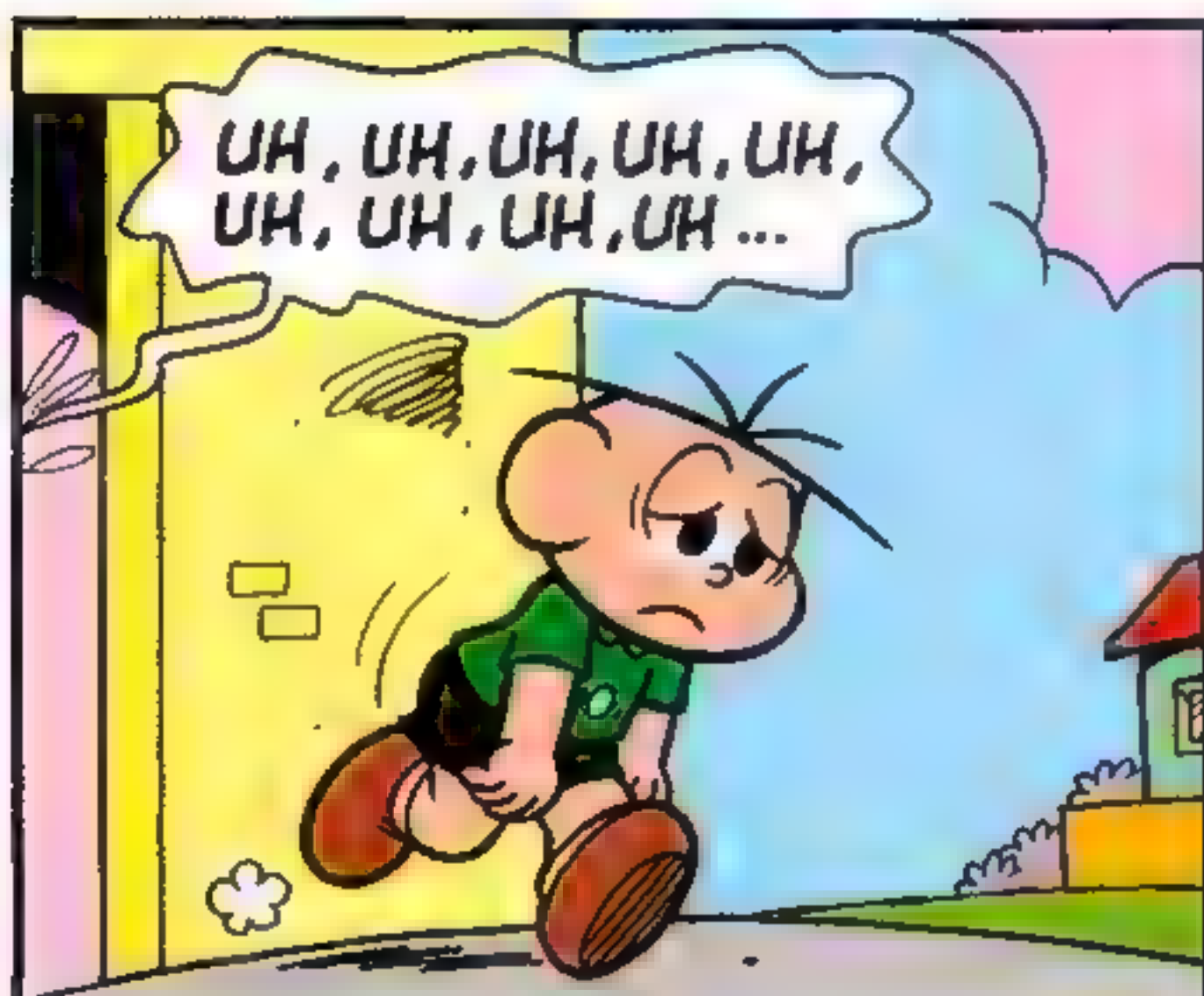
MAS, AGOLA, PLOMETO UMA COISA...

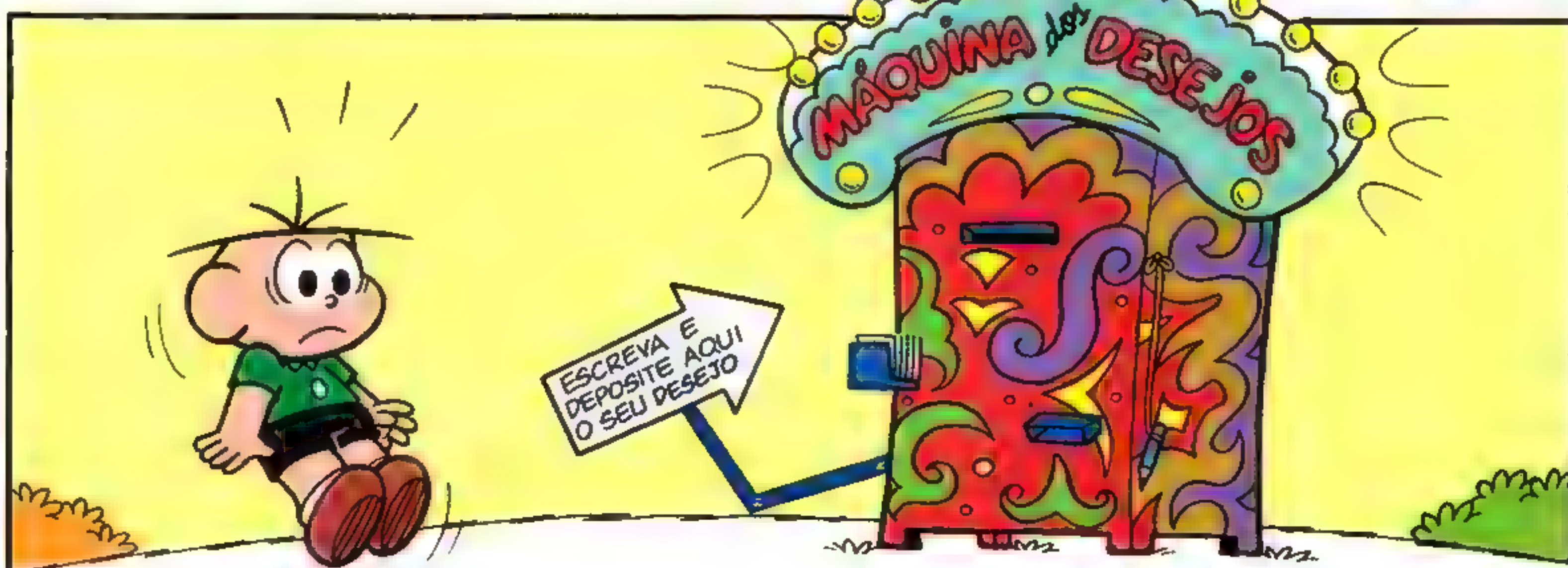
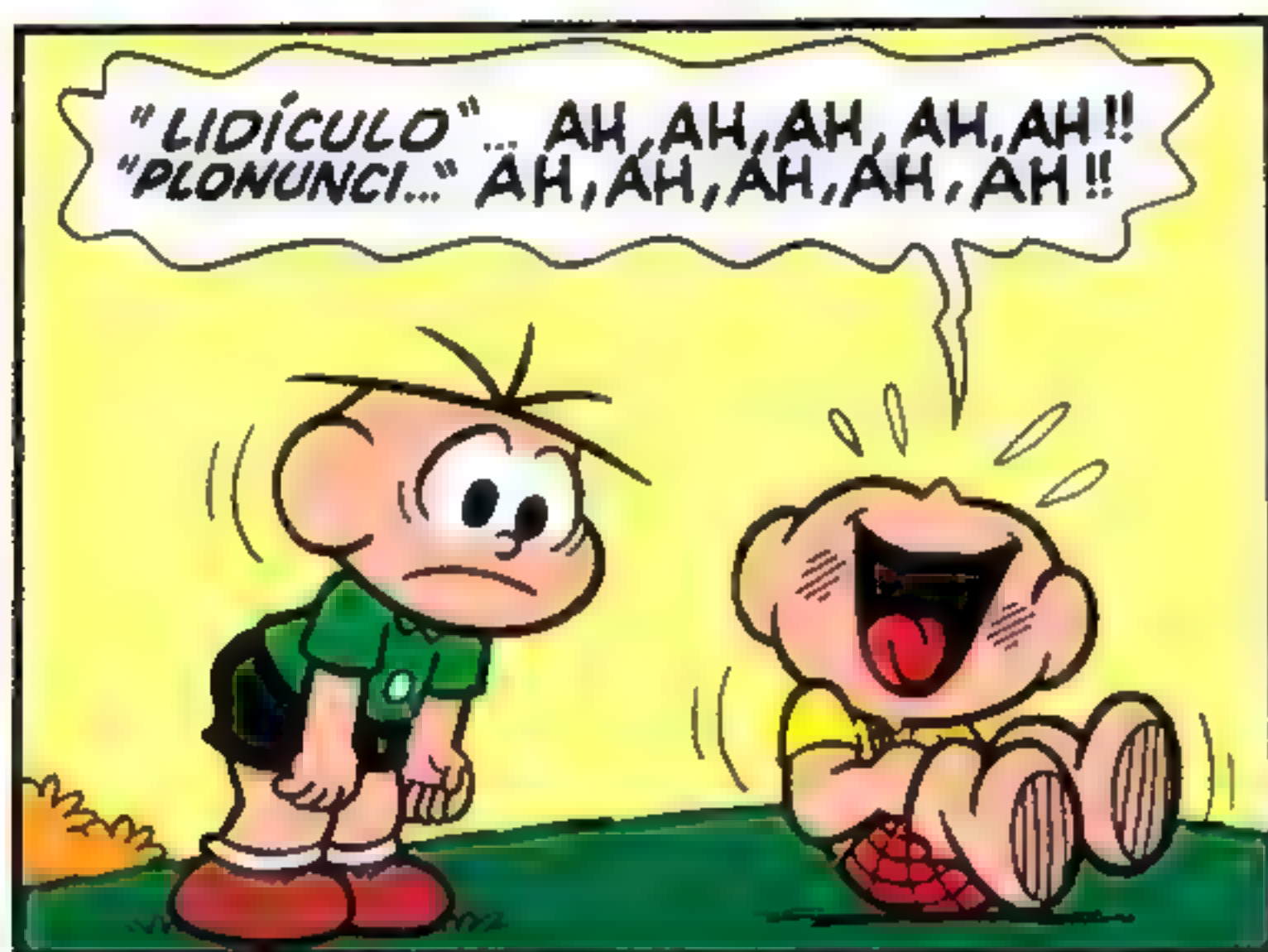


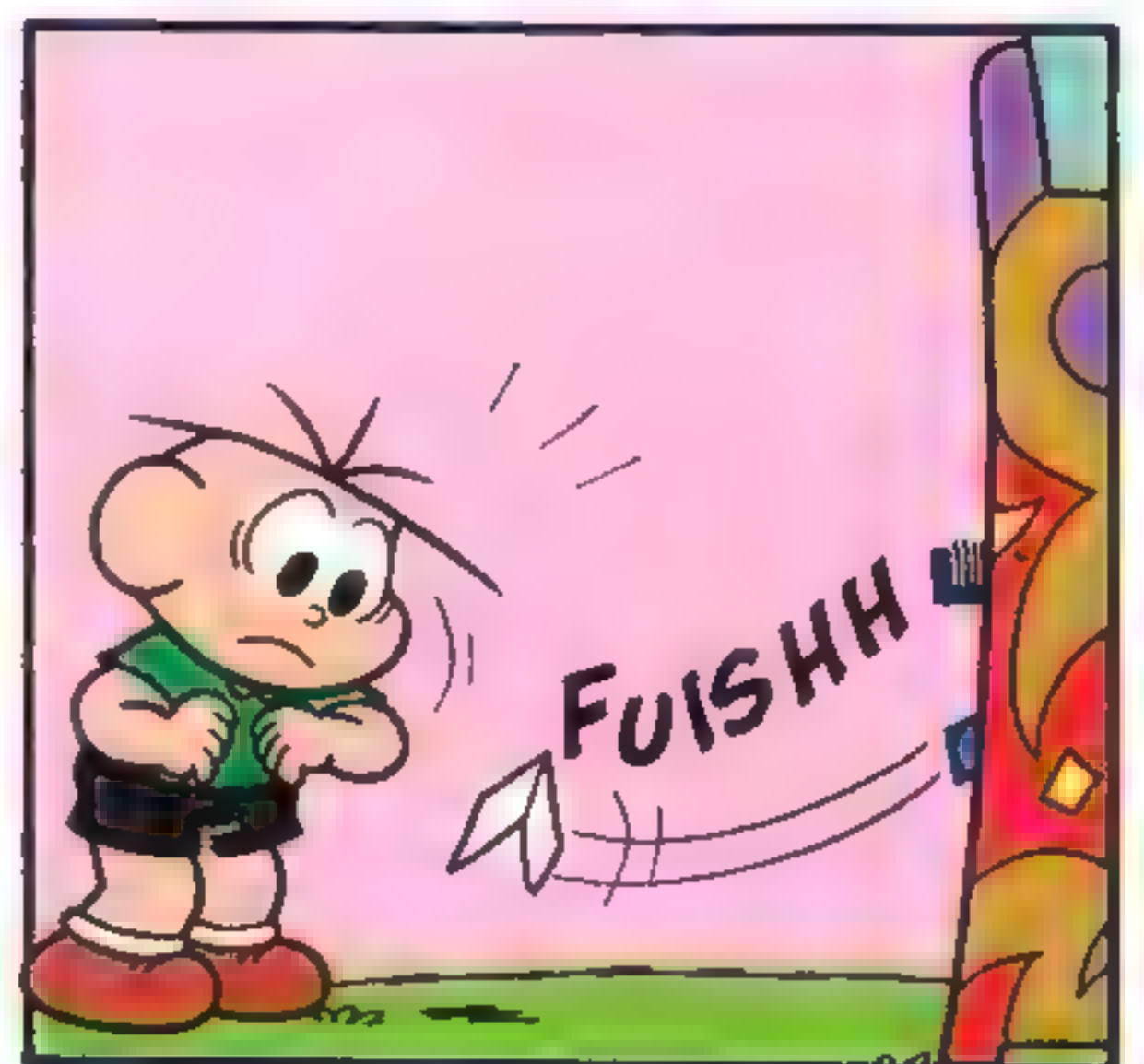
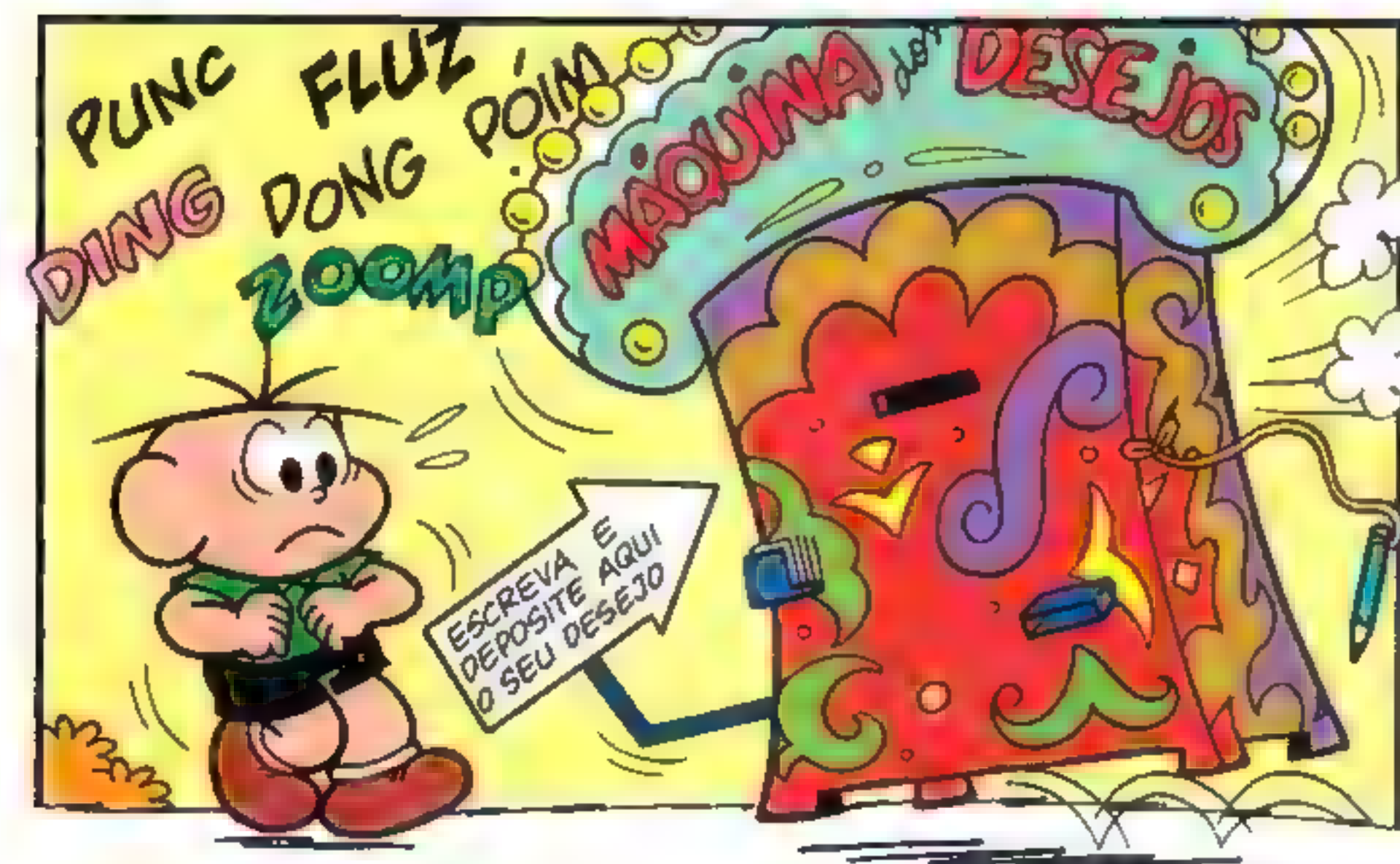
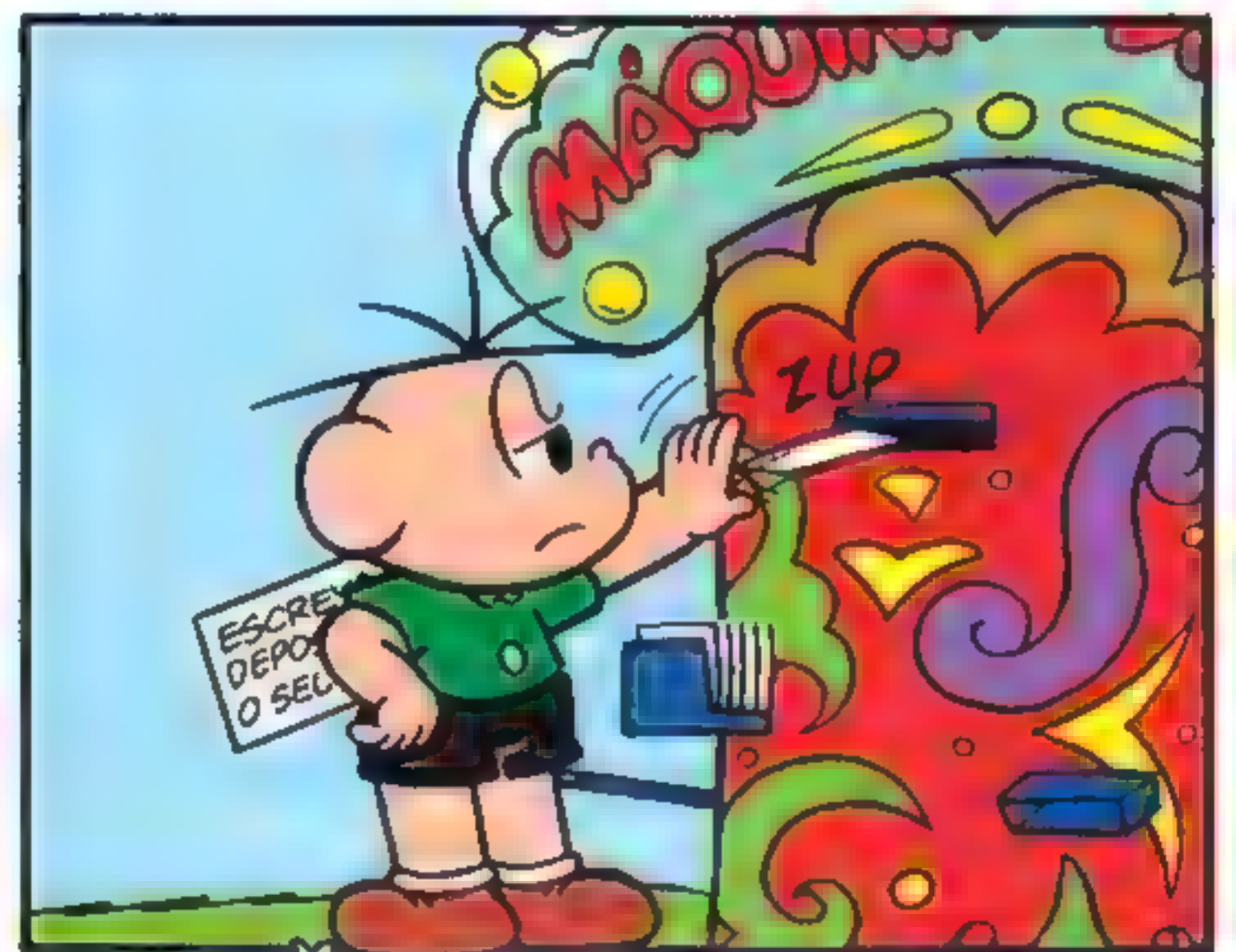
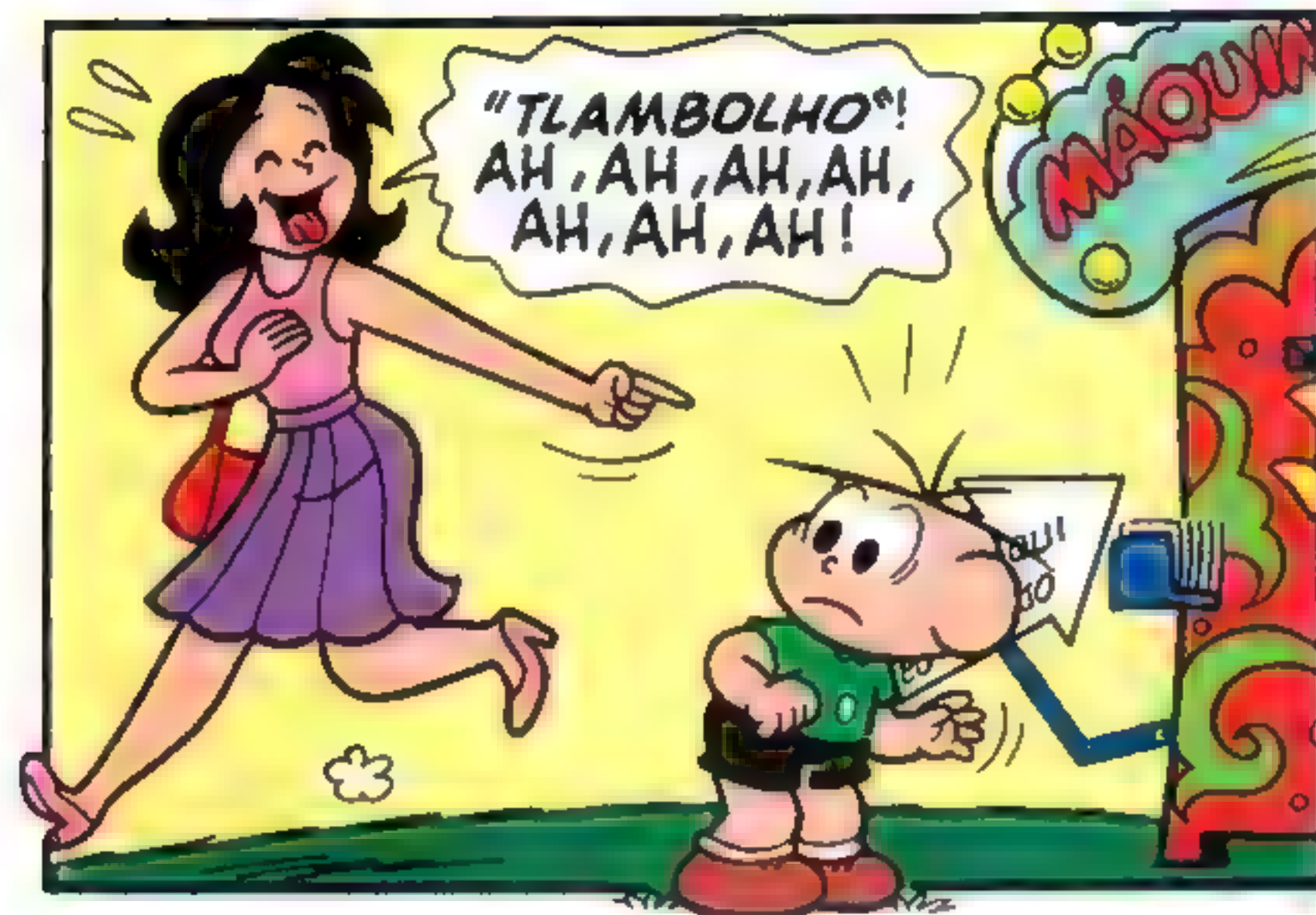


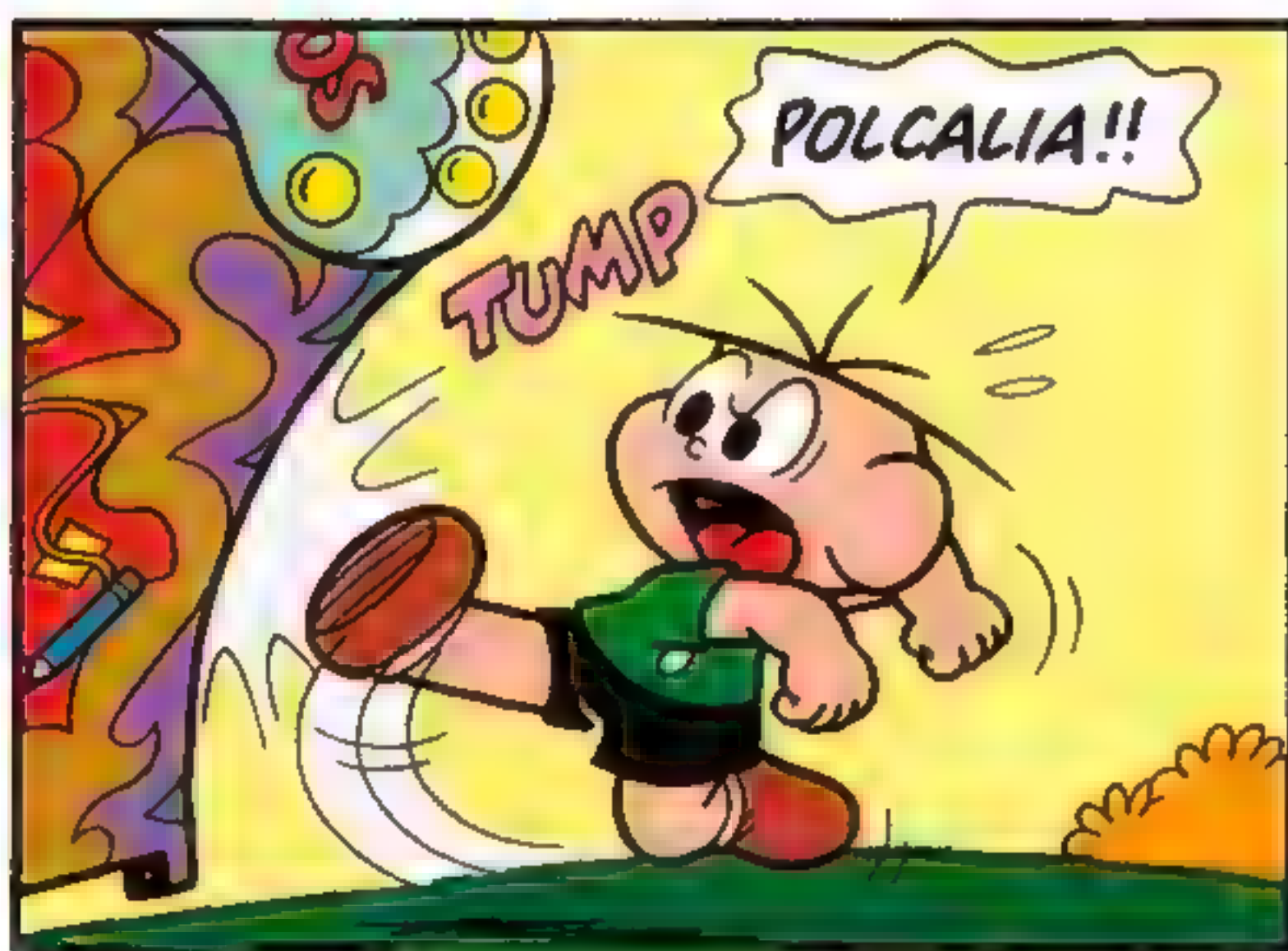
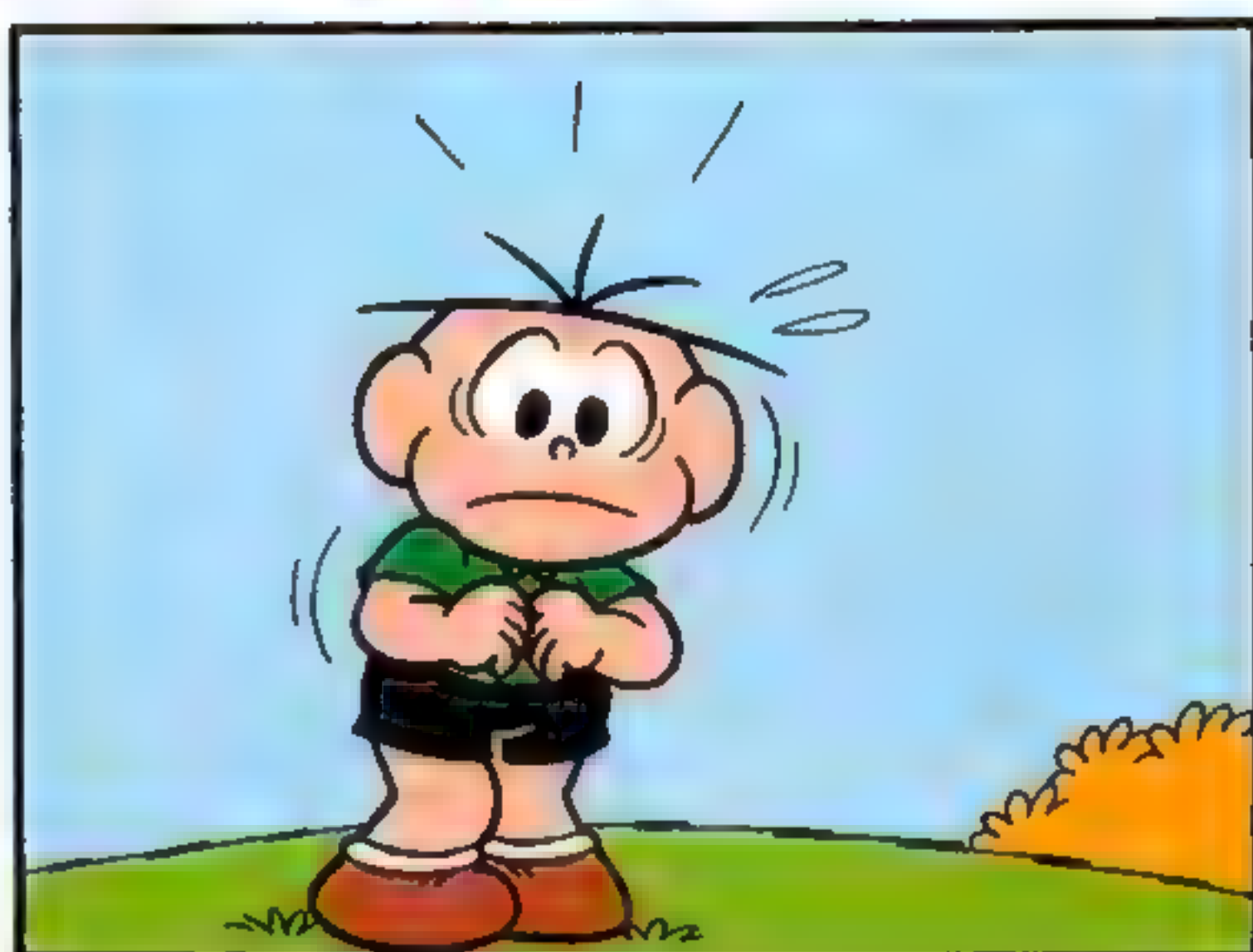
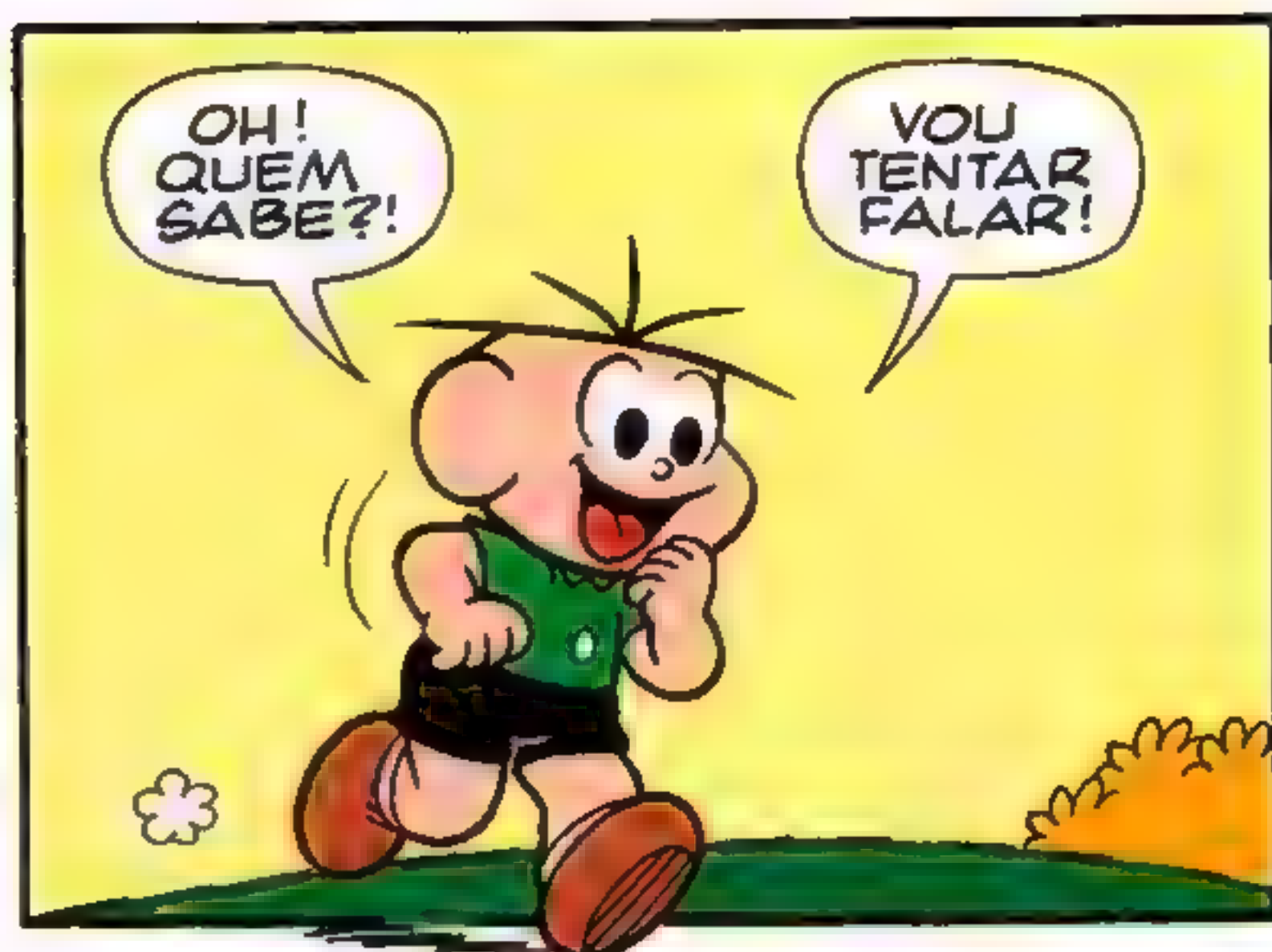


Celolinha A MÁQUINA DOS DESEJOS







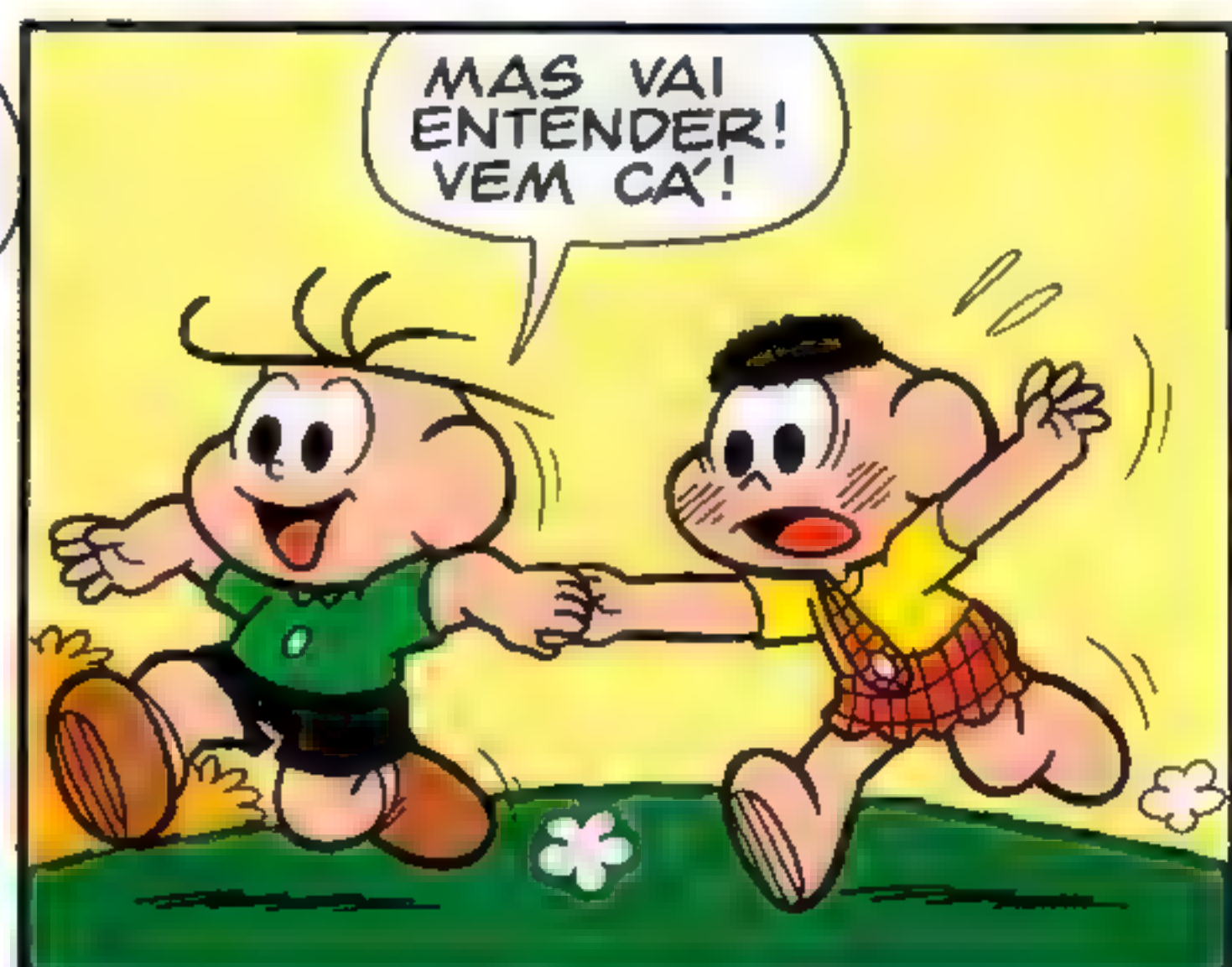
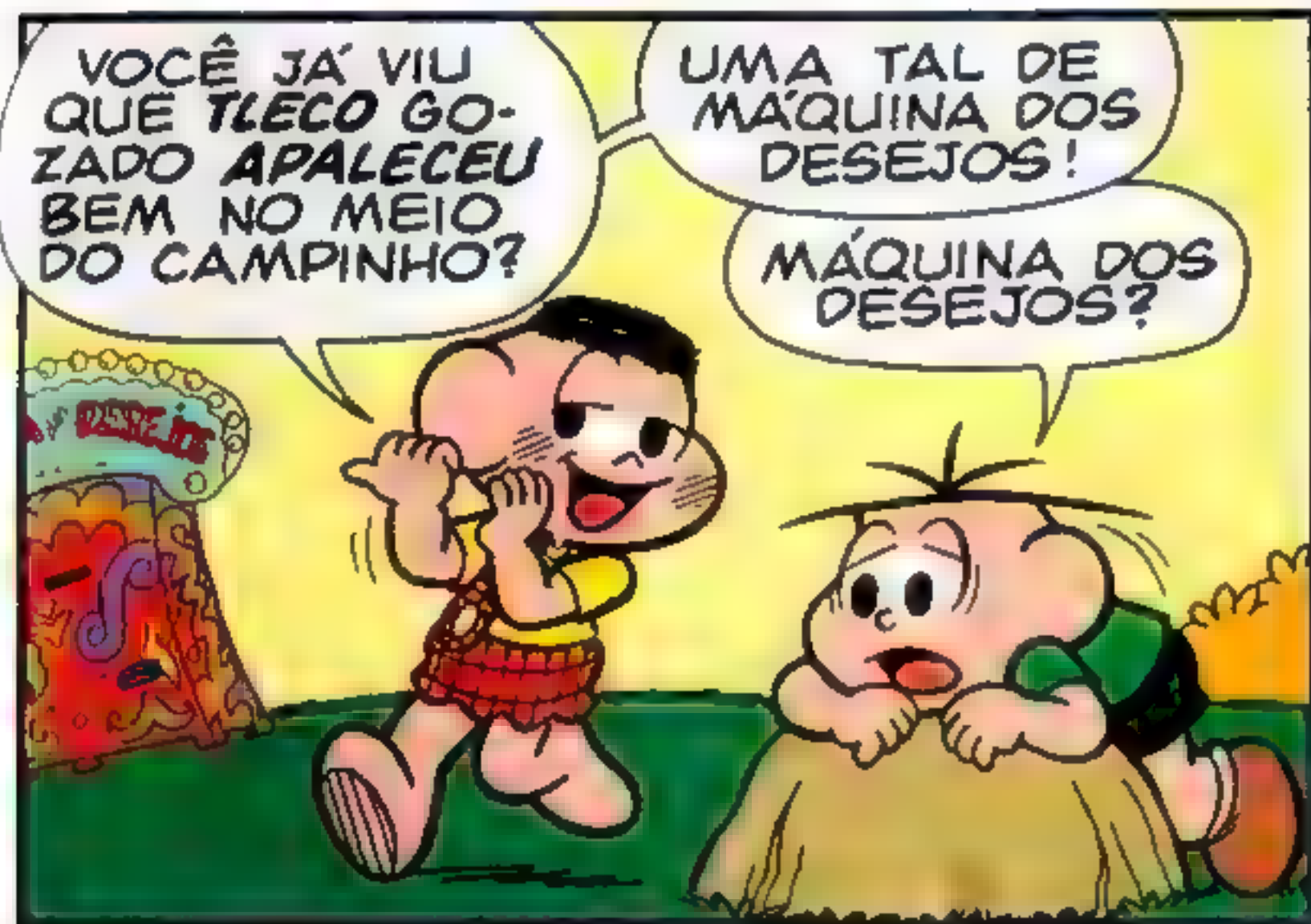
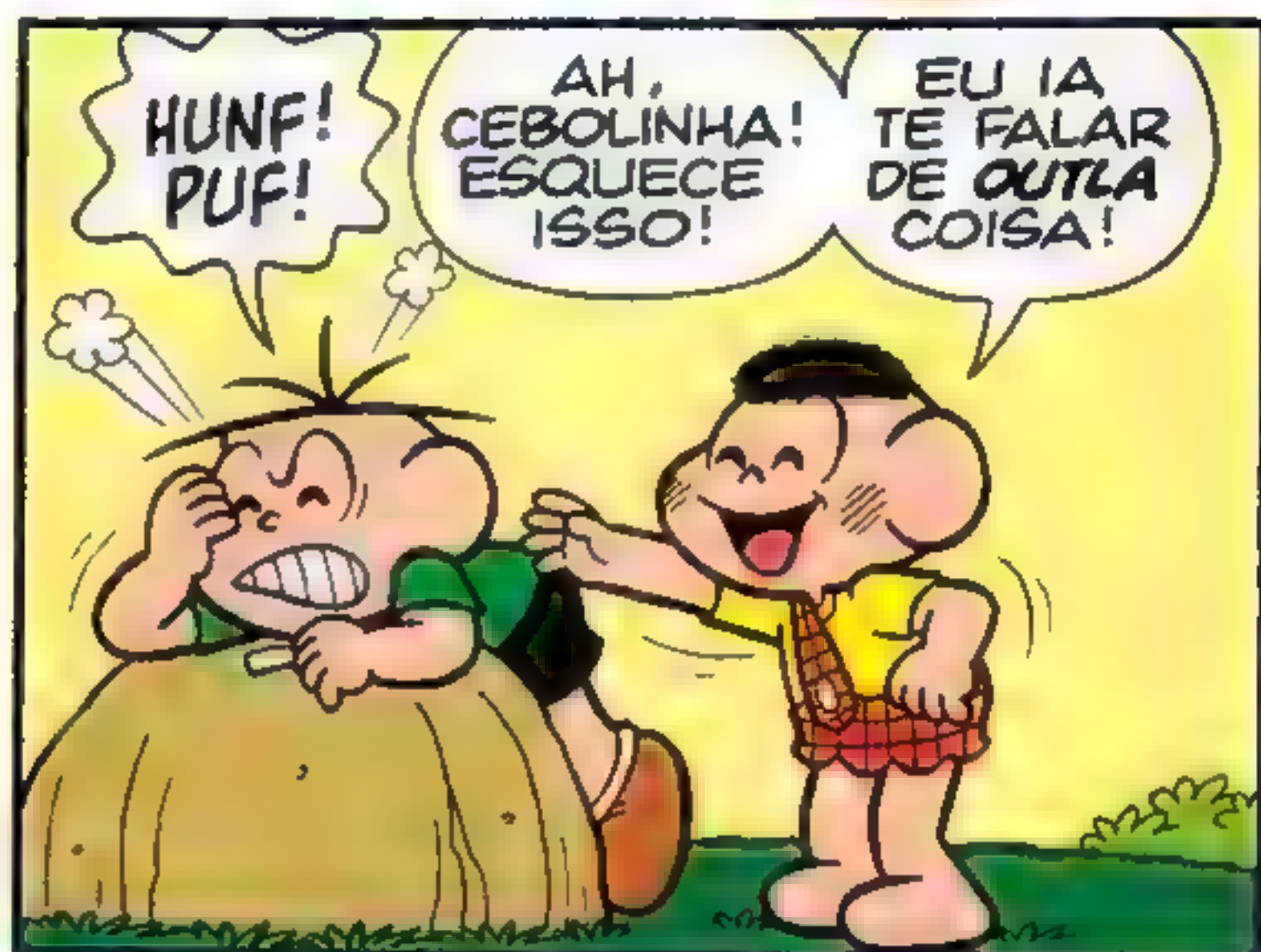


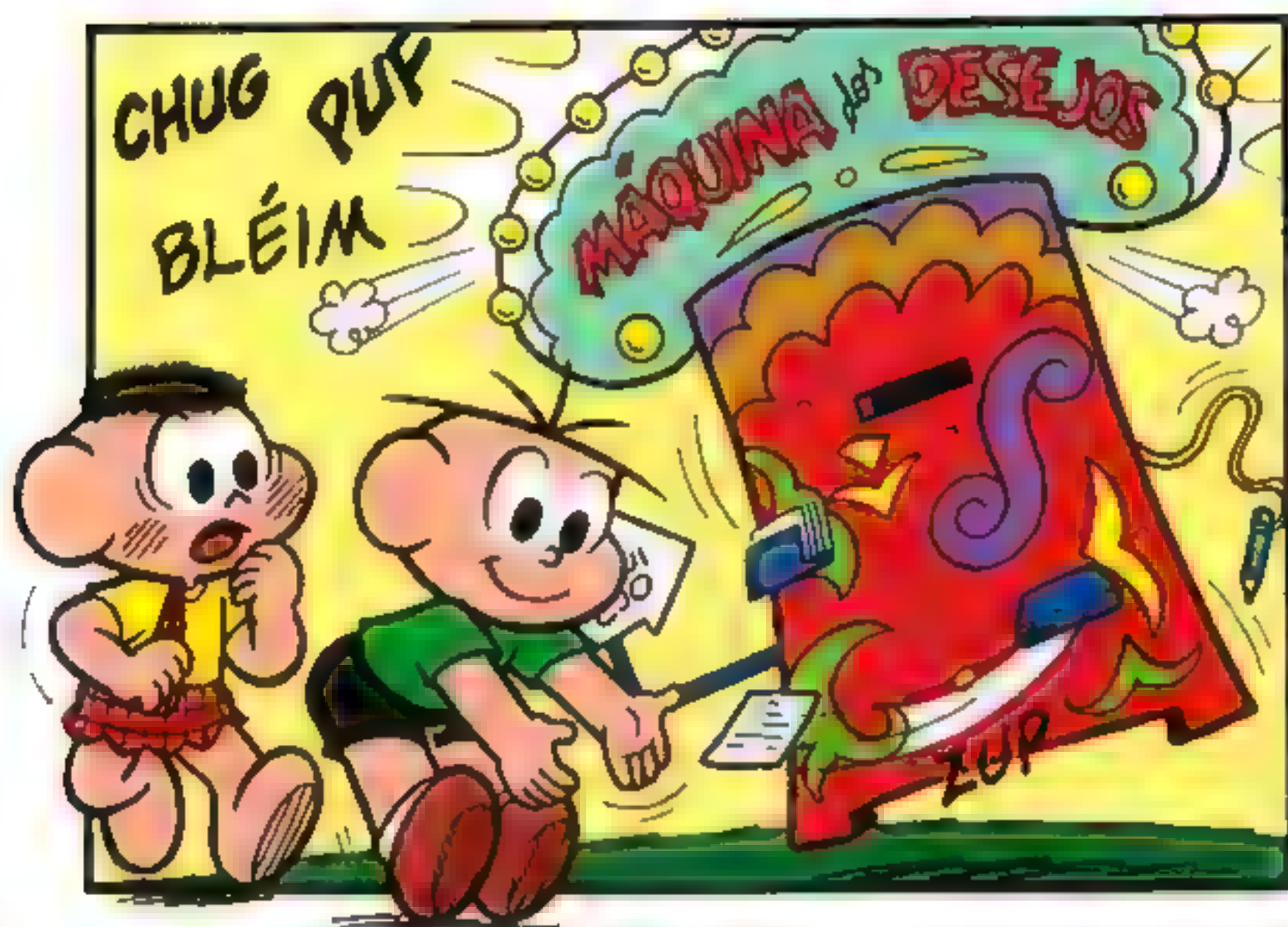




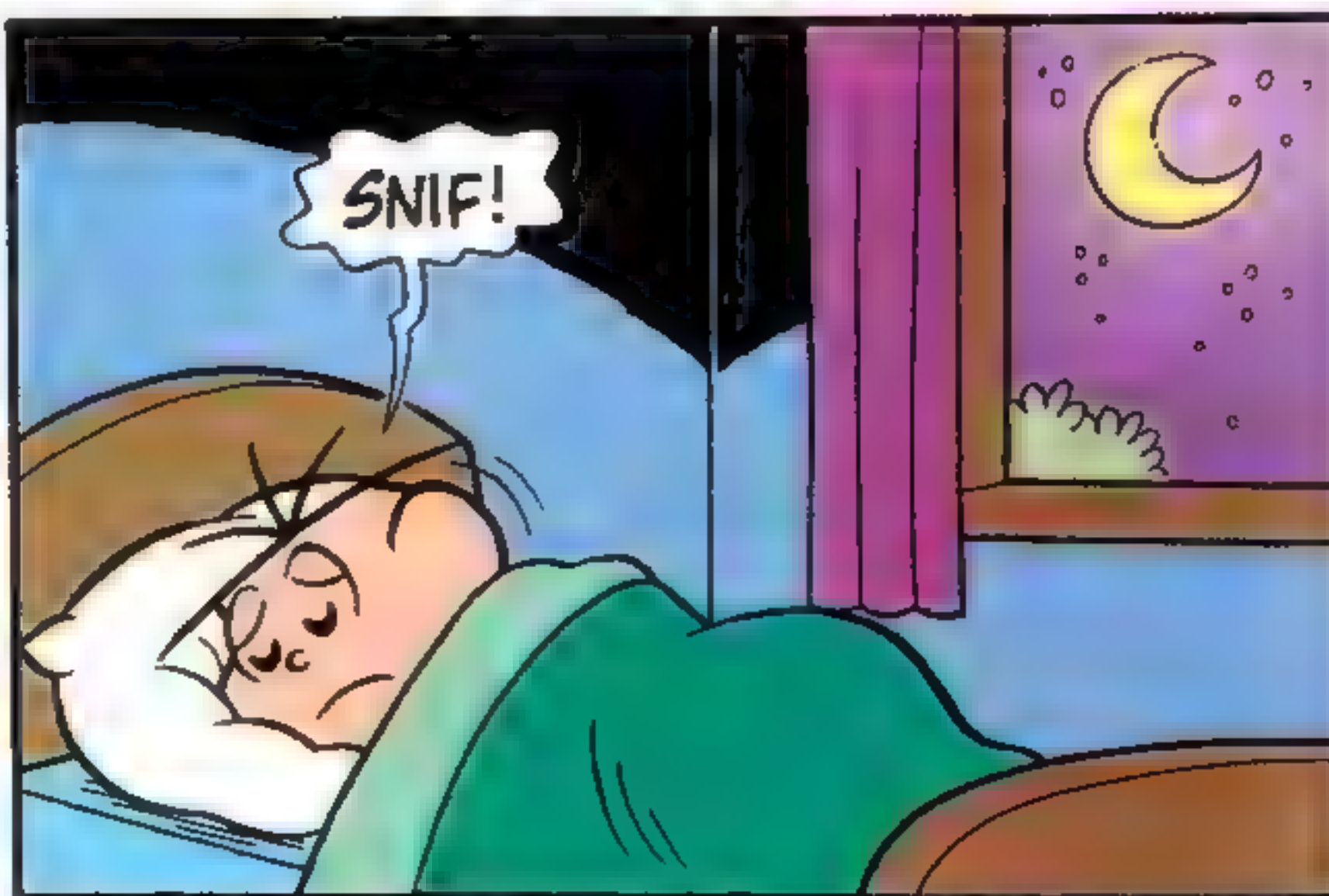
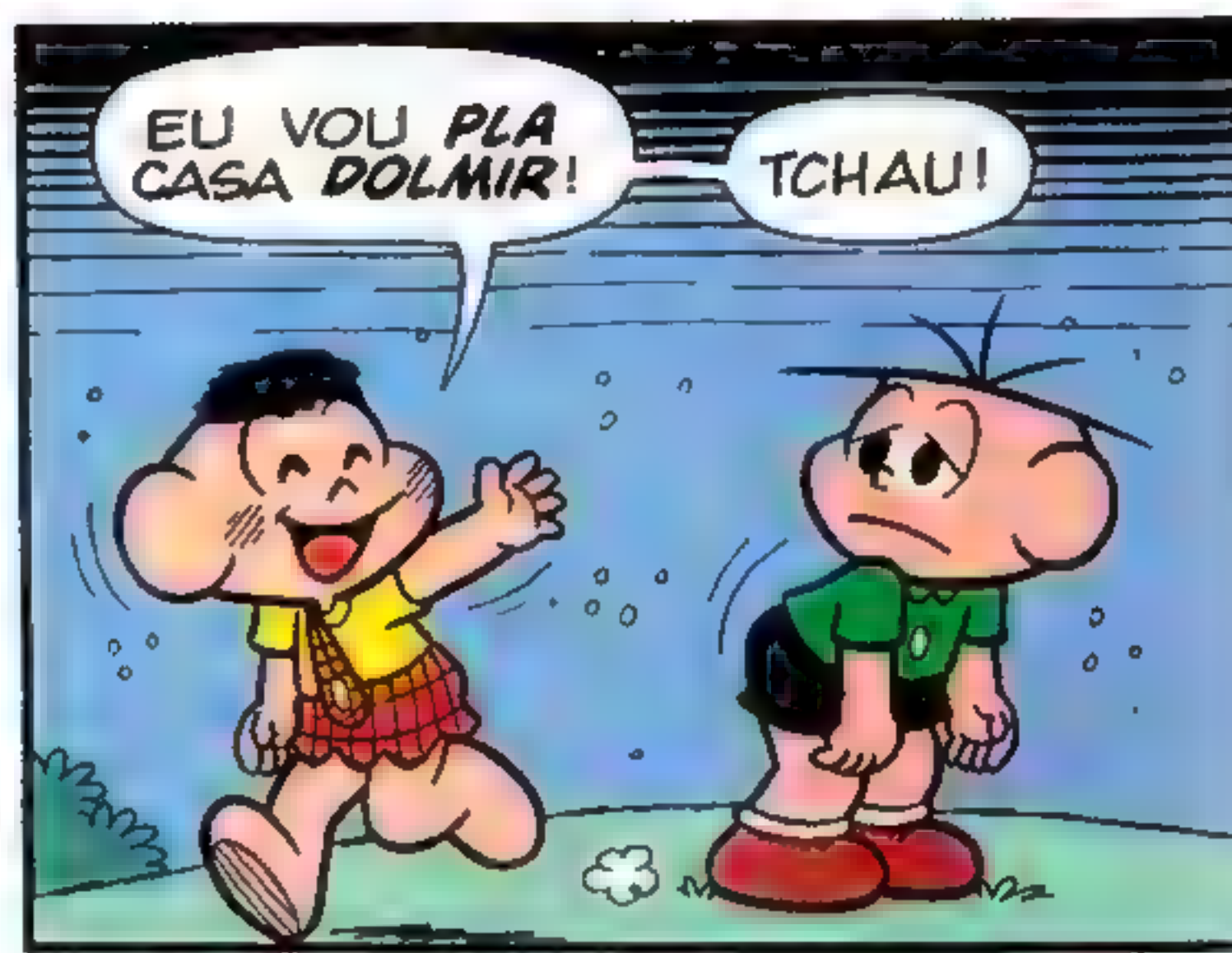


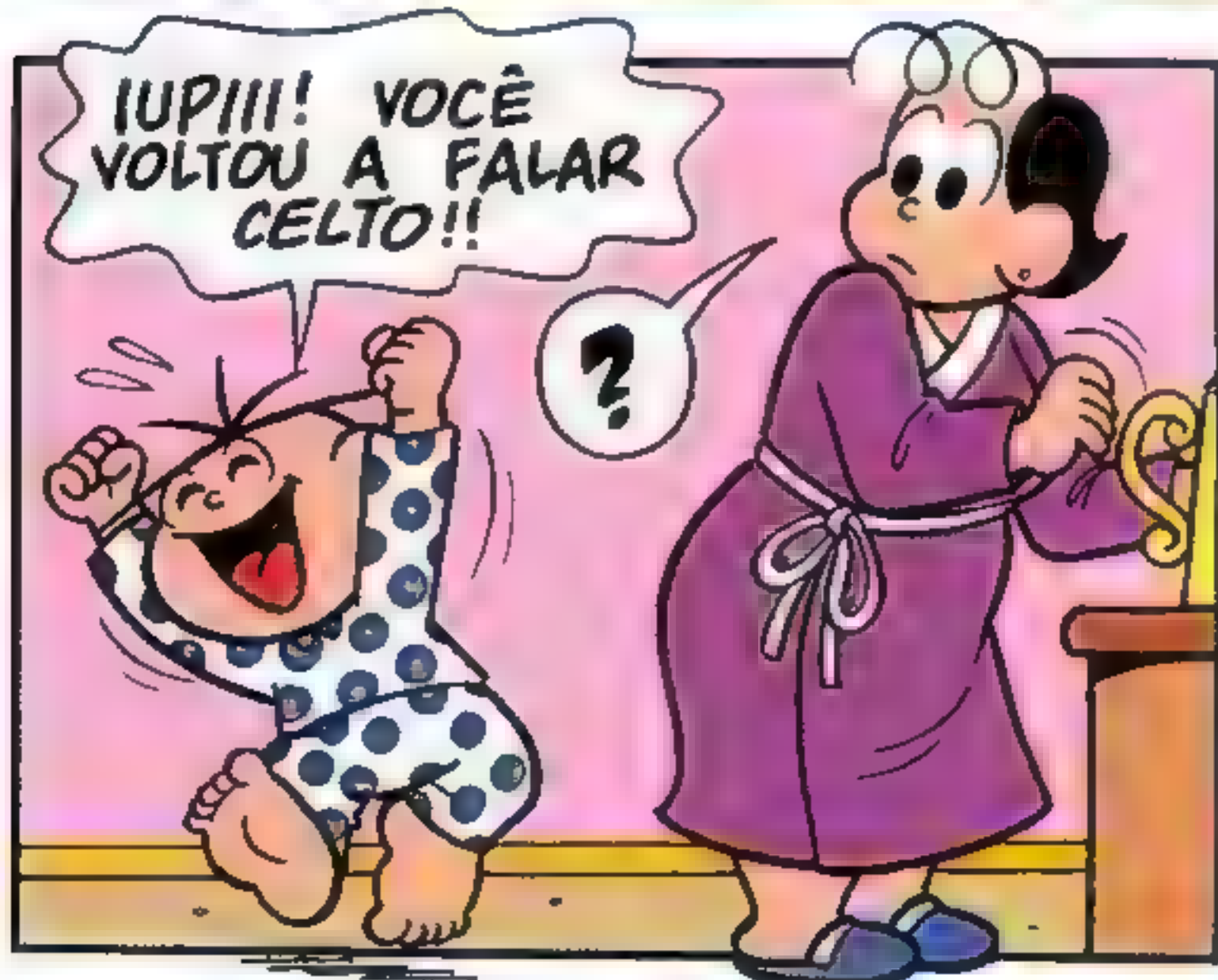
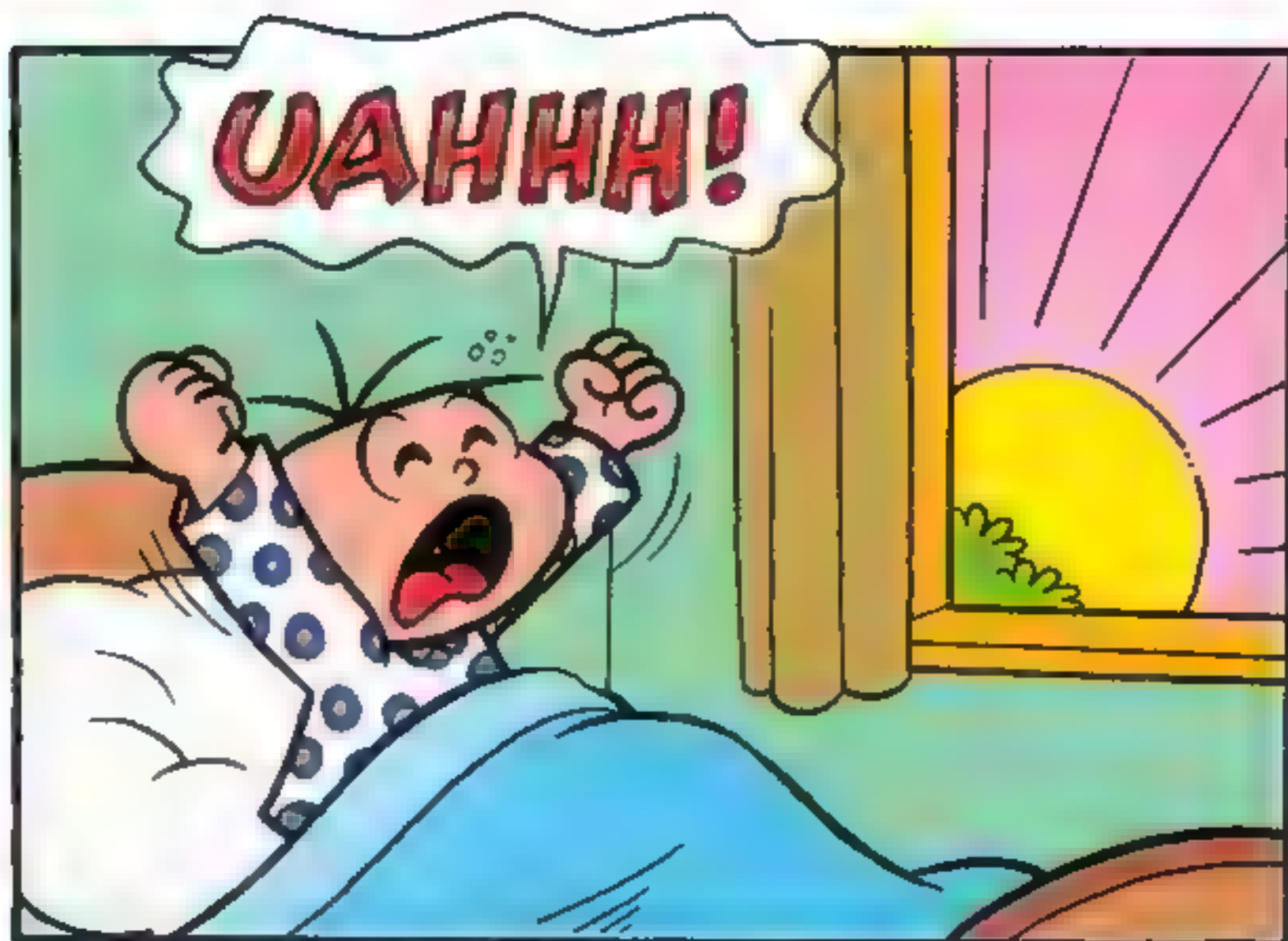
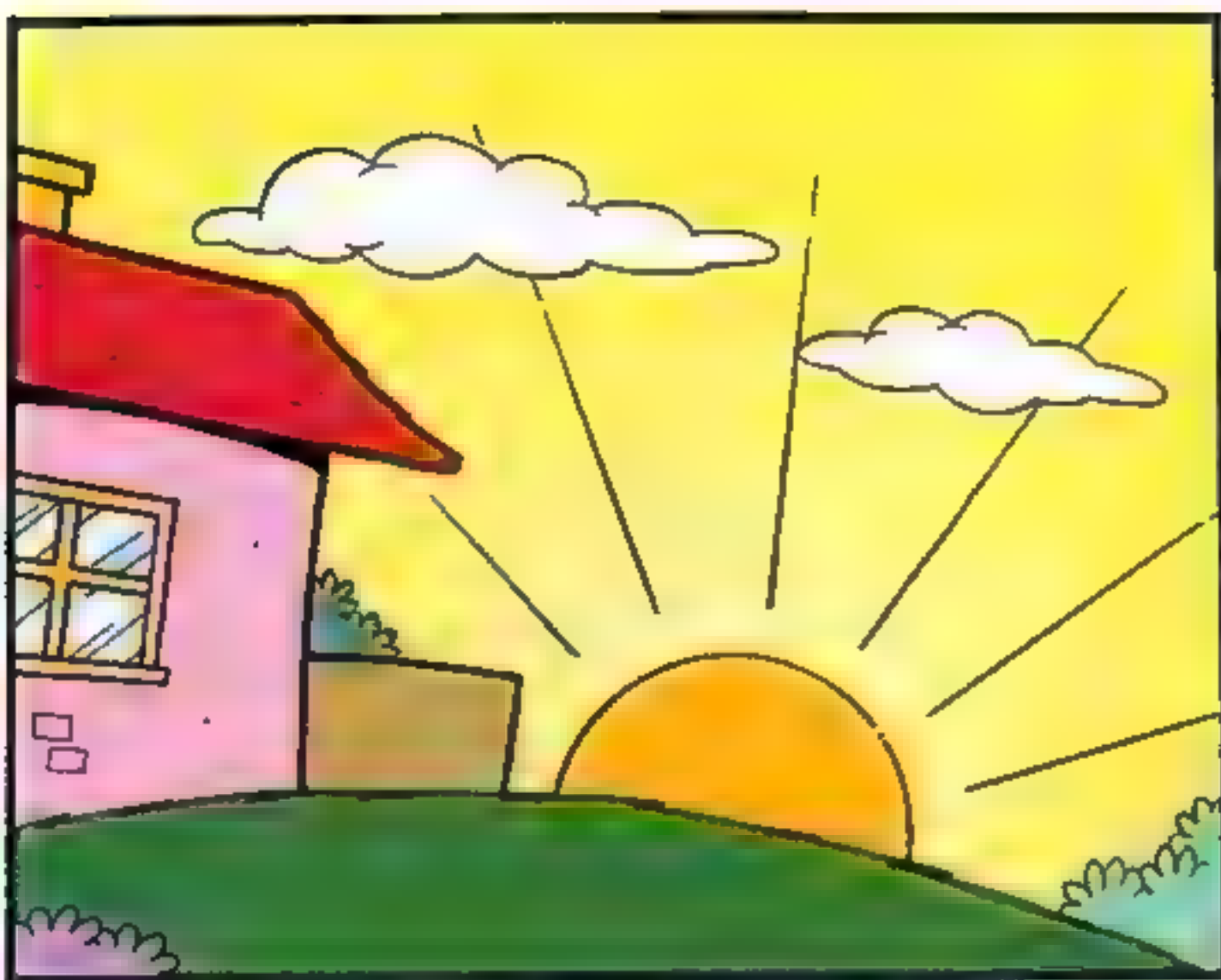


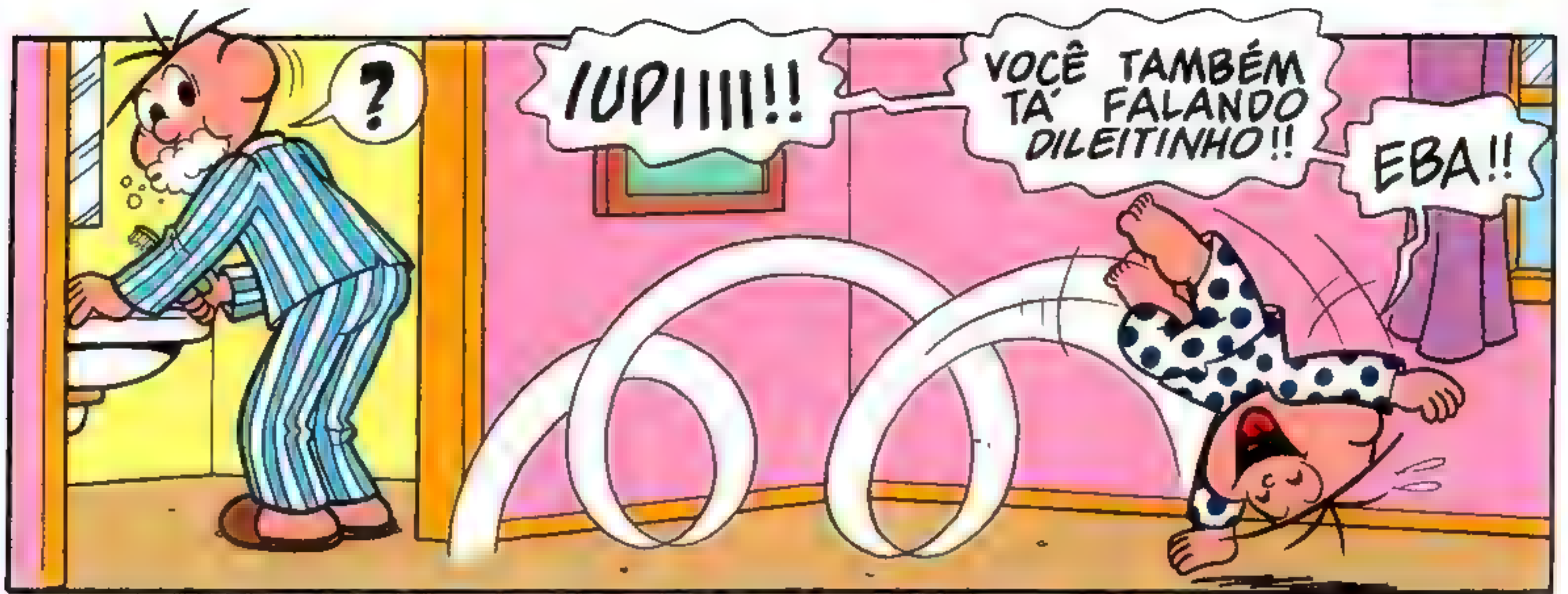


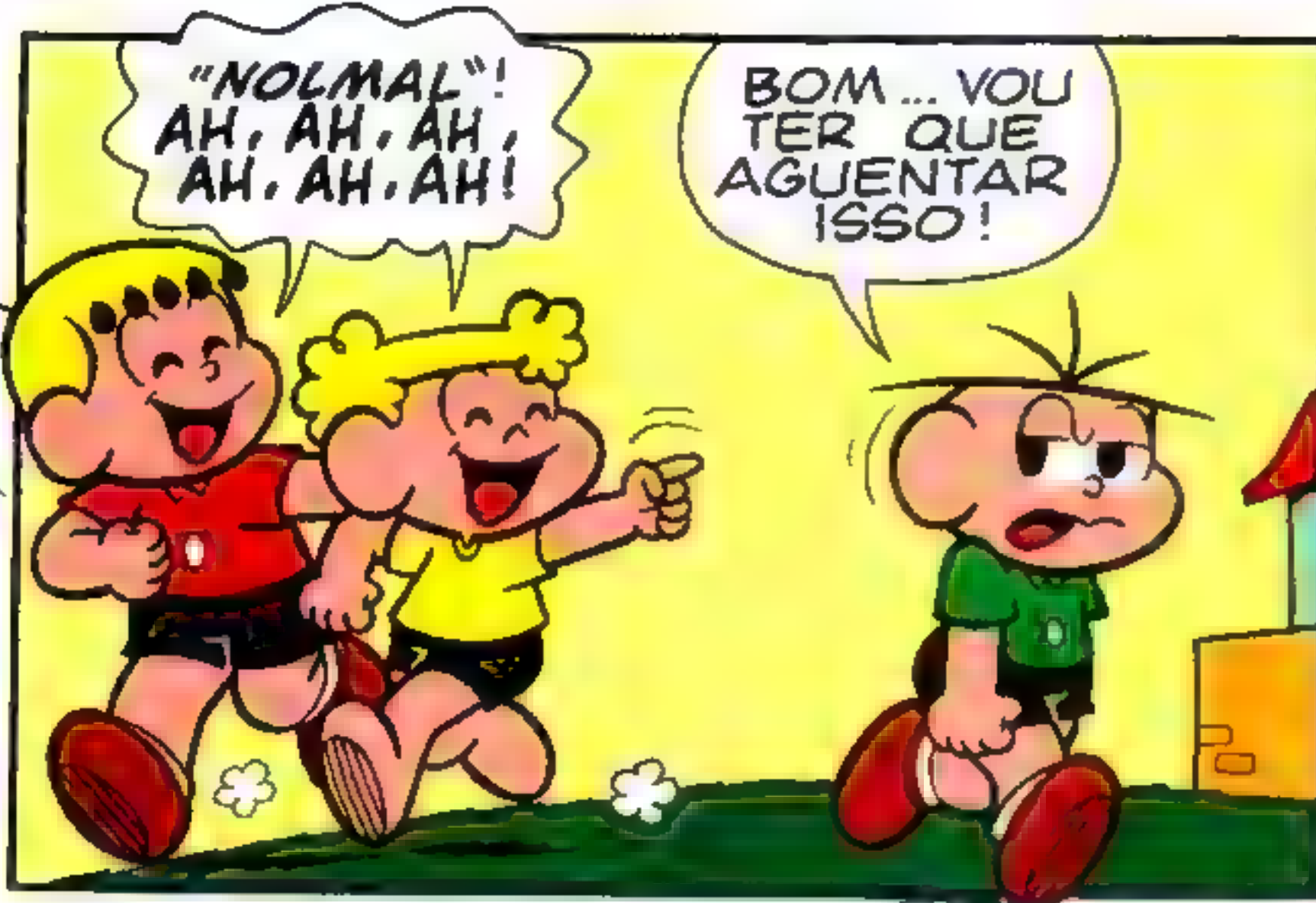


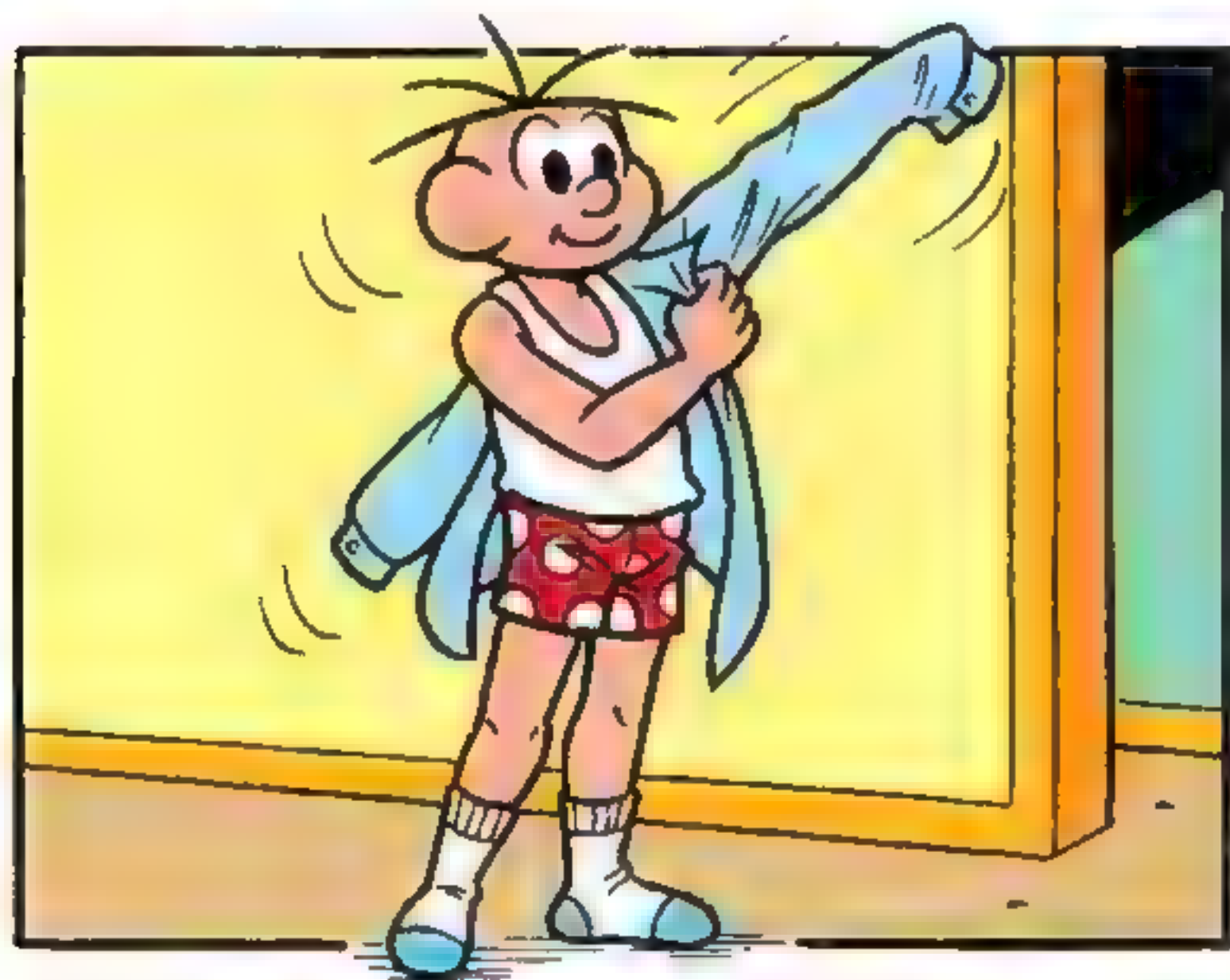
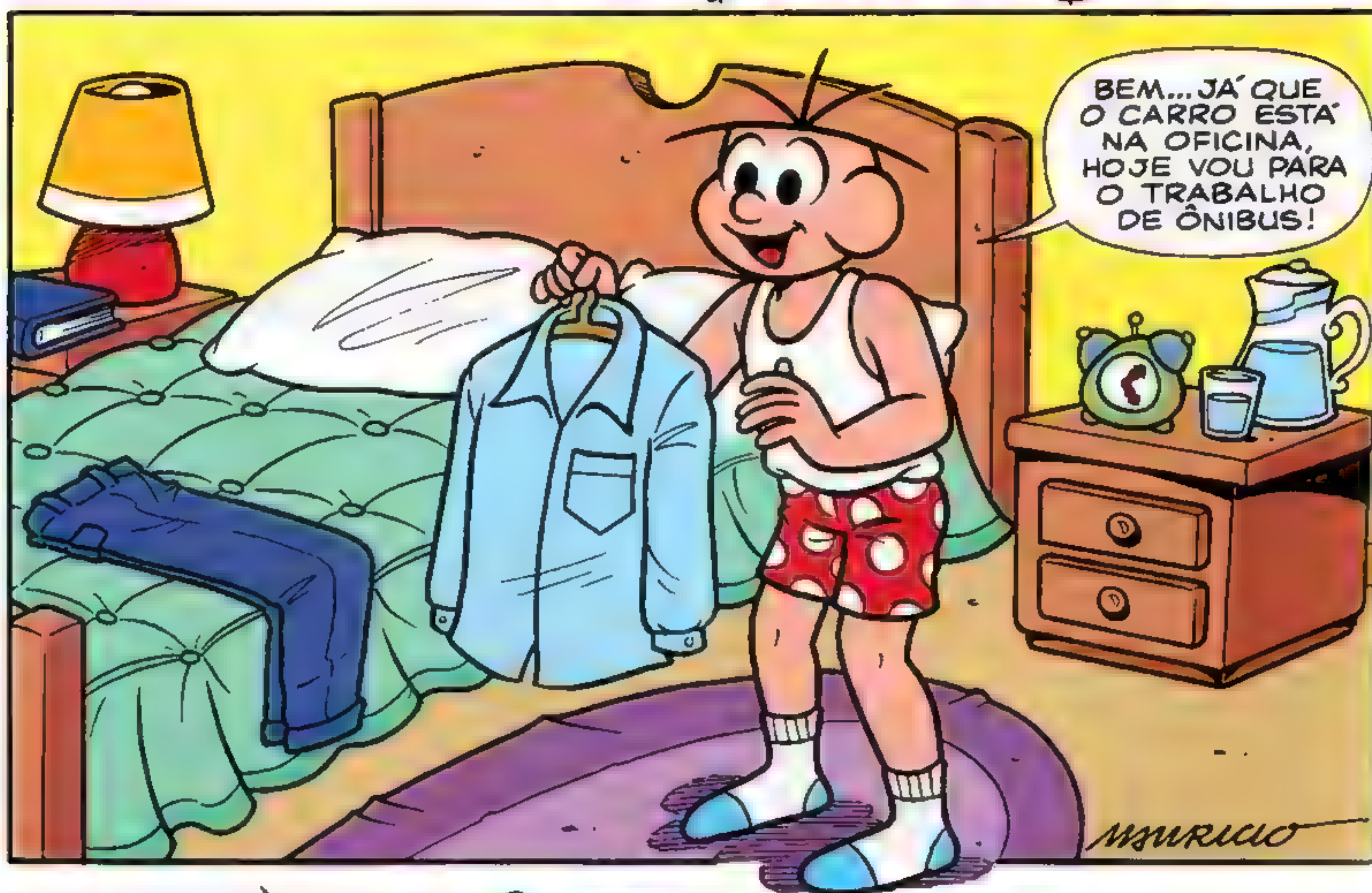


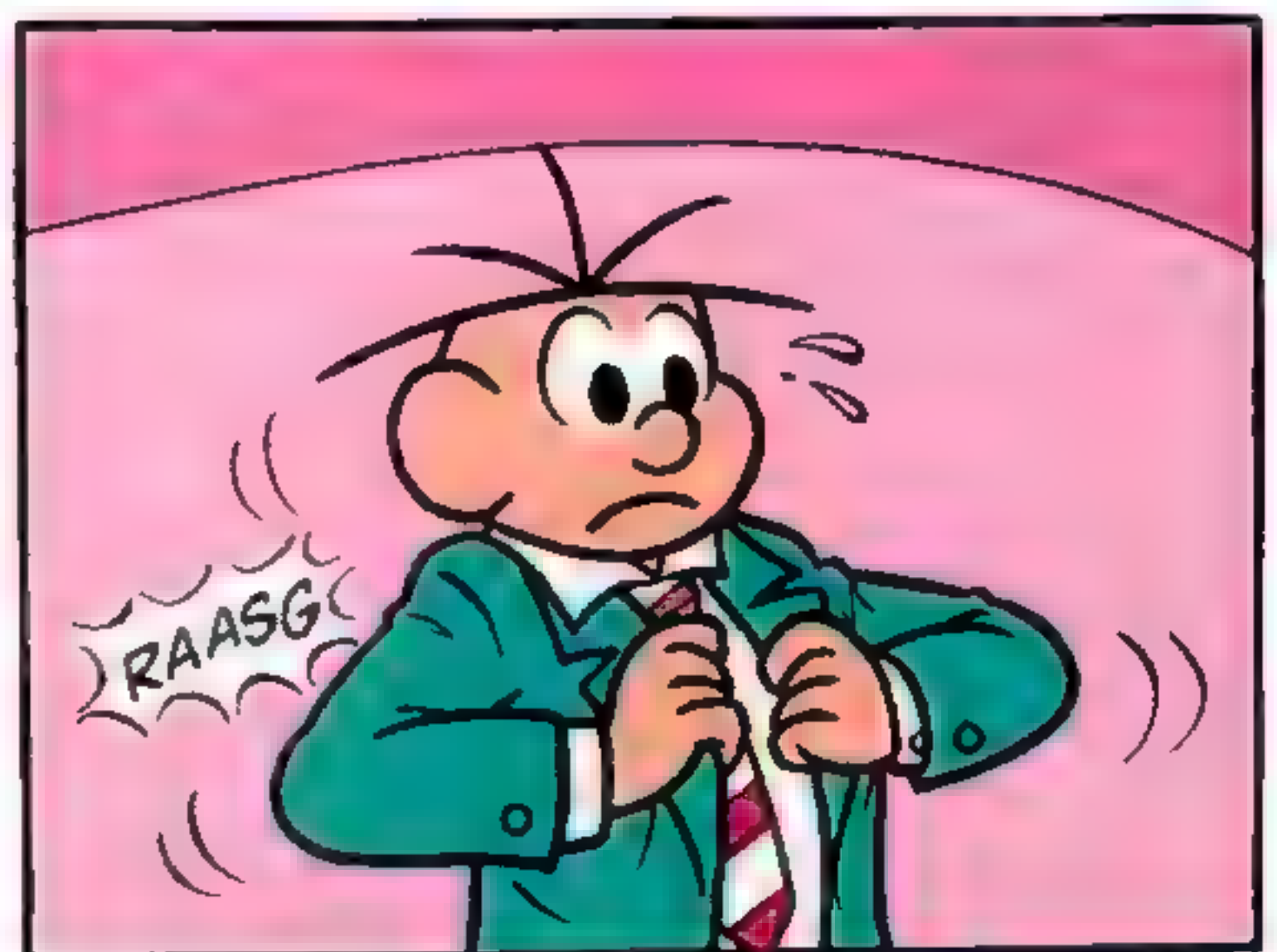
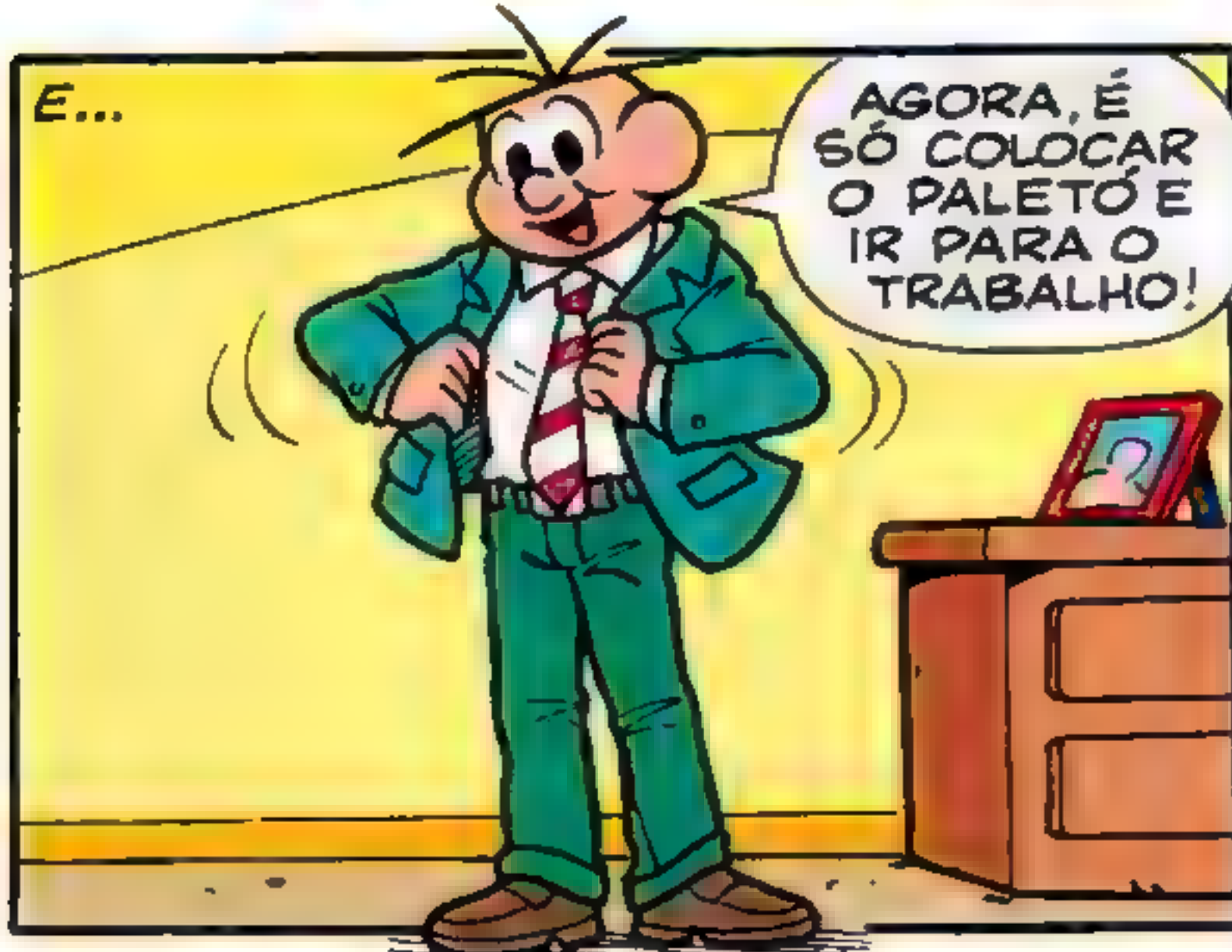
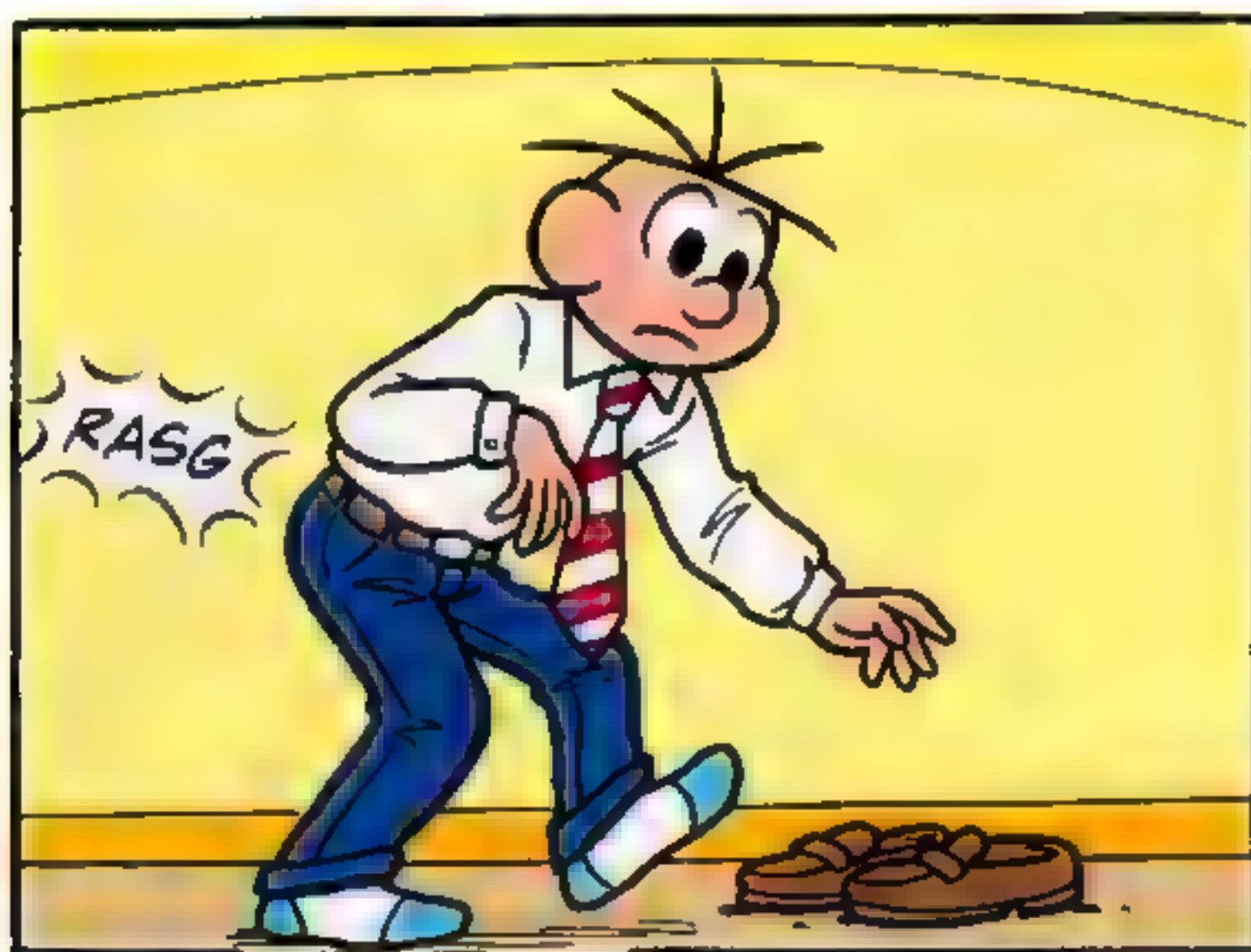
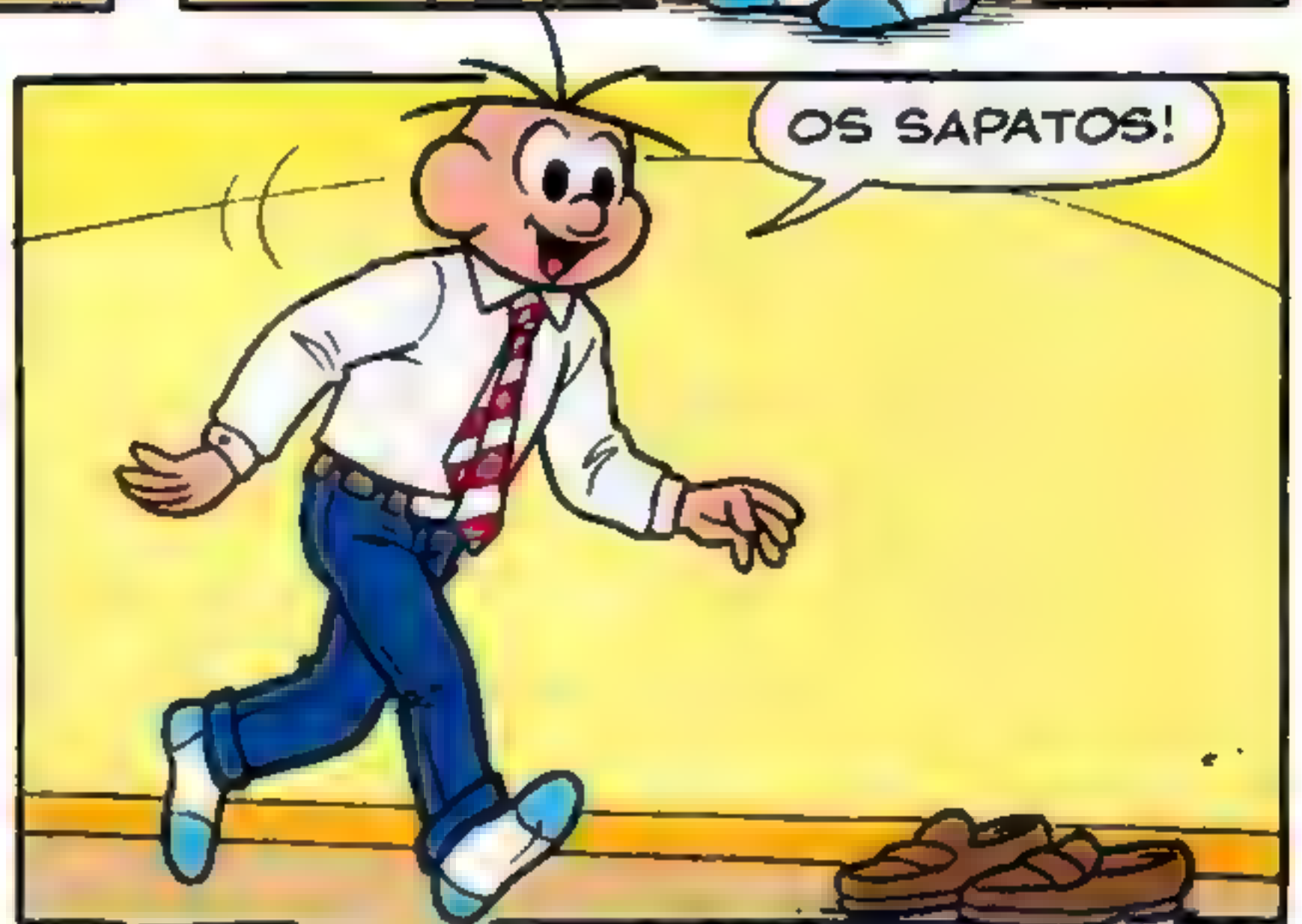
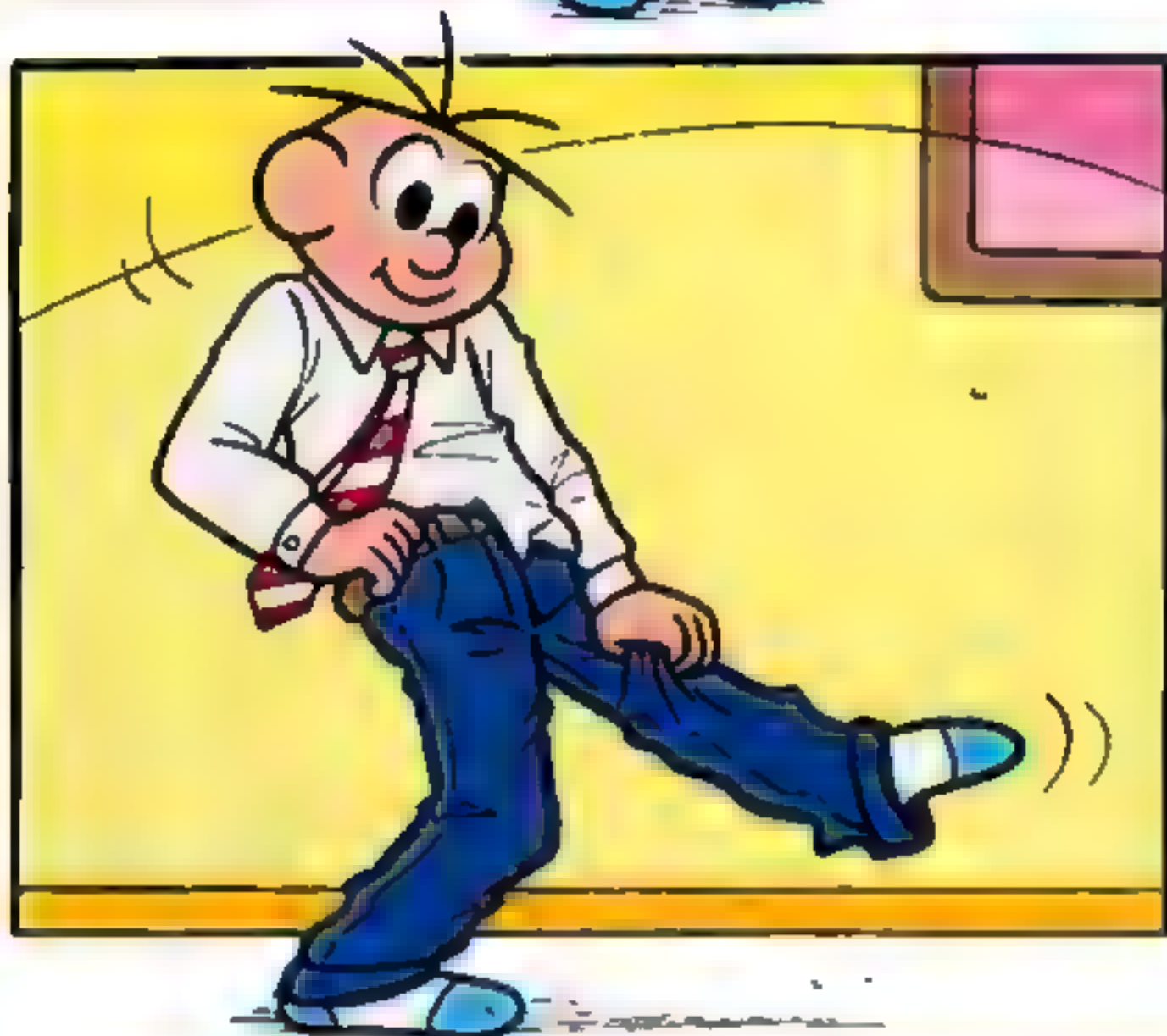
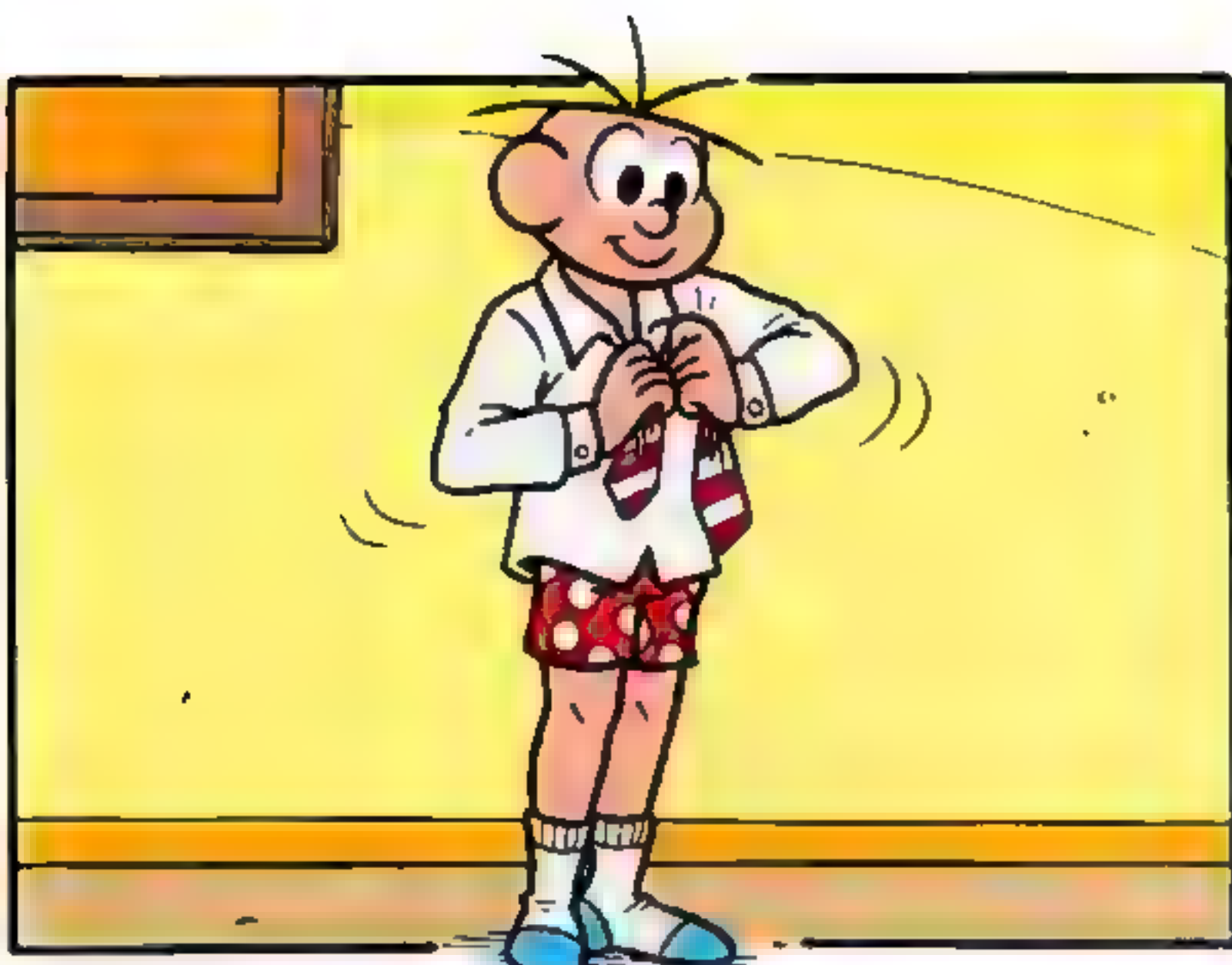


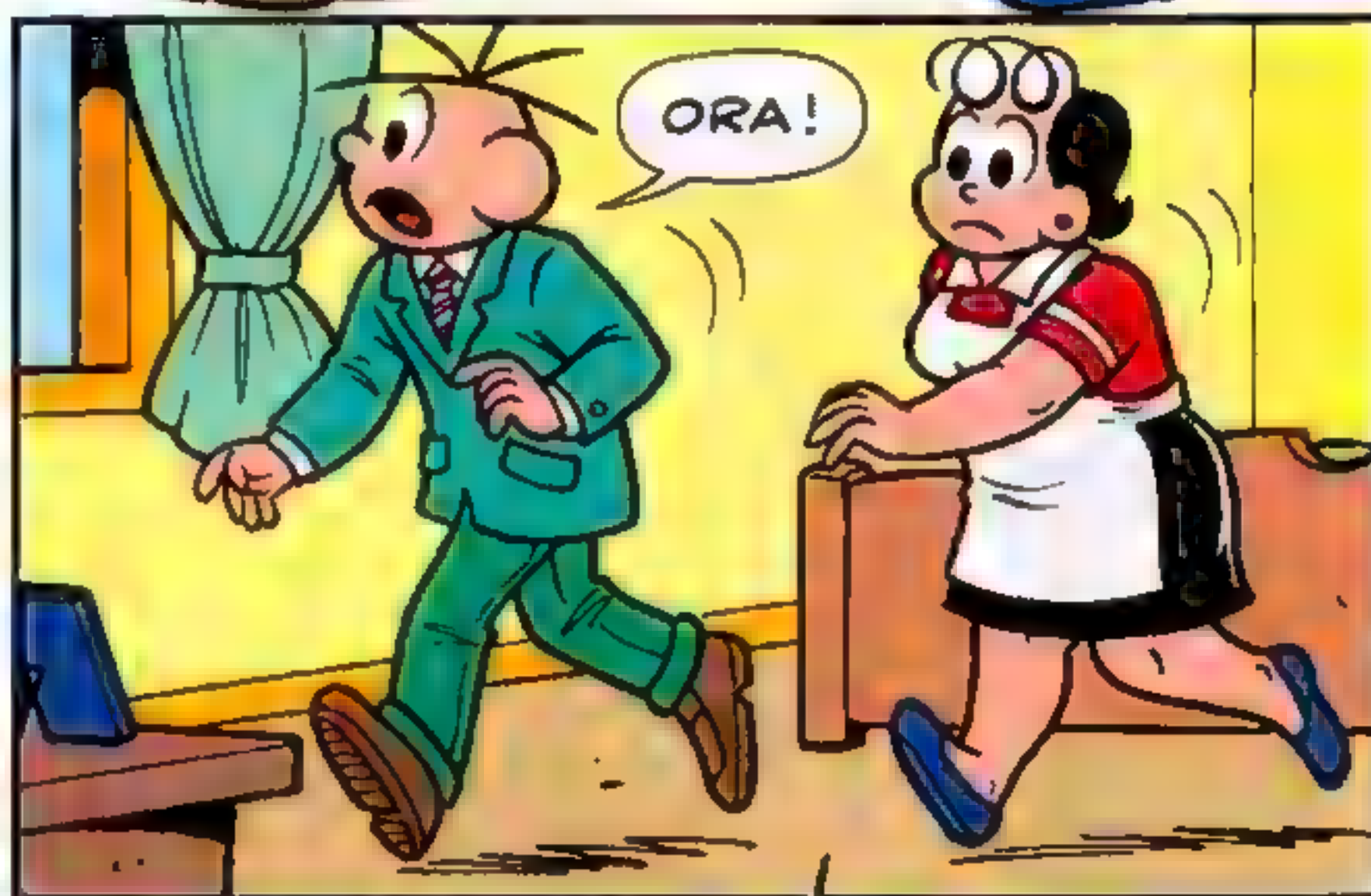
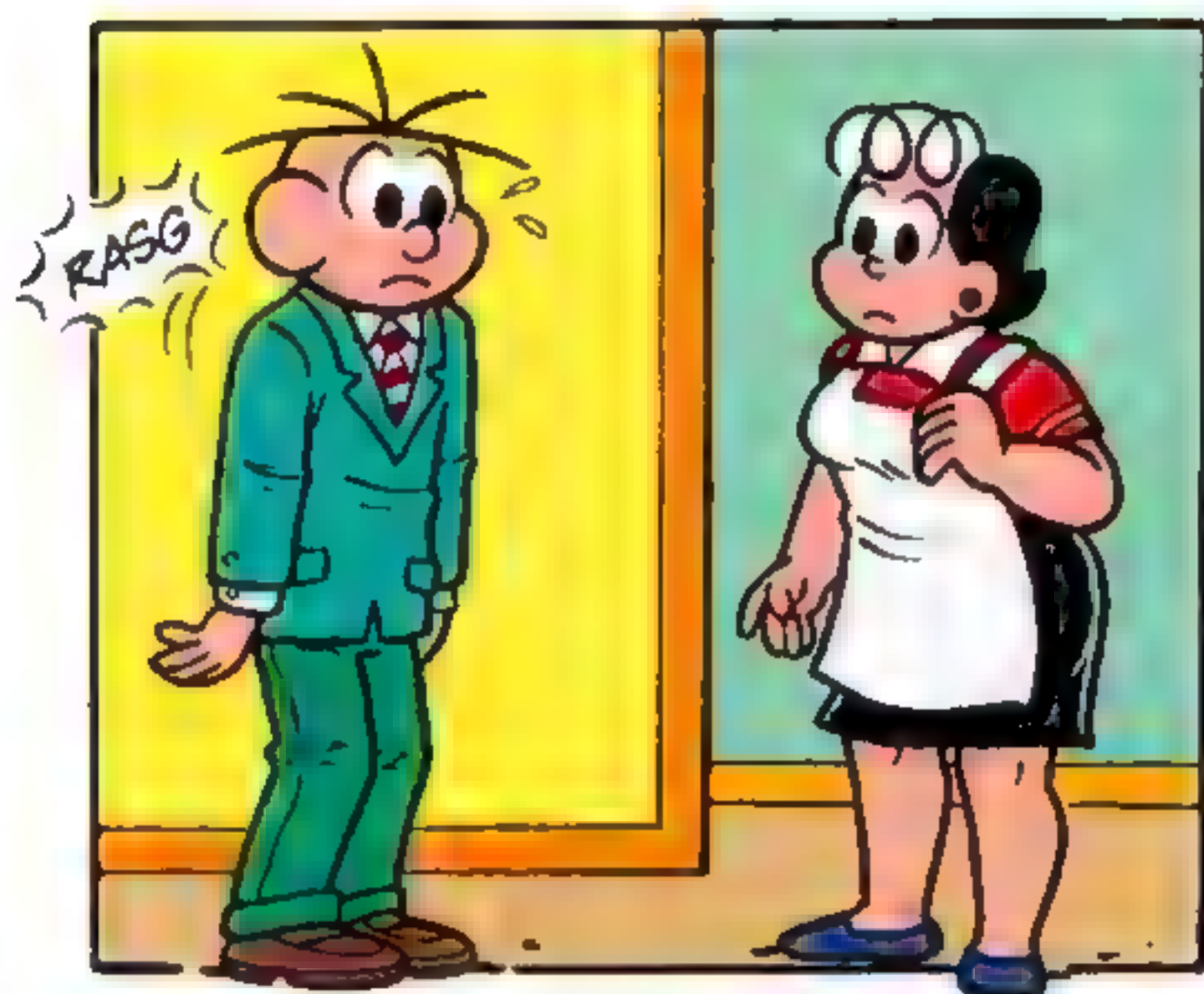


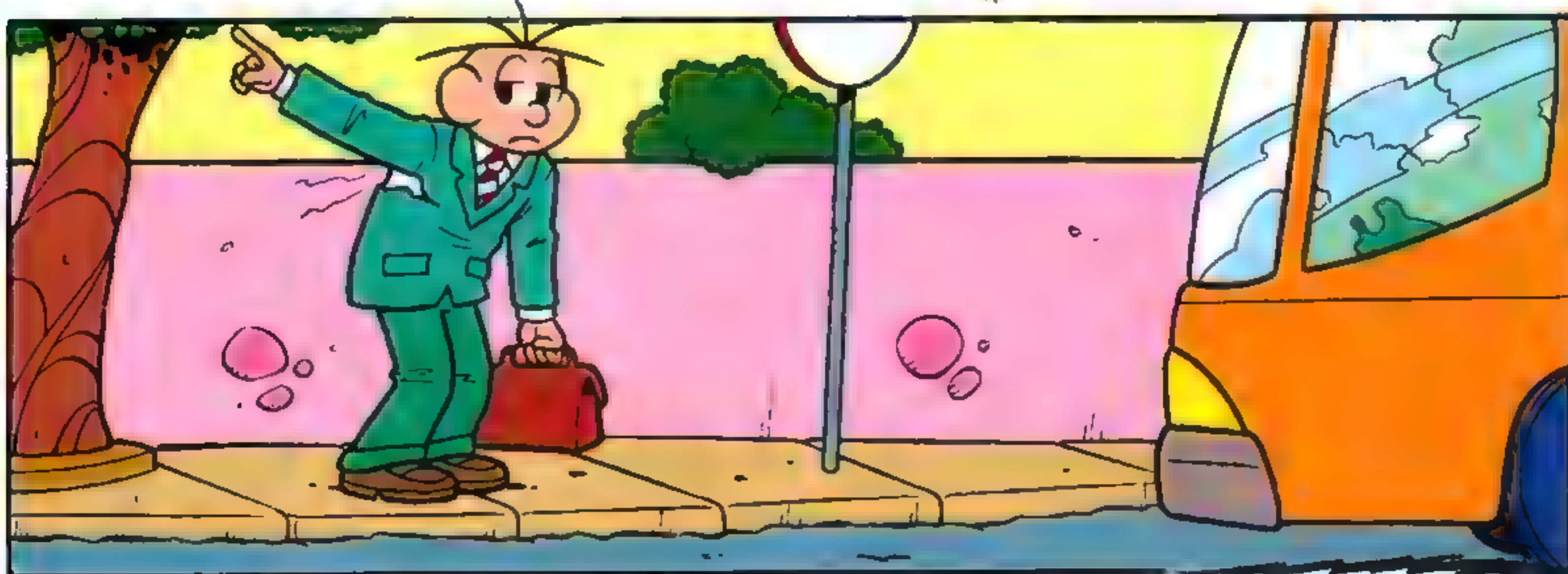
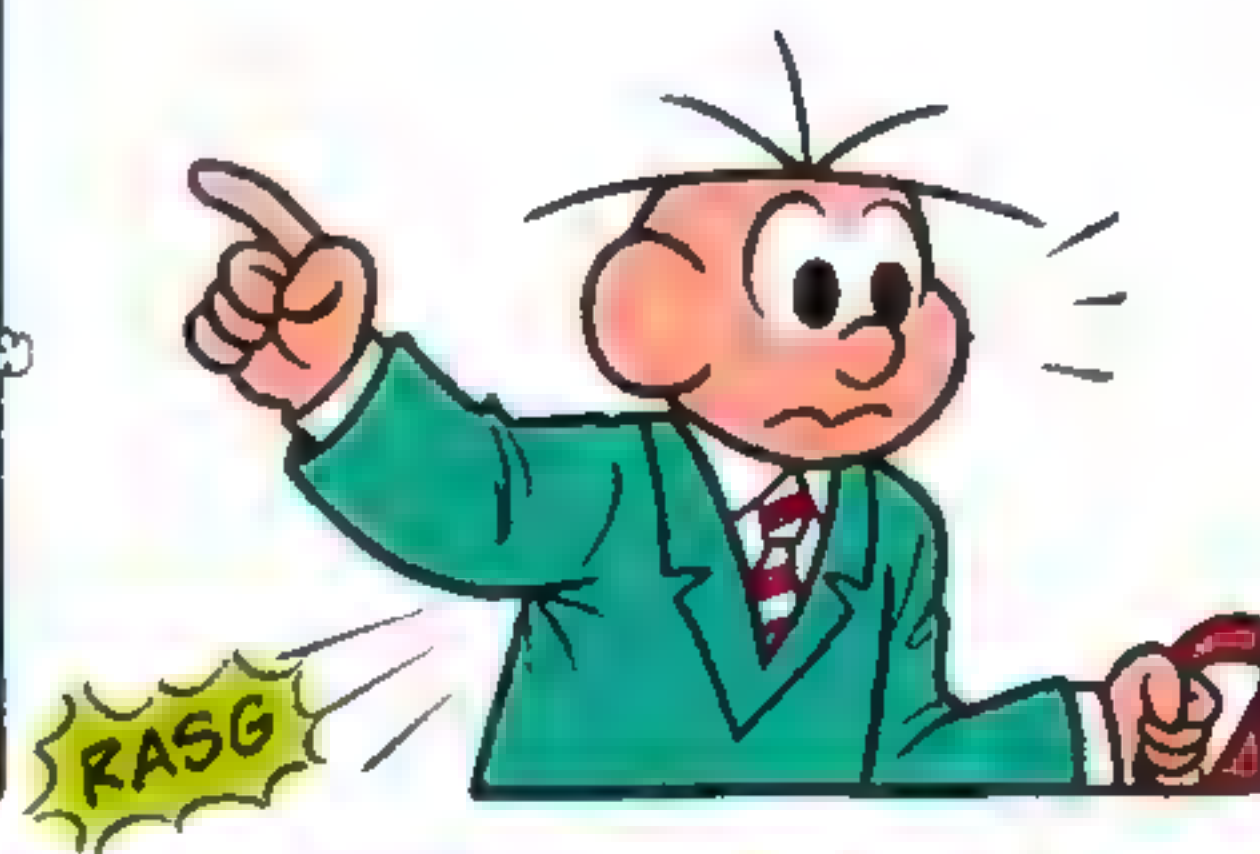
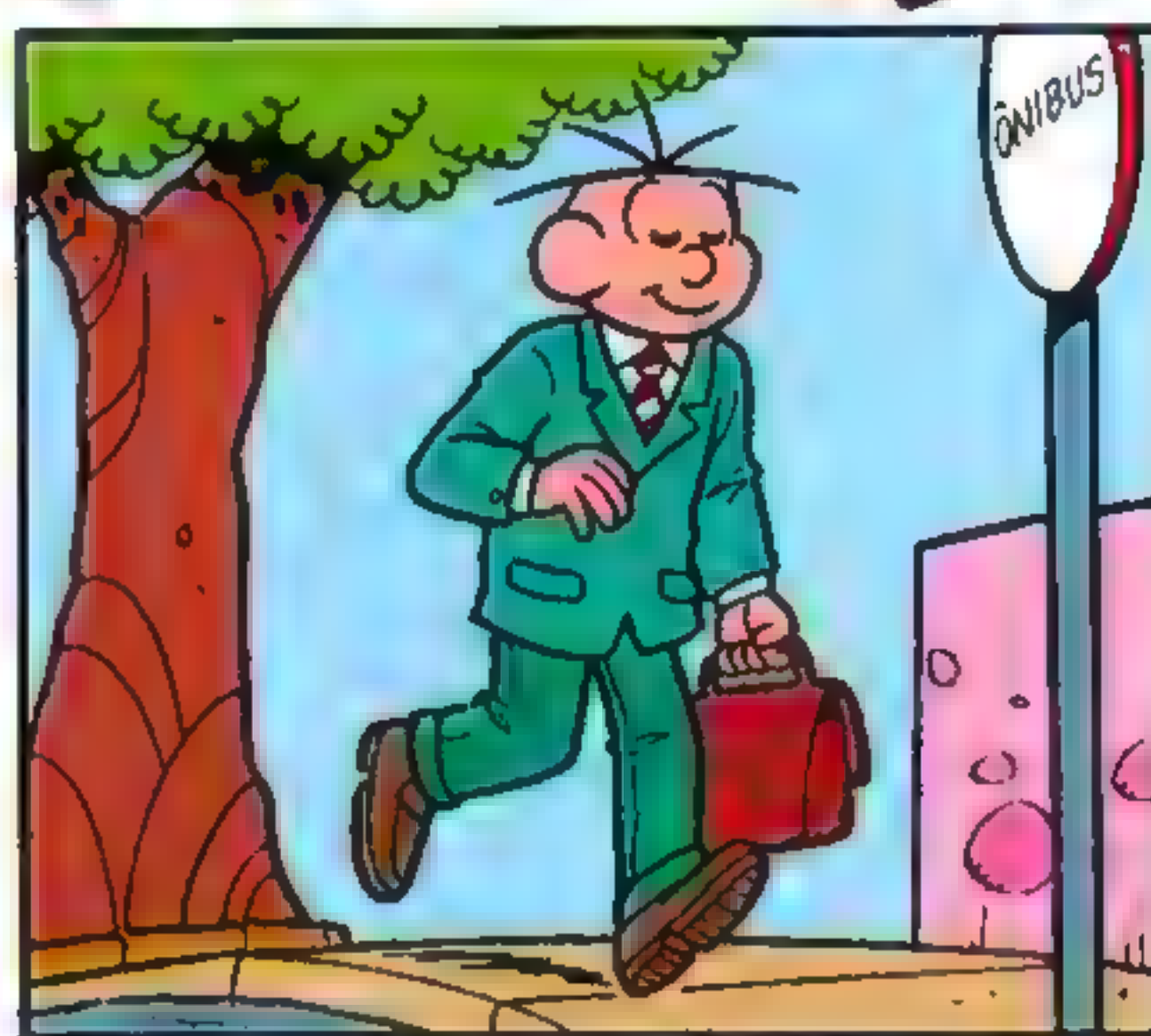
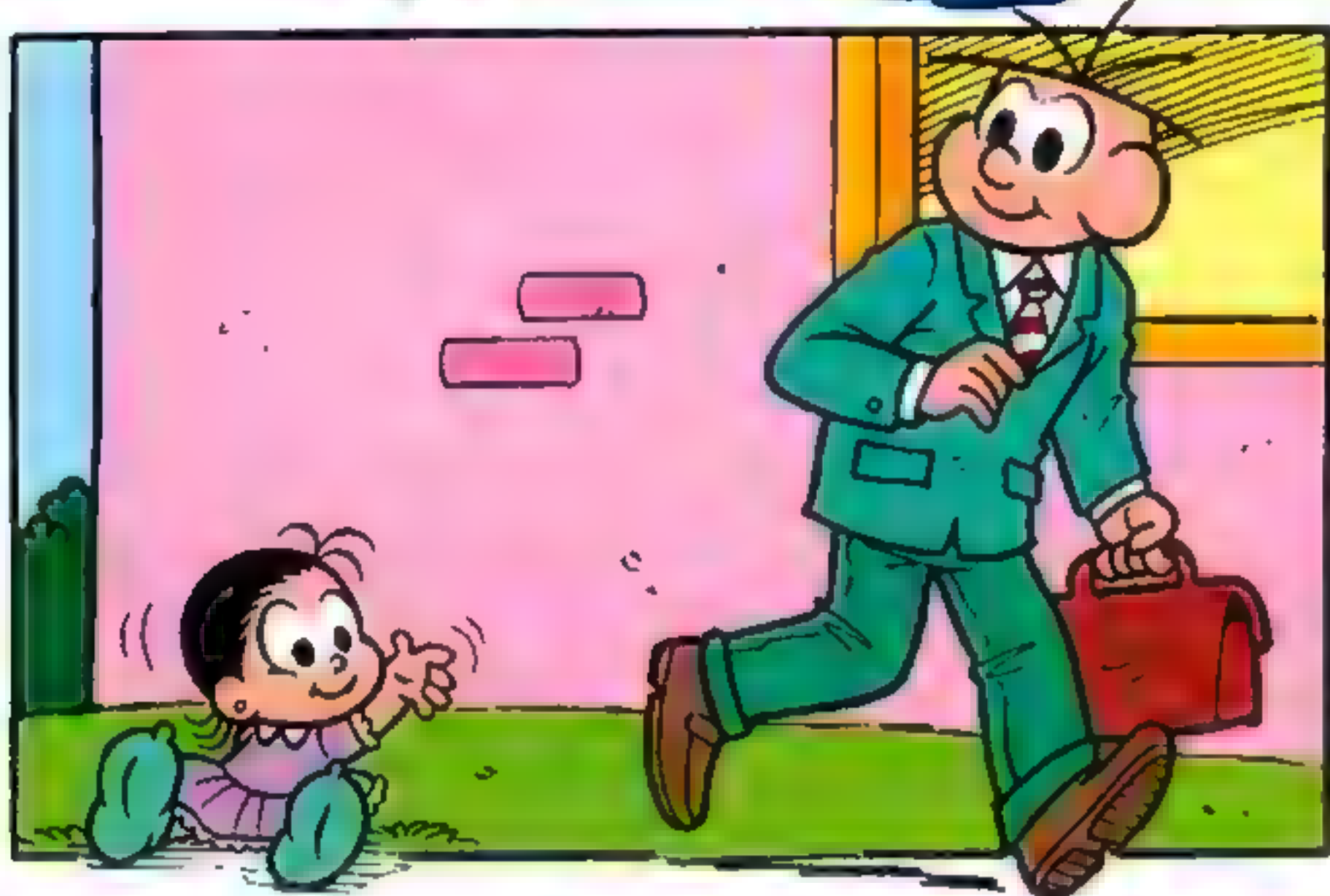
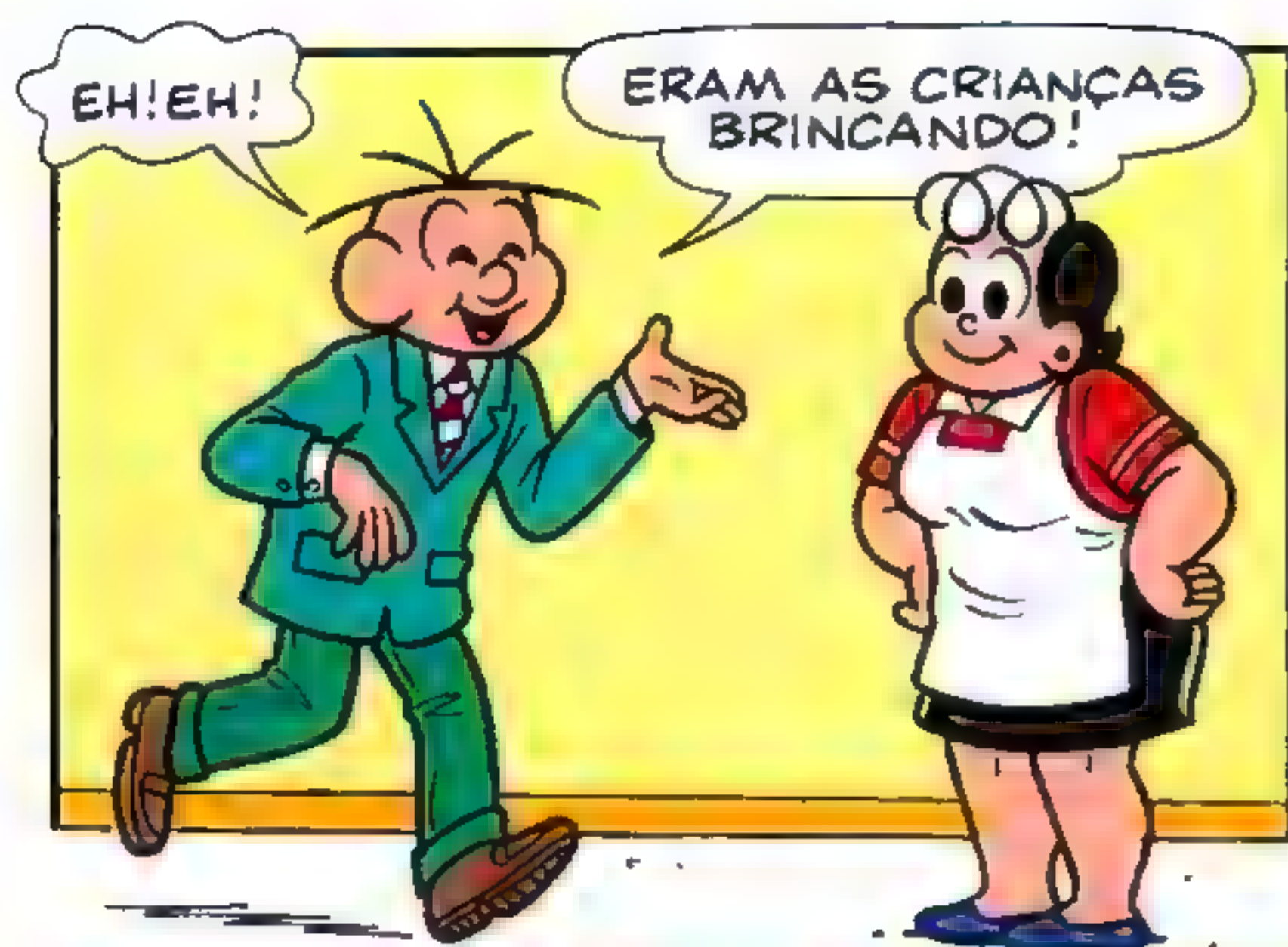






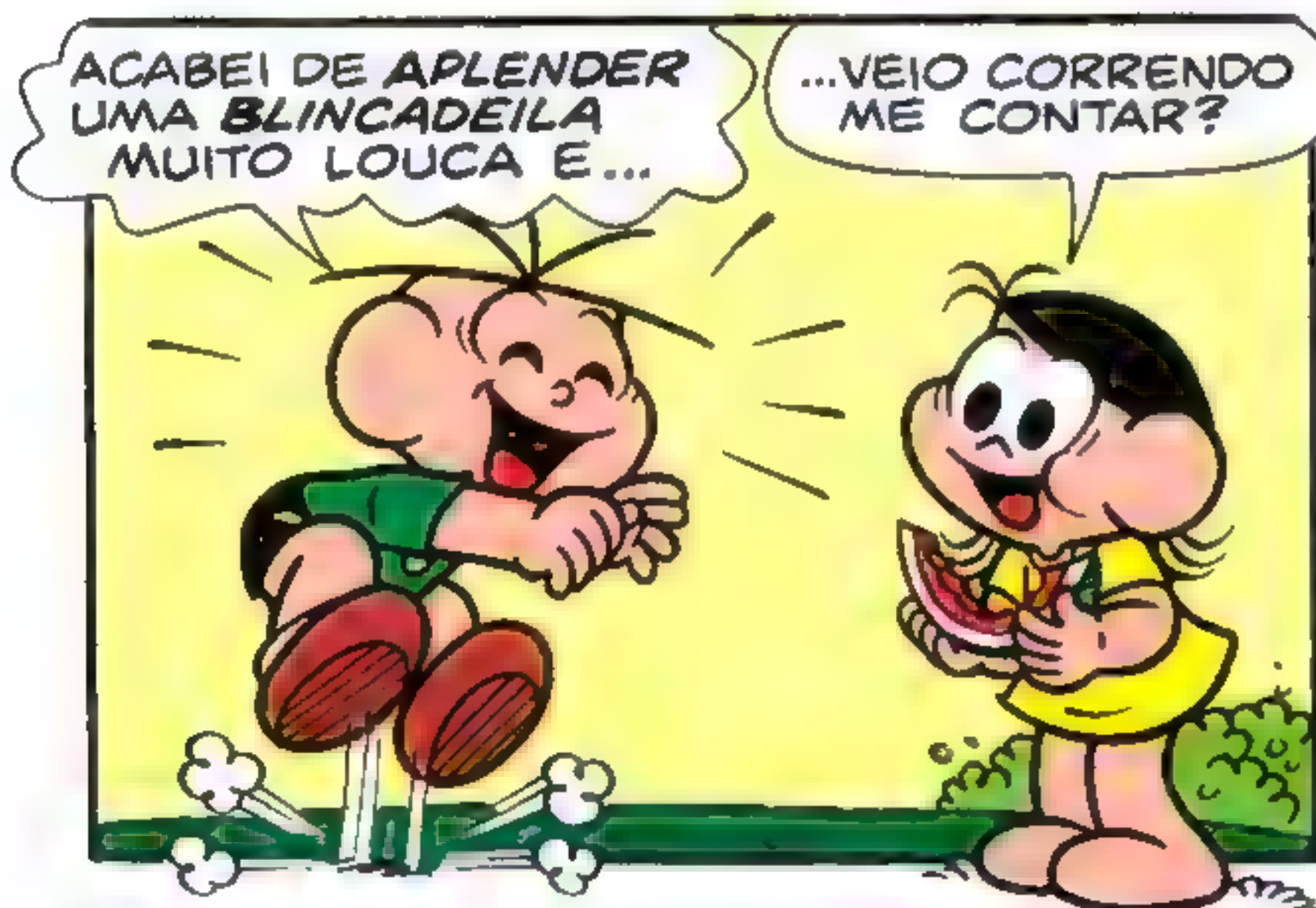
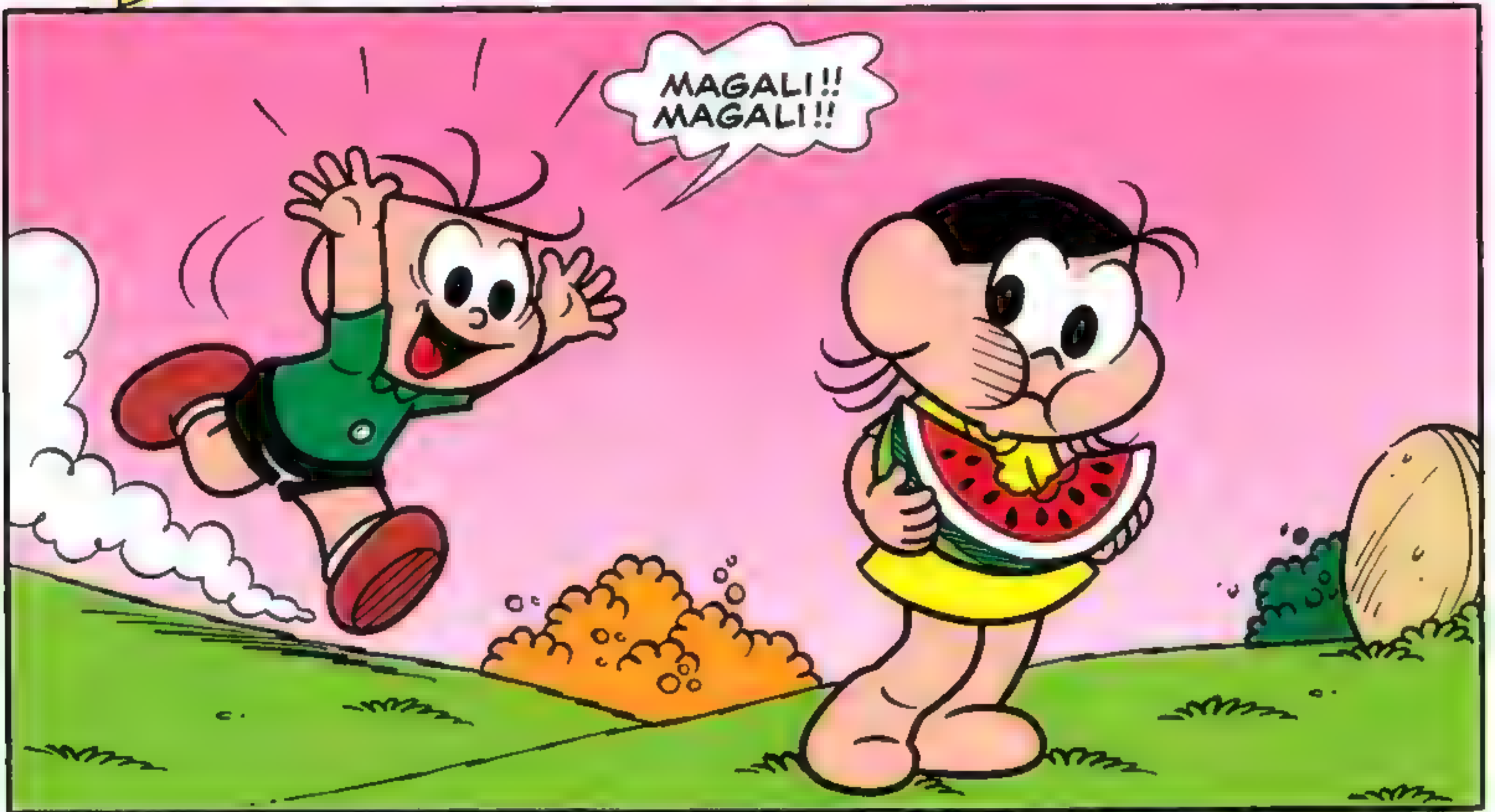


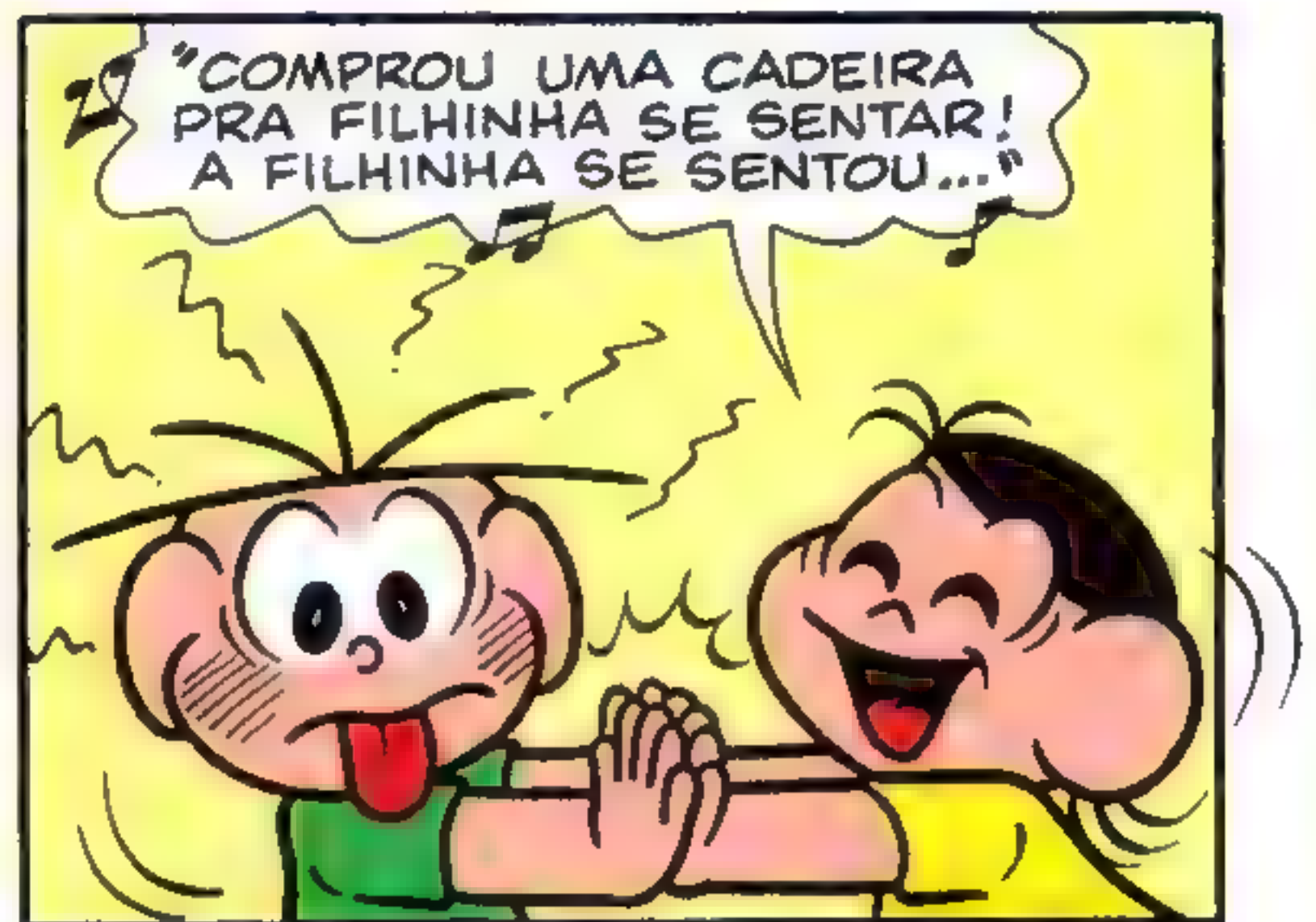


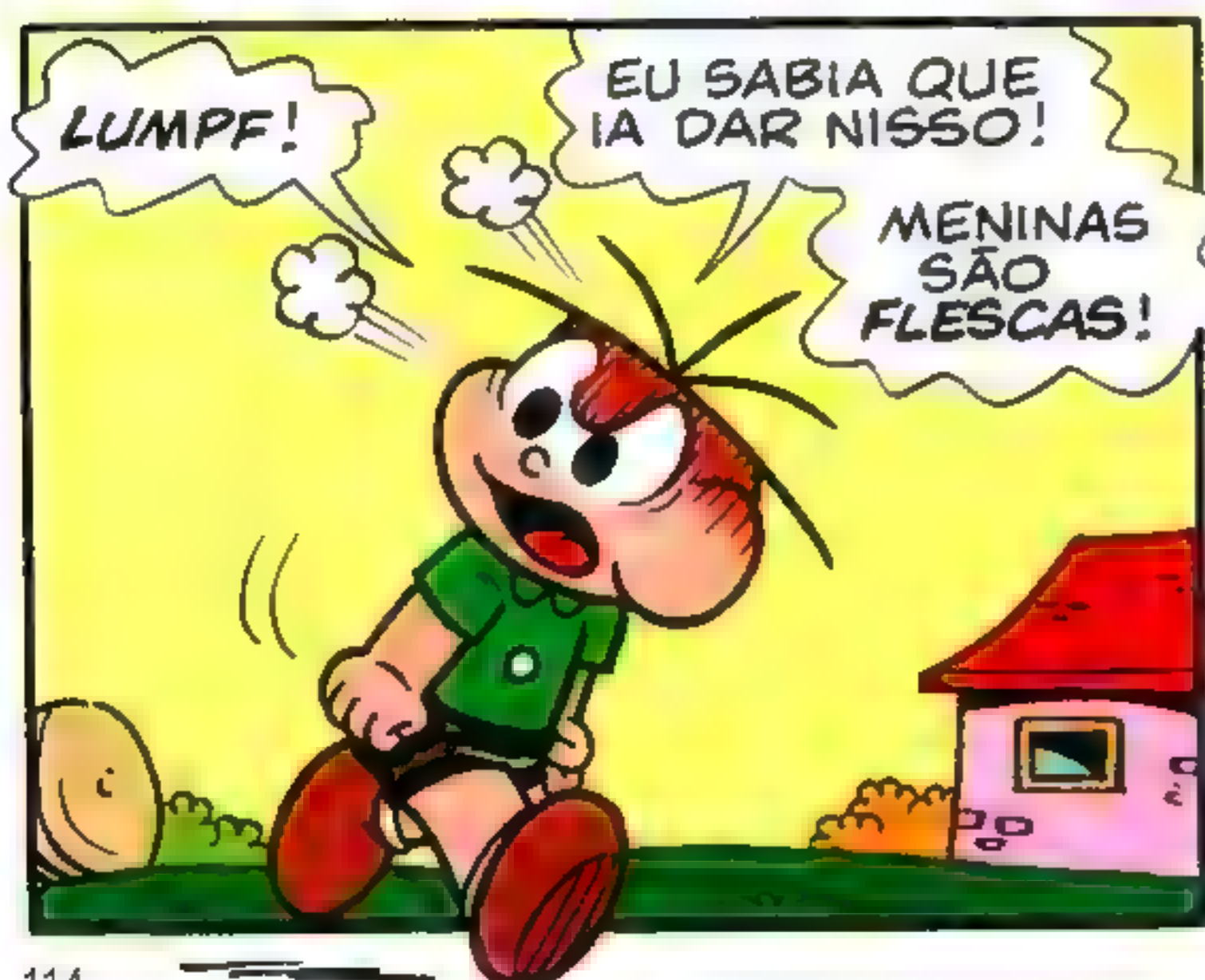
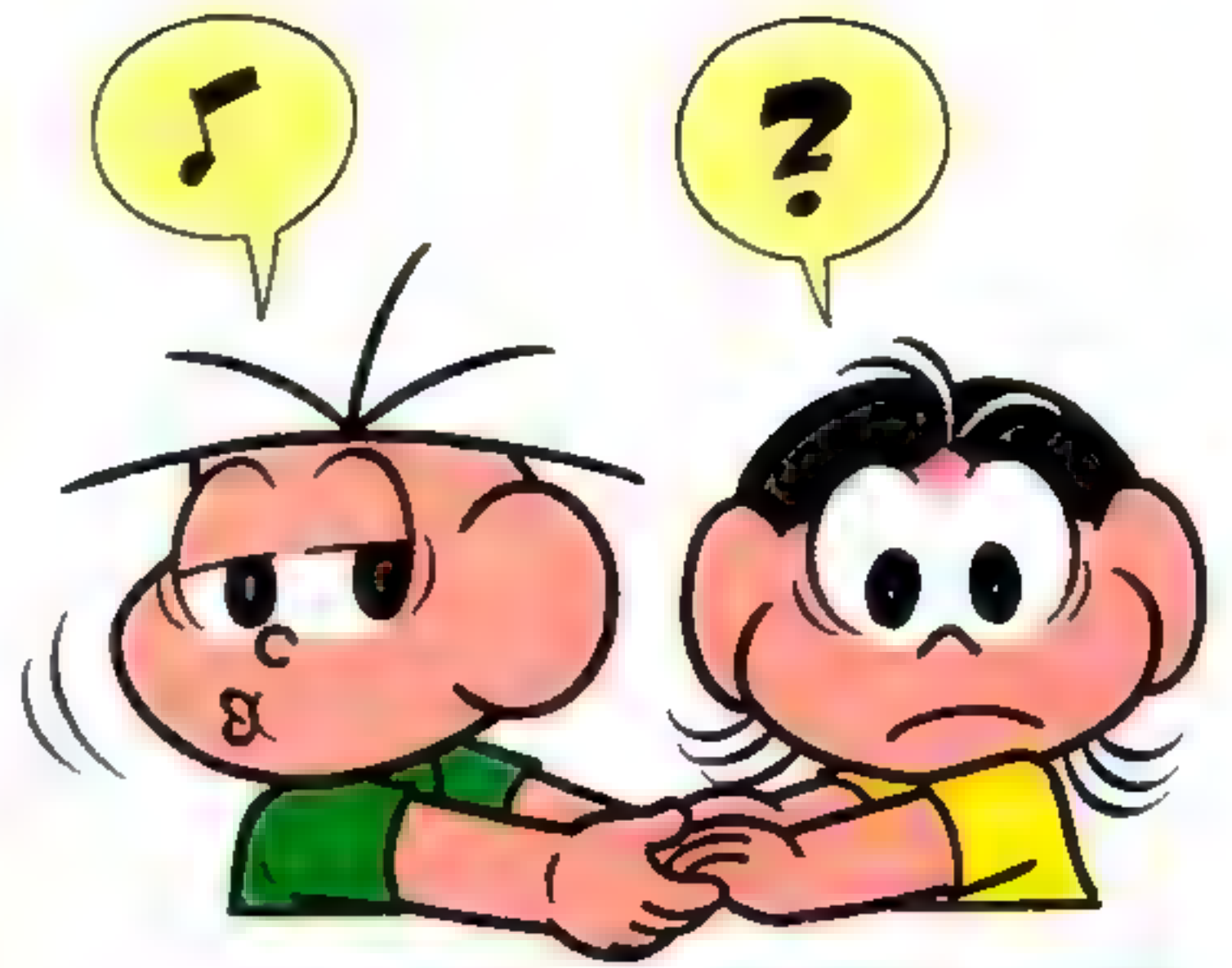
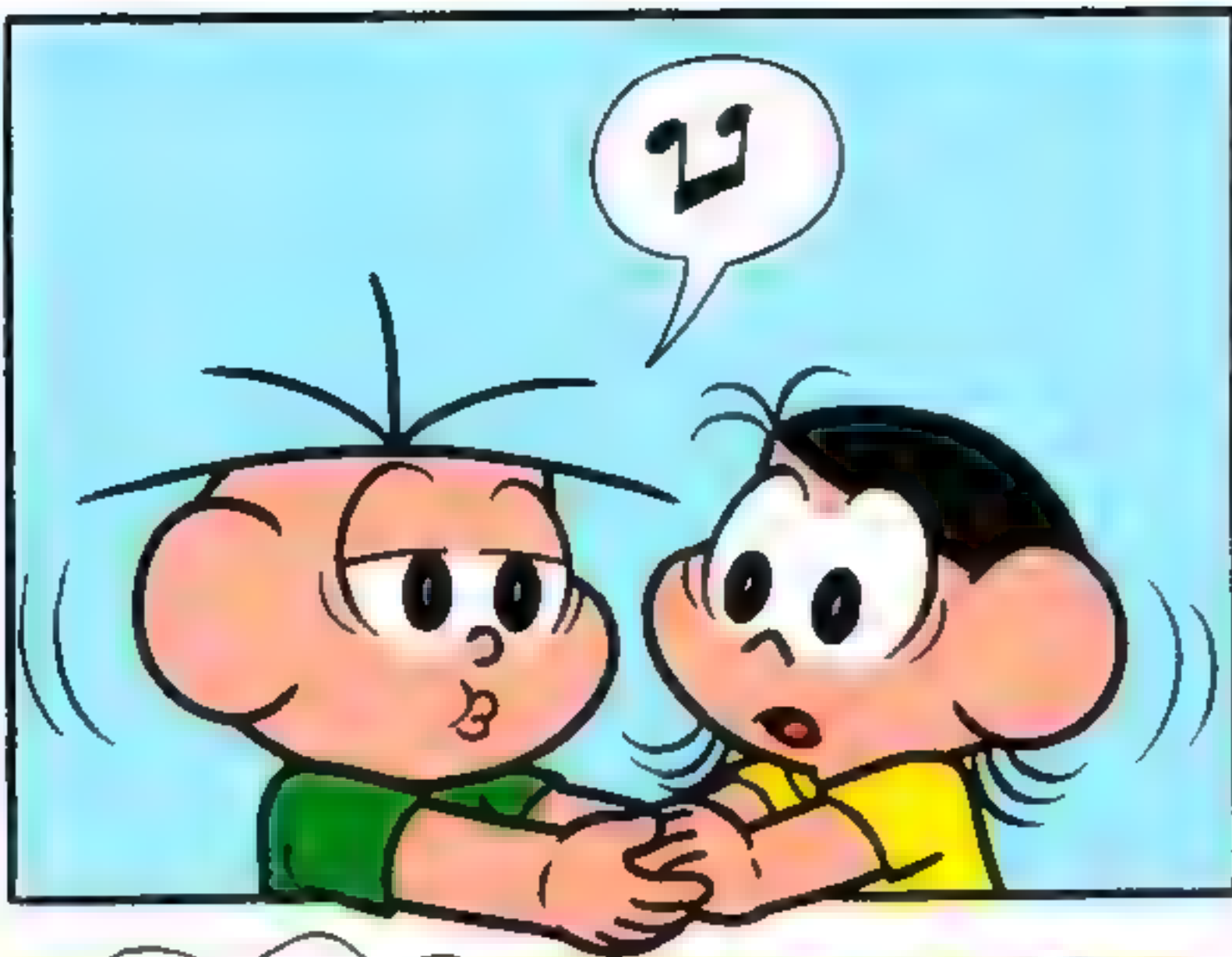


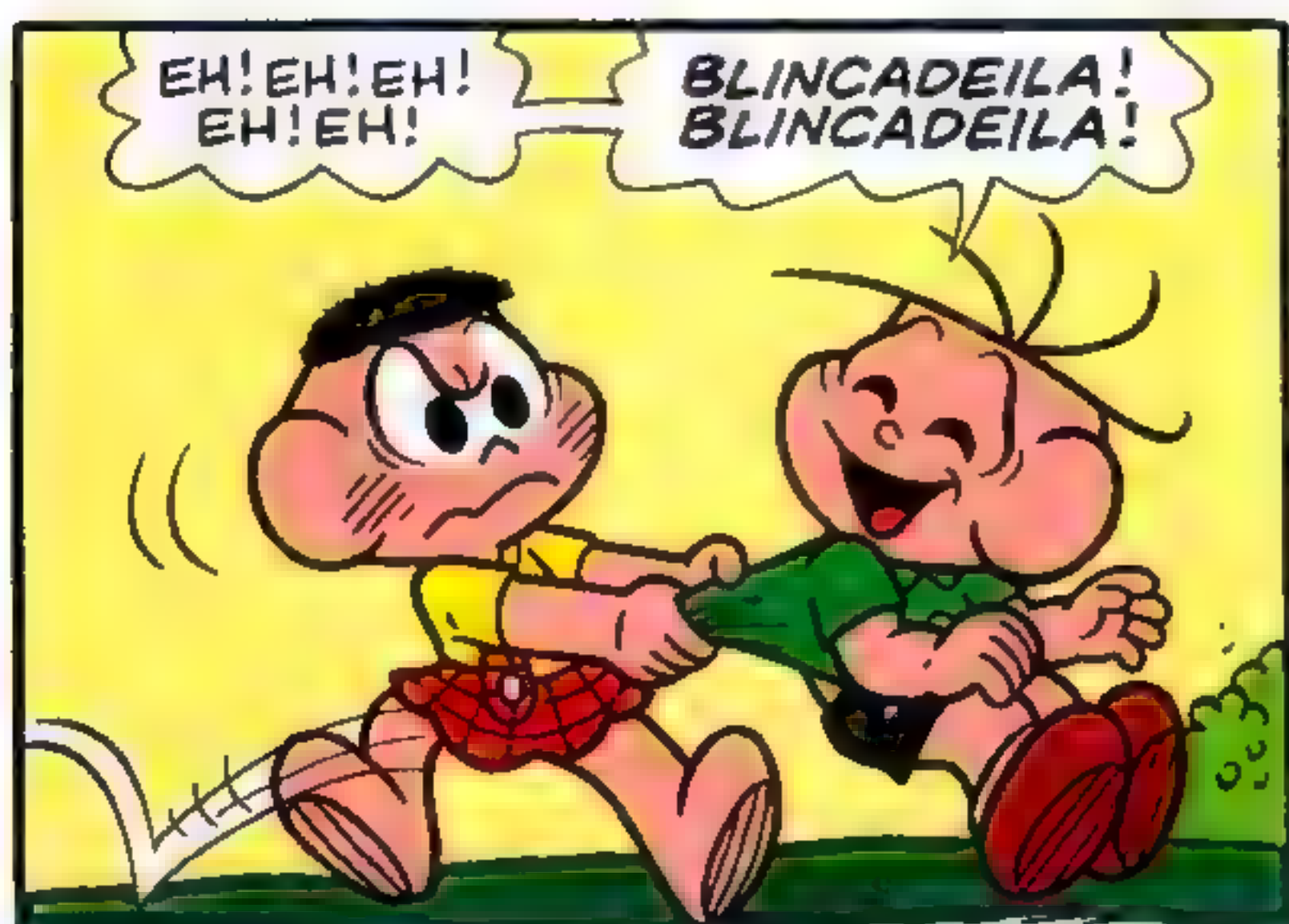
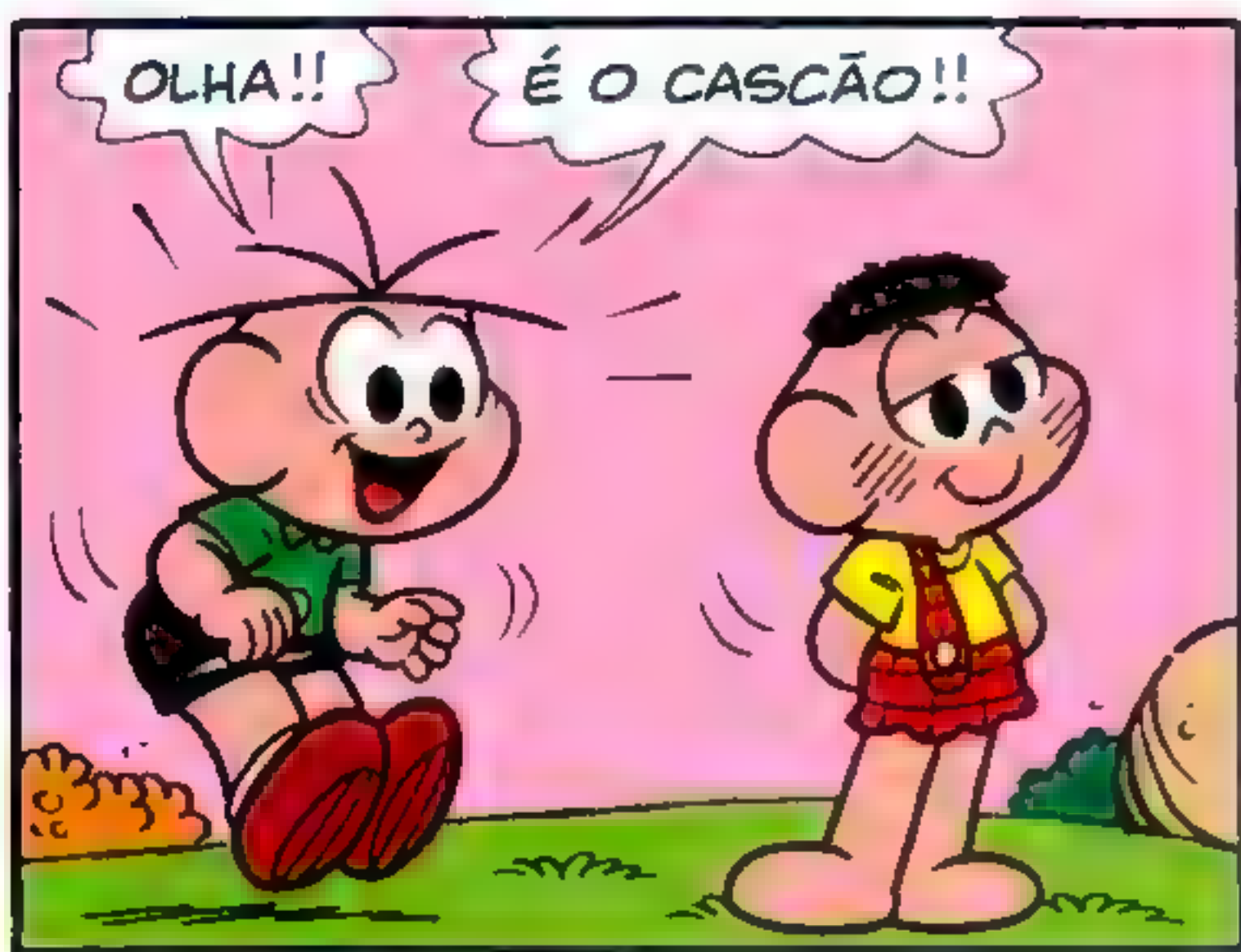
CEBOLINHA em BRINCADEIRA de BATER

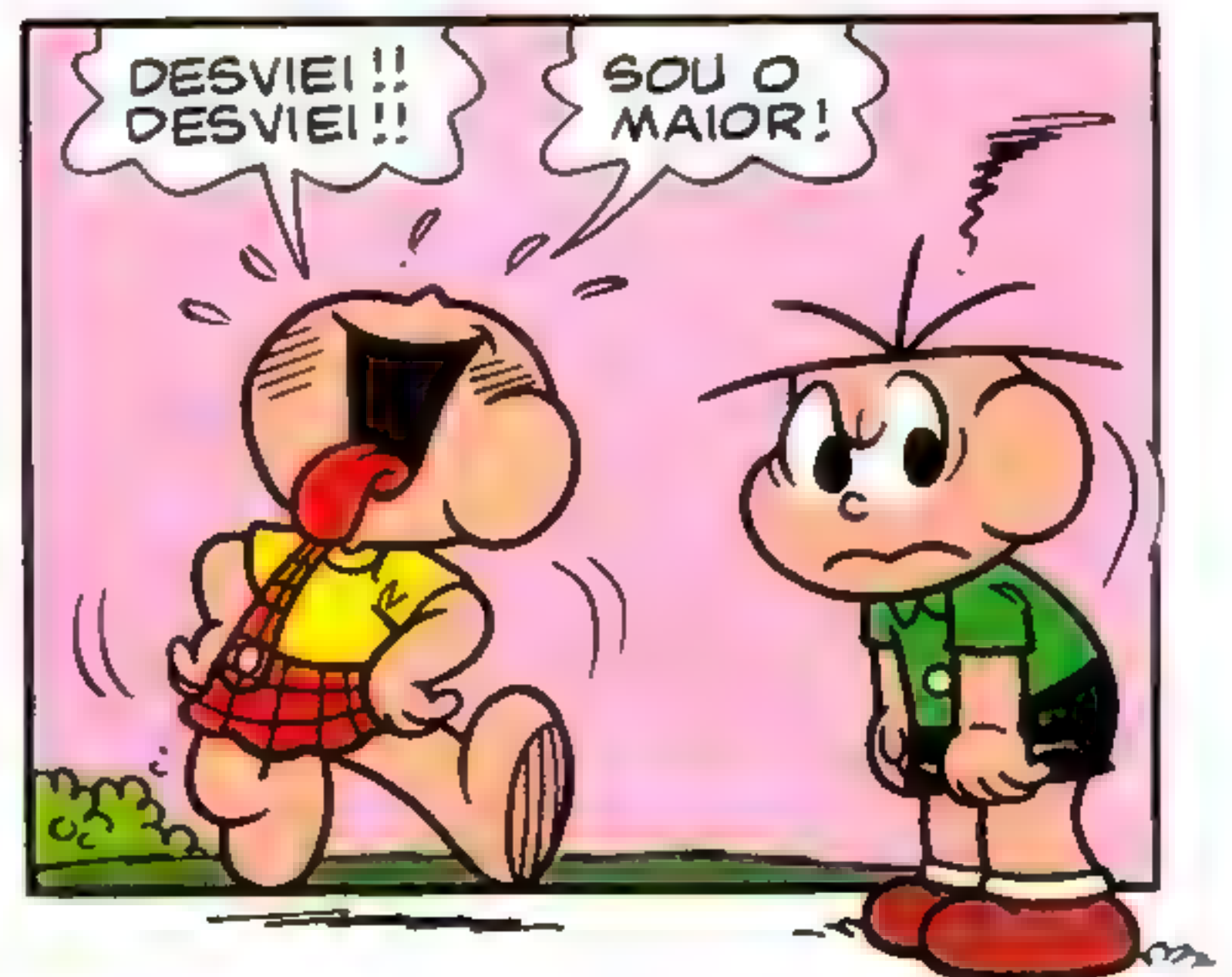
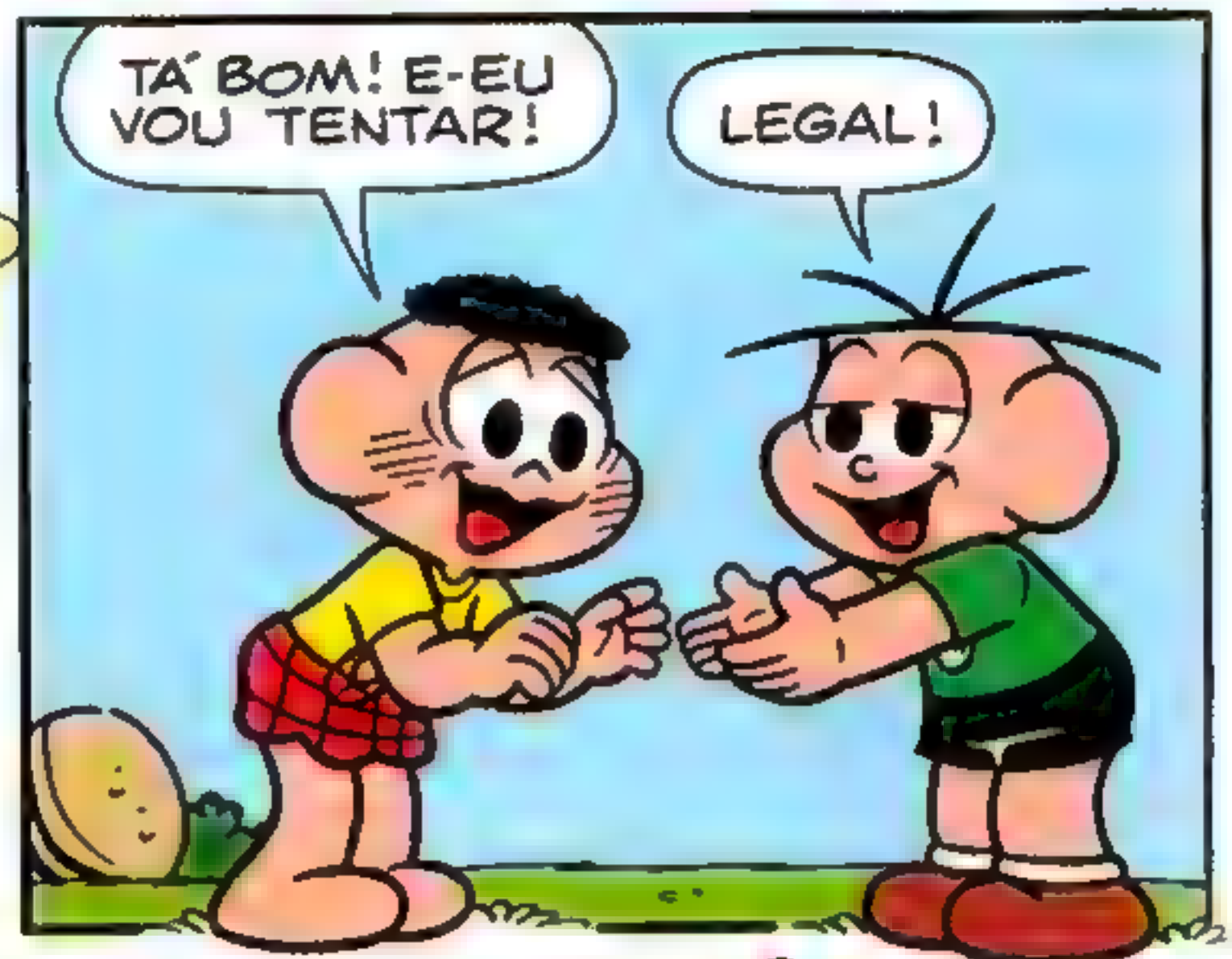
MURICIO

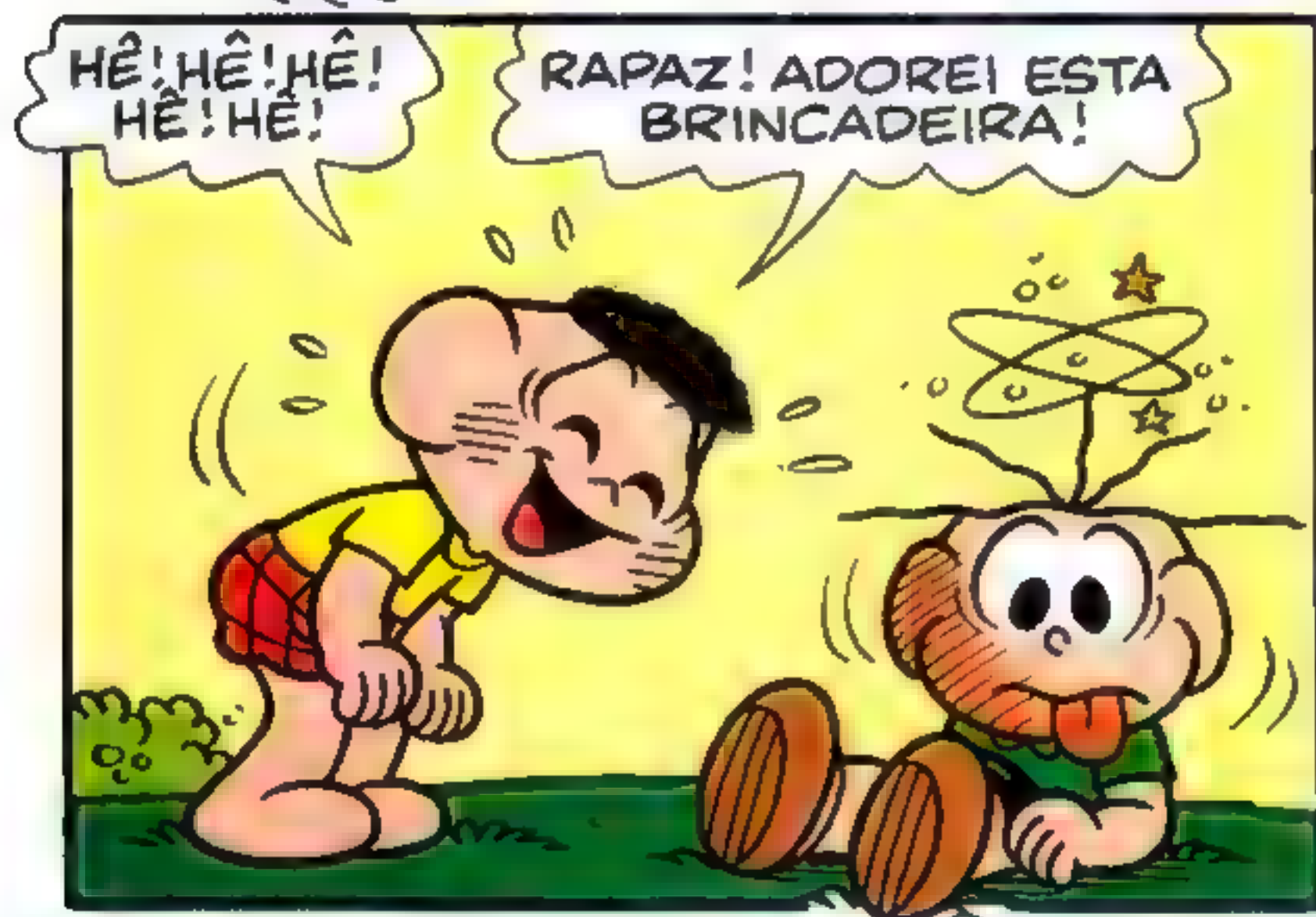


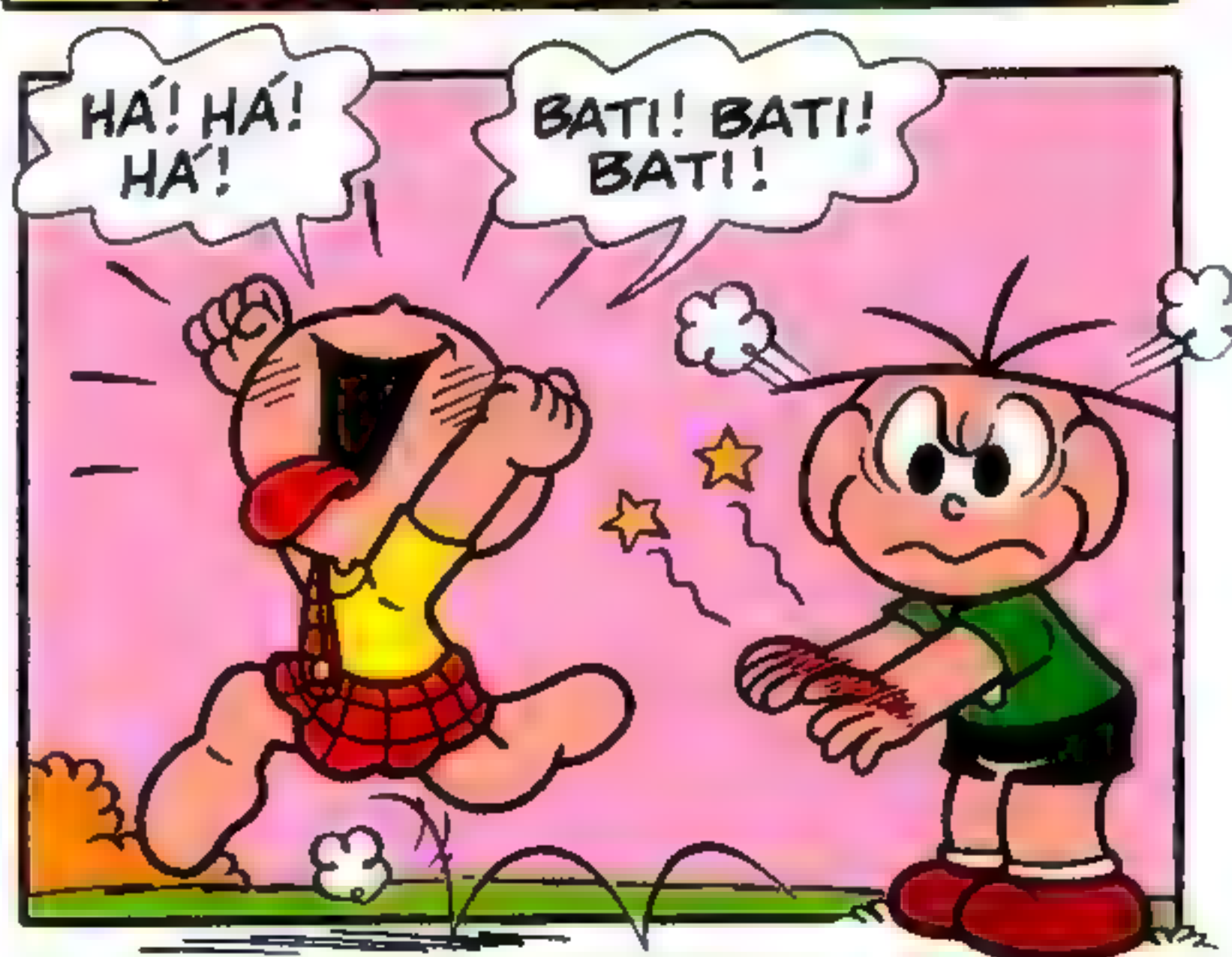
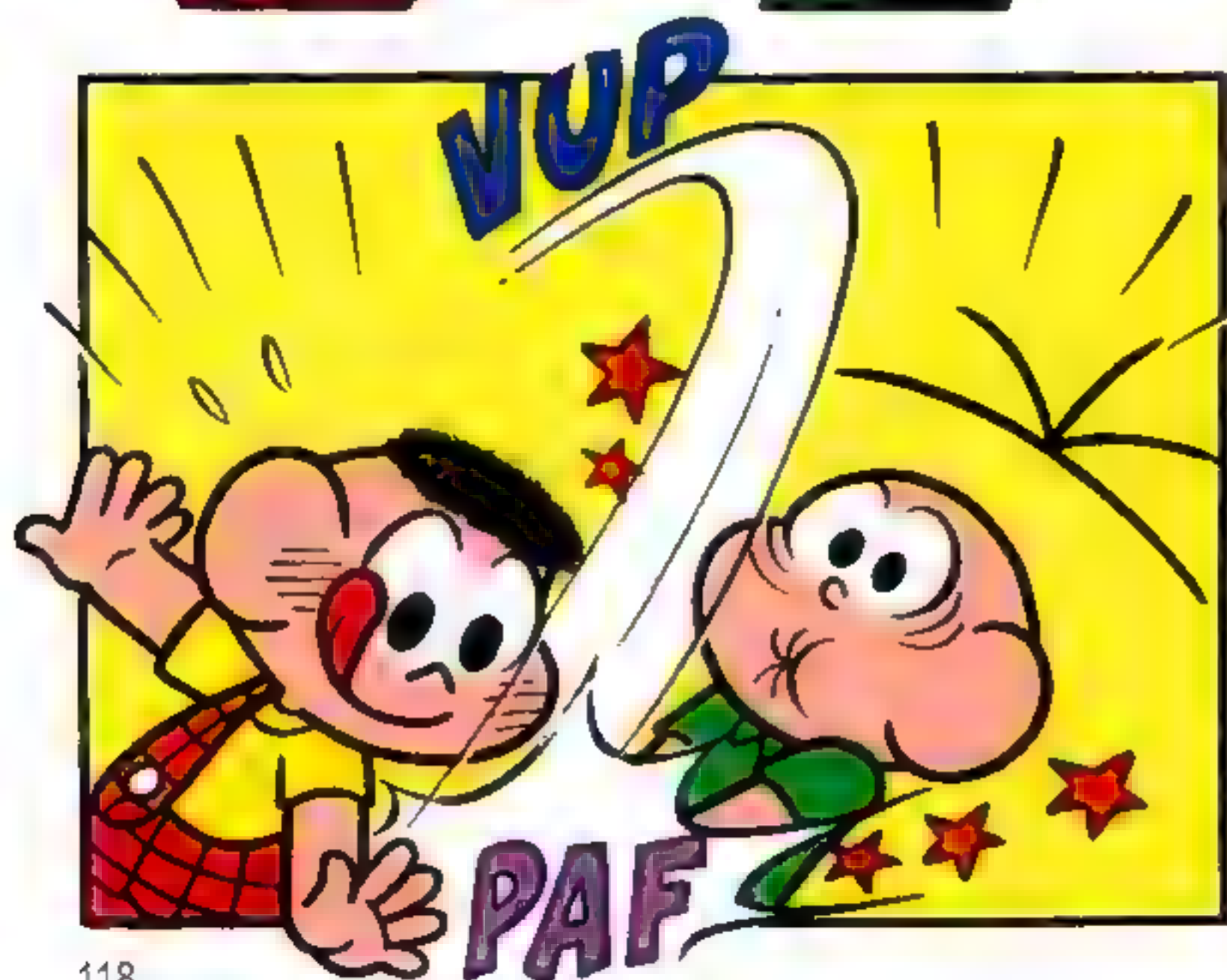
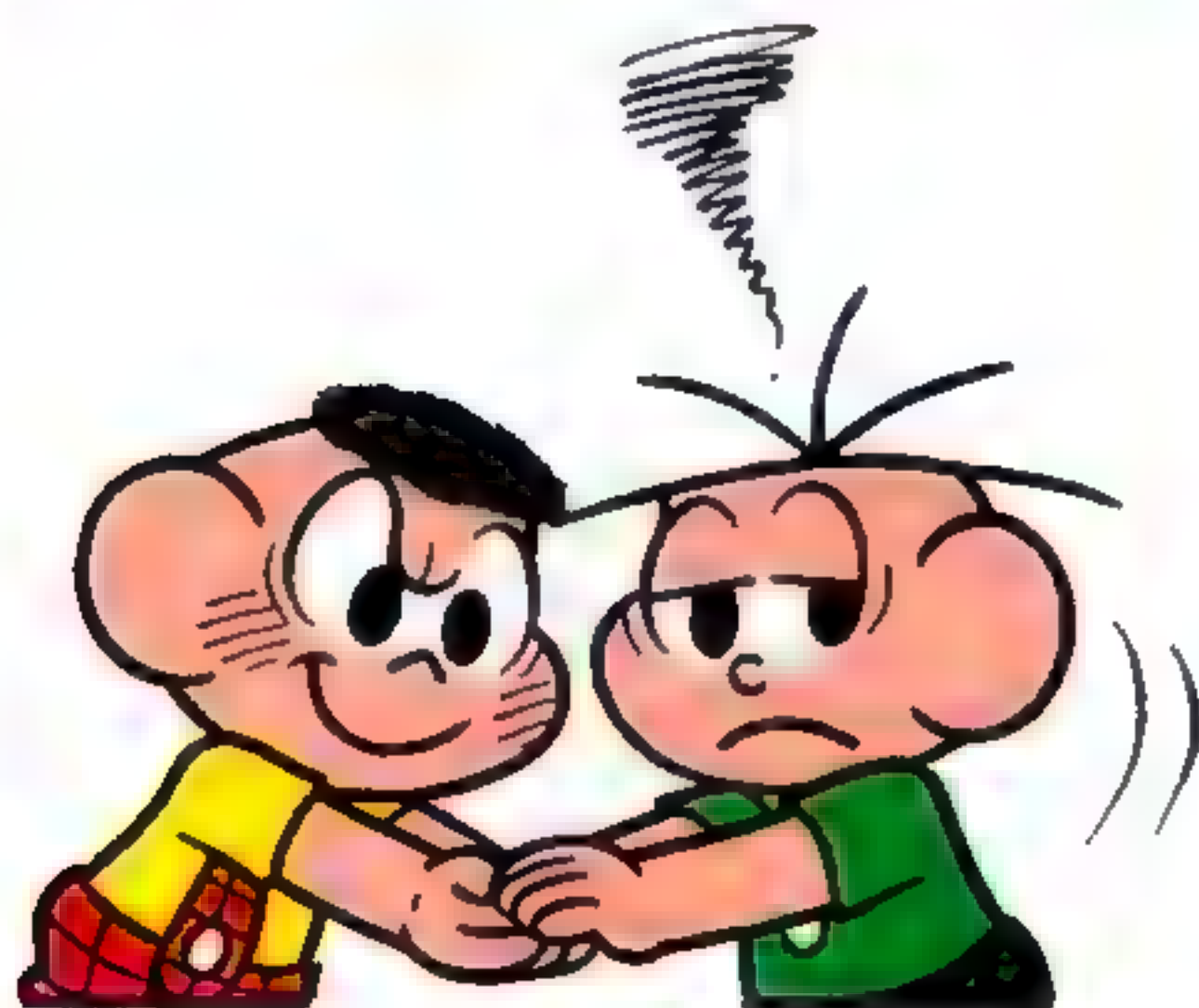
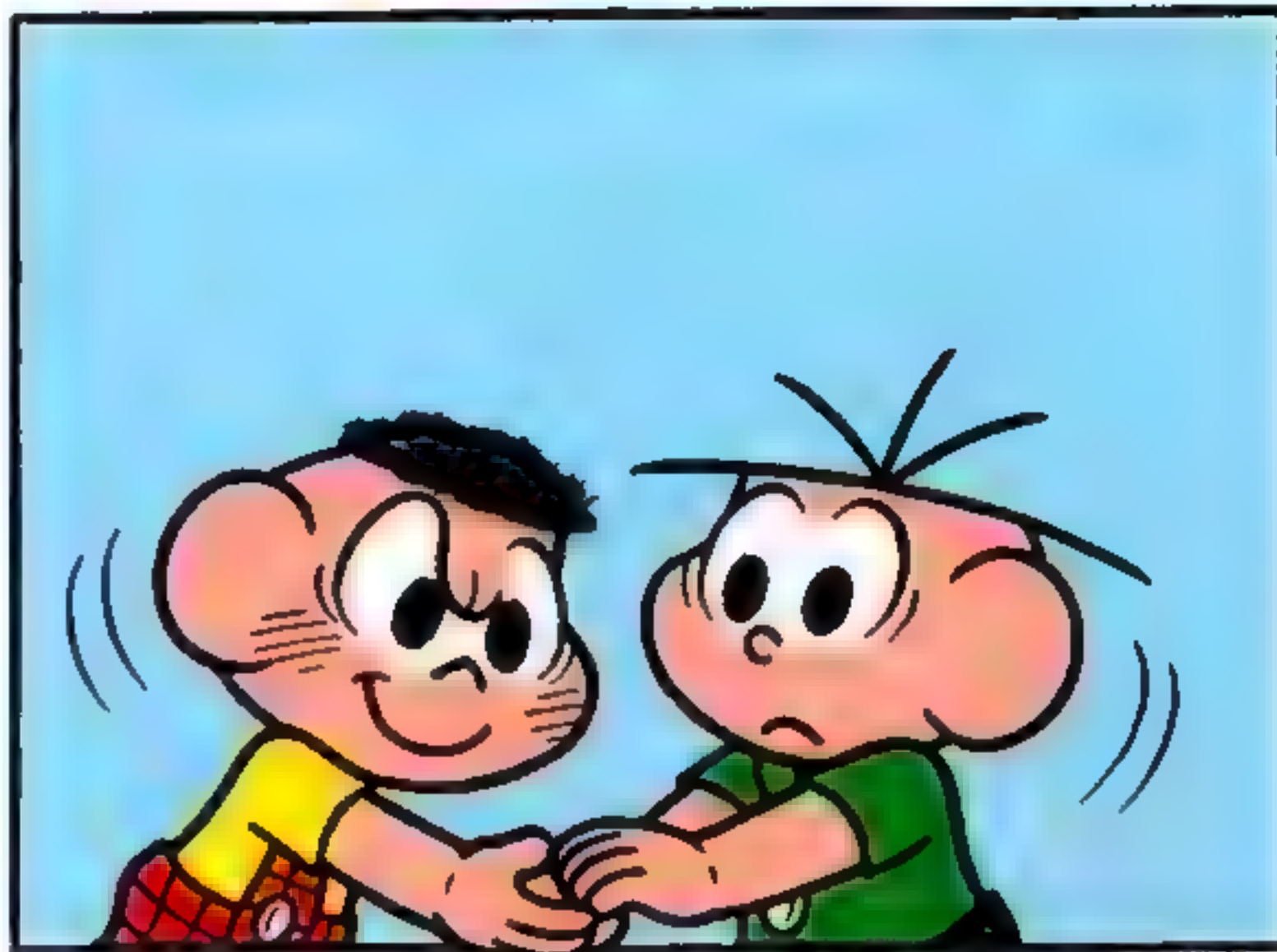
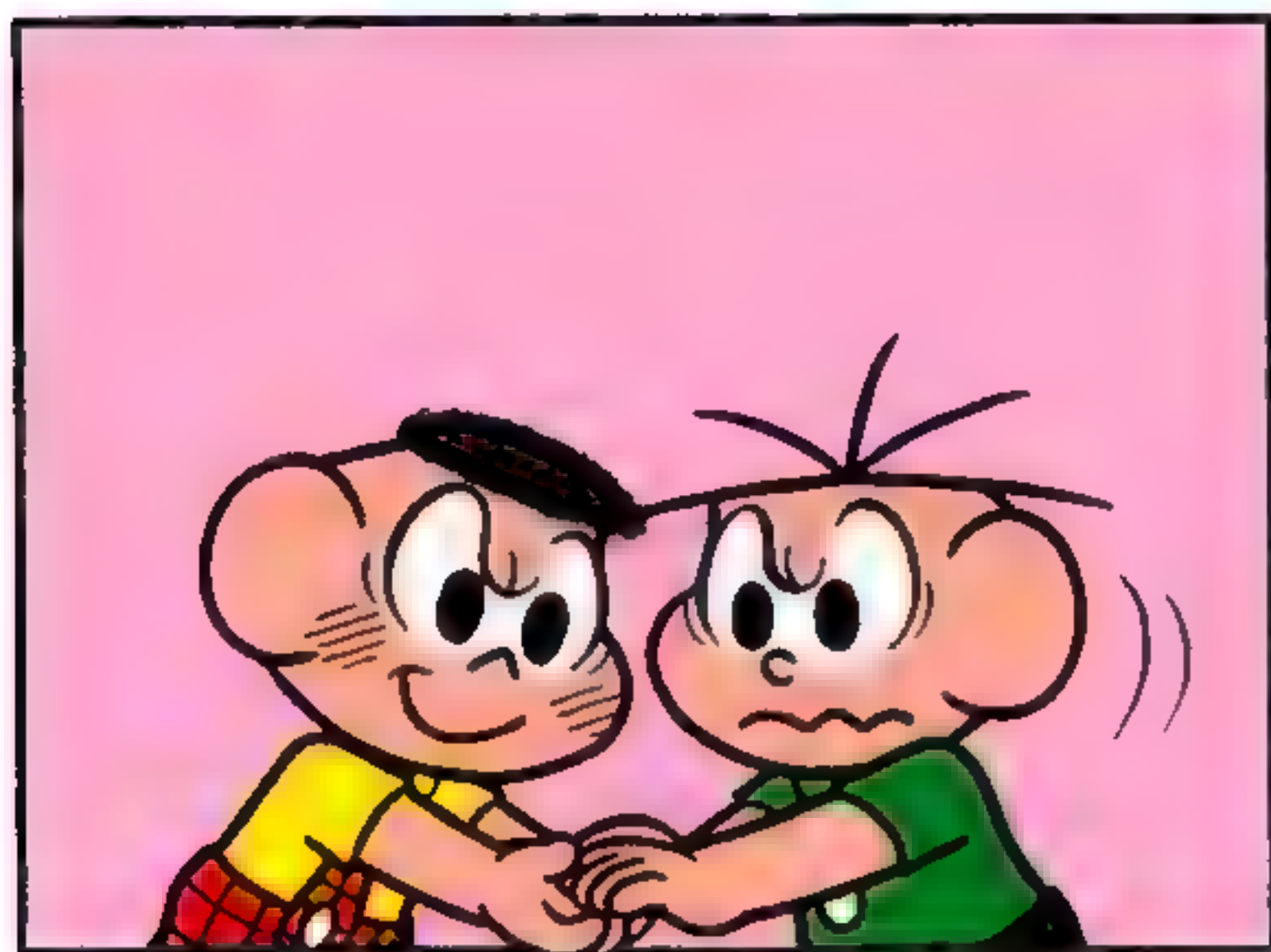
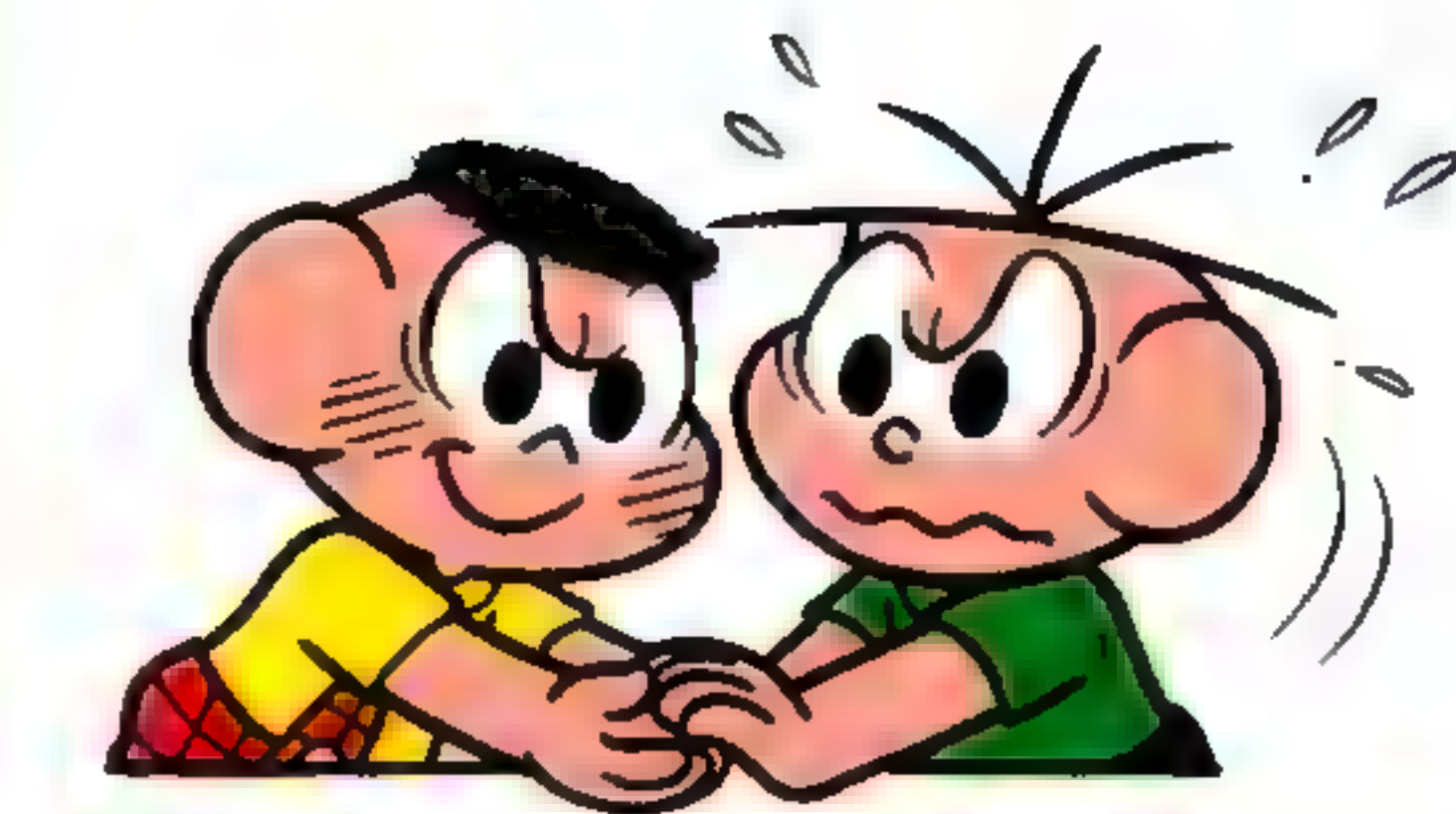
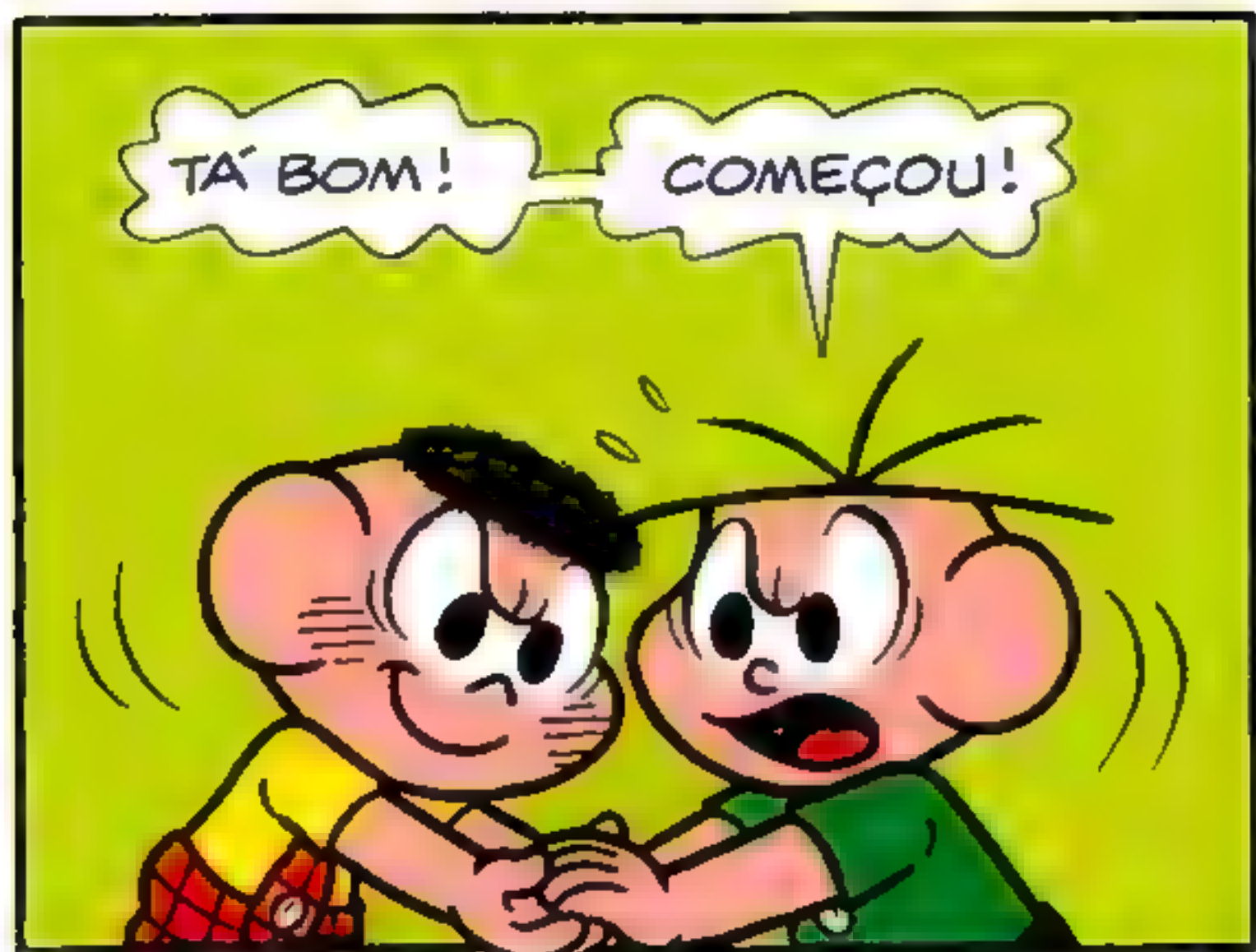


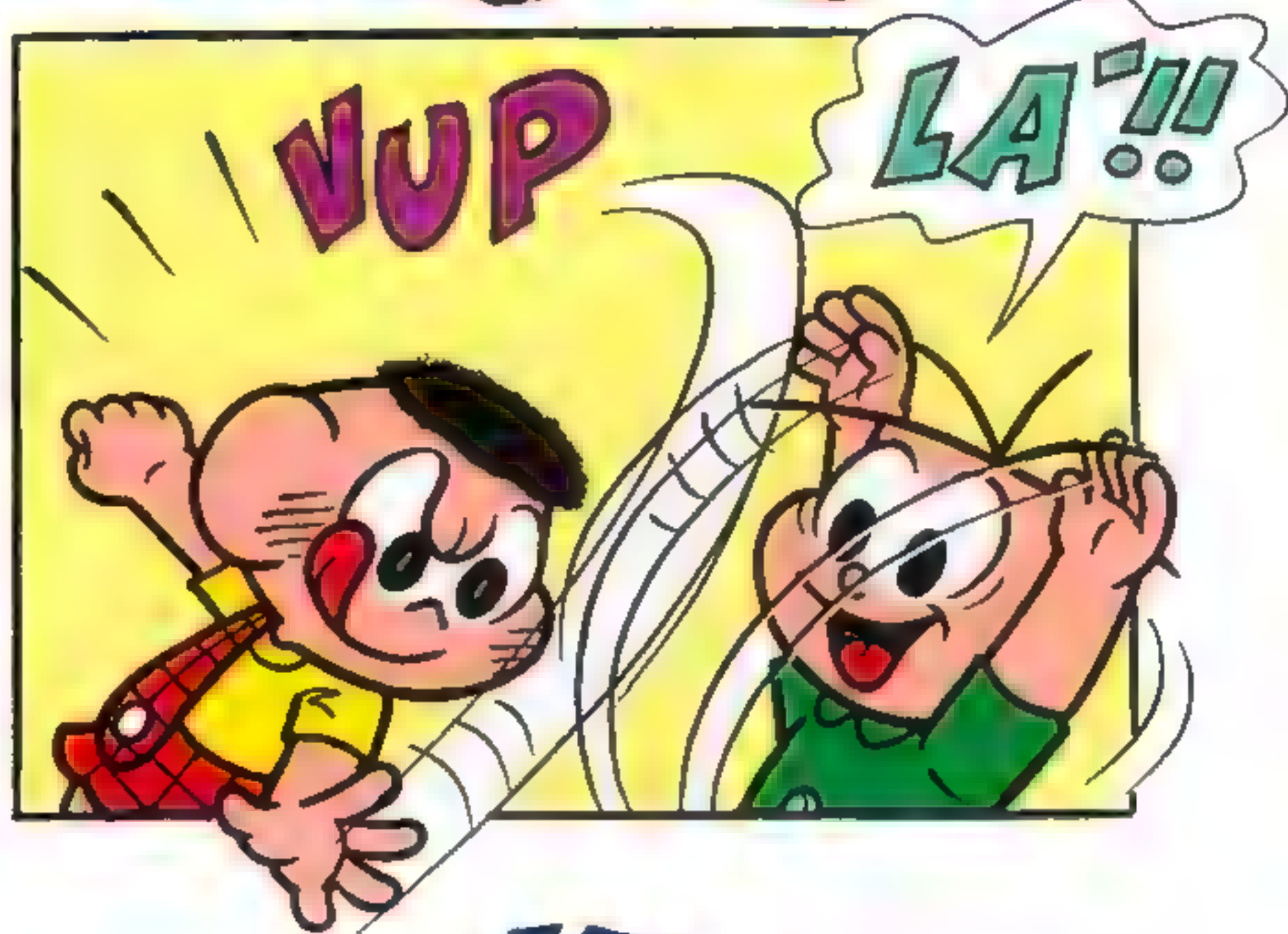
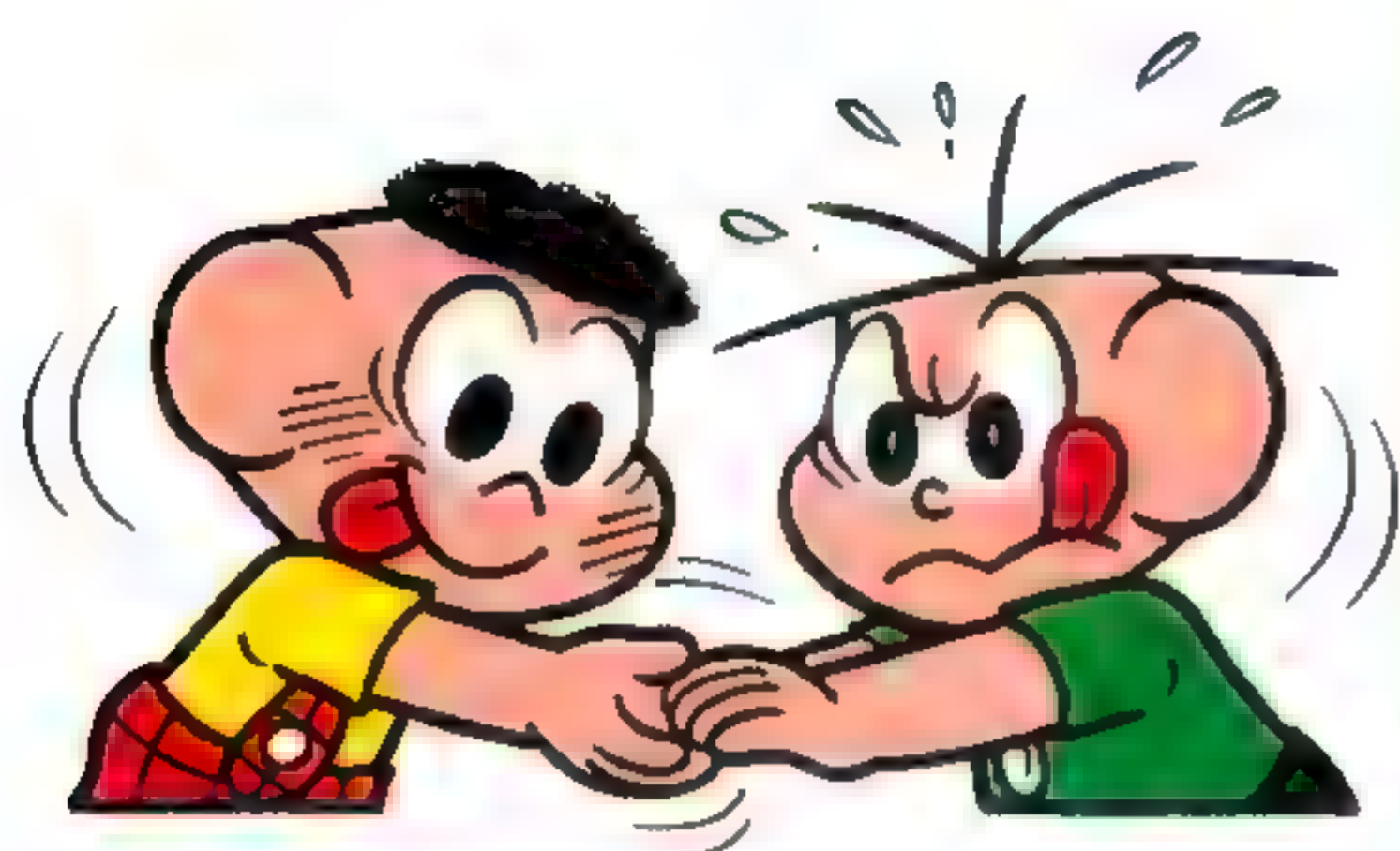


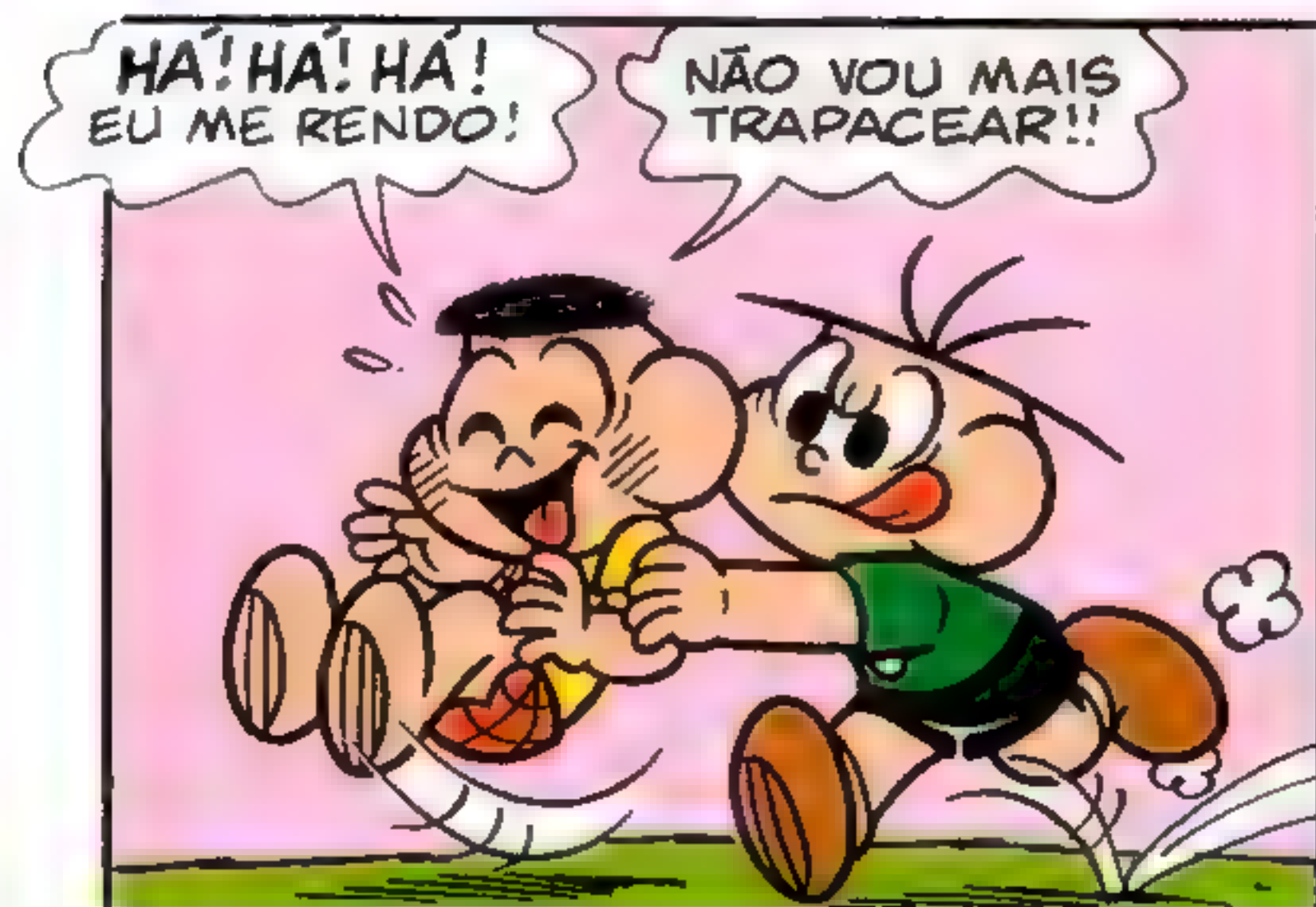
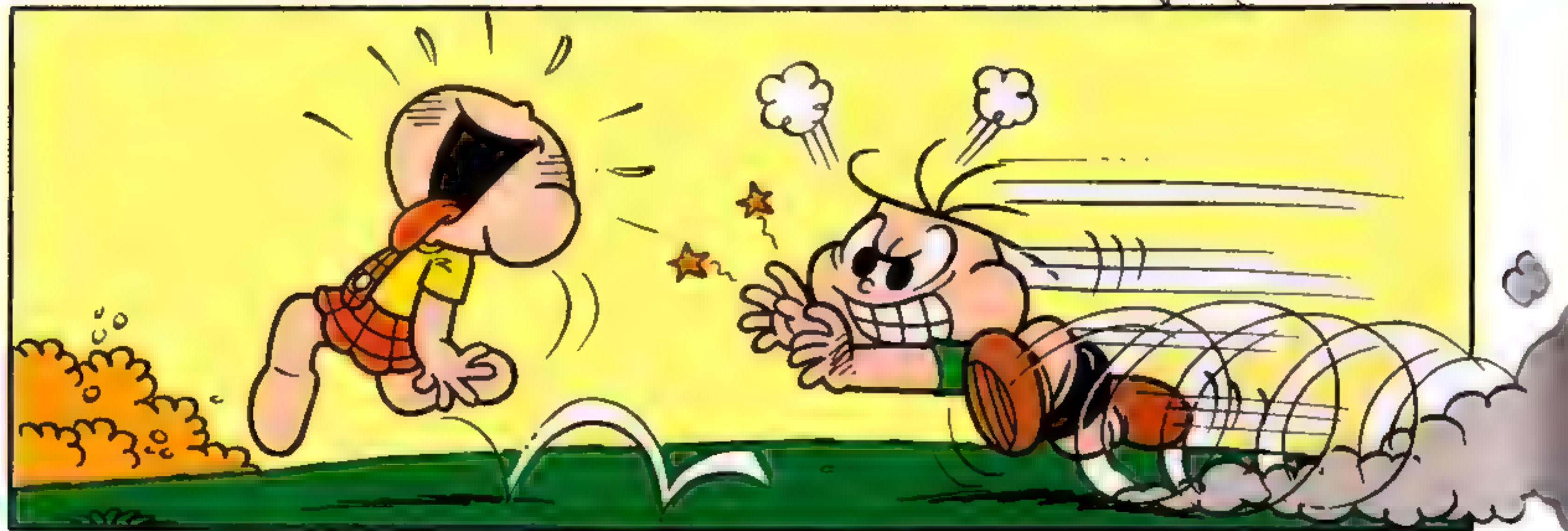


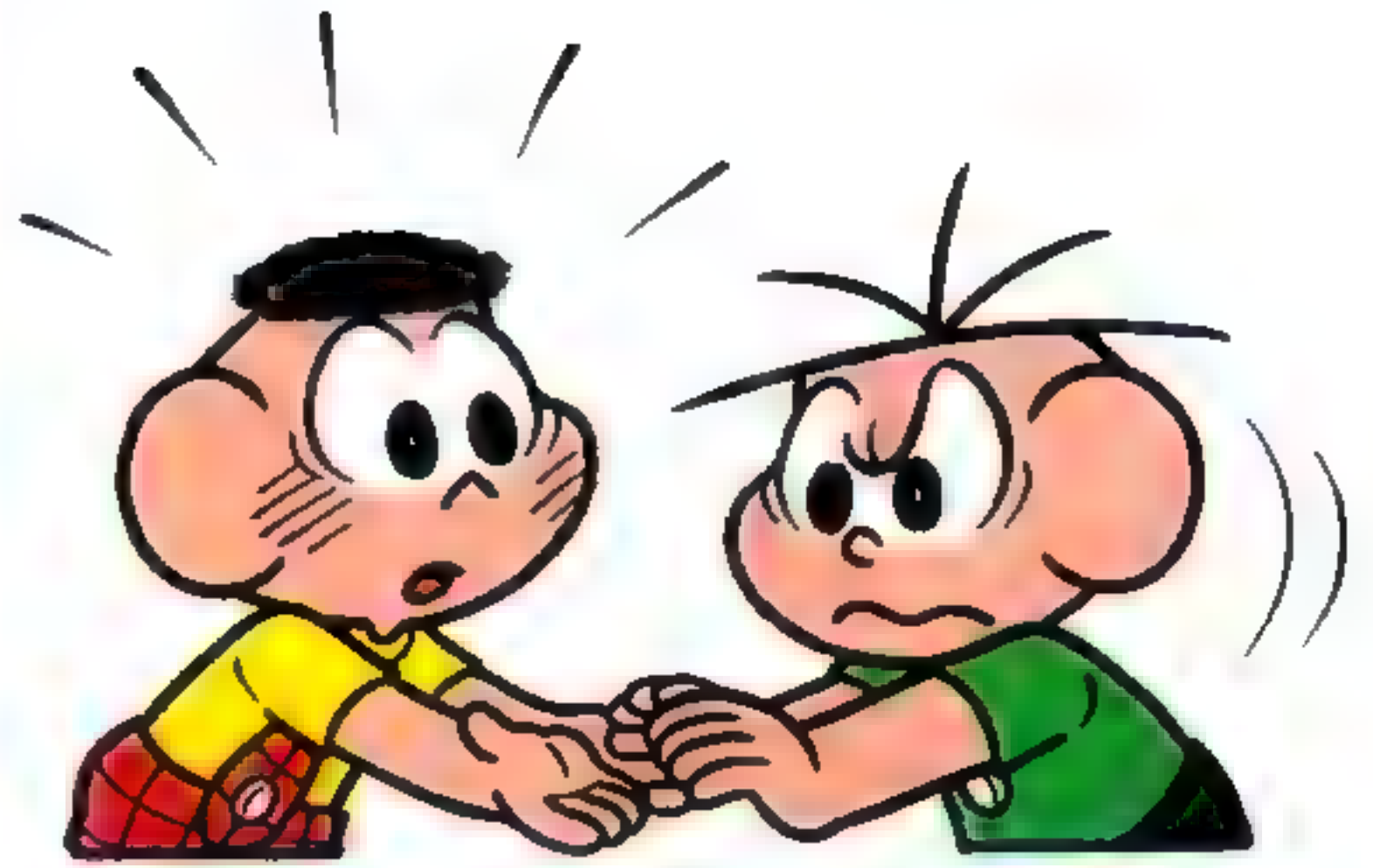
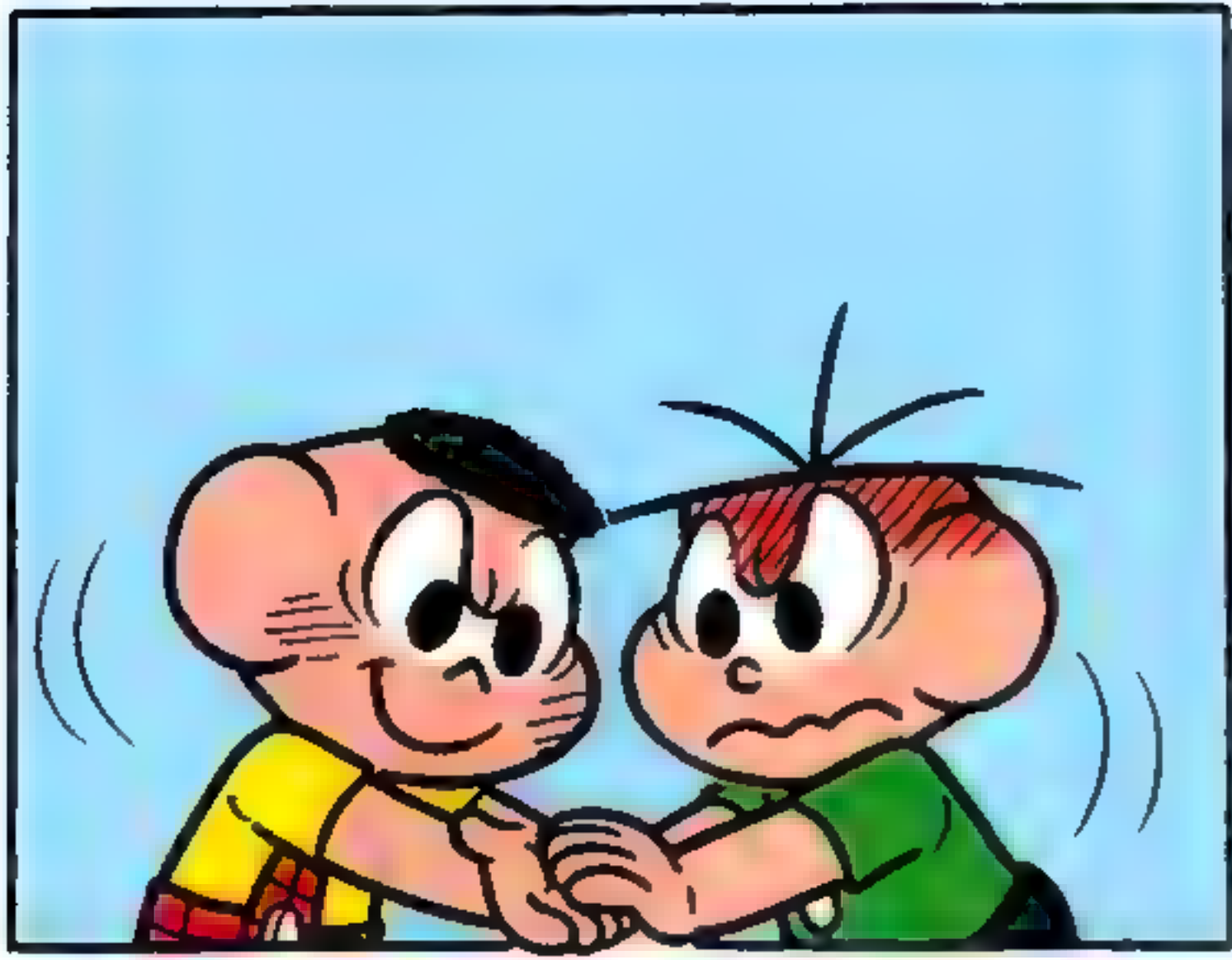


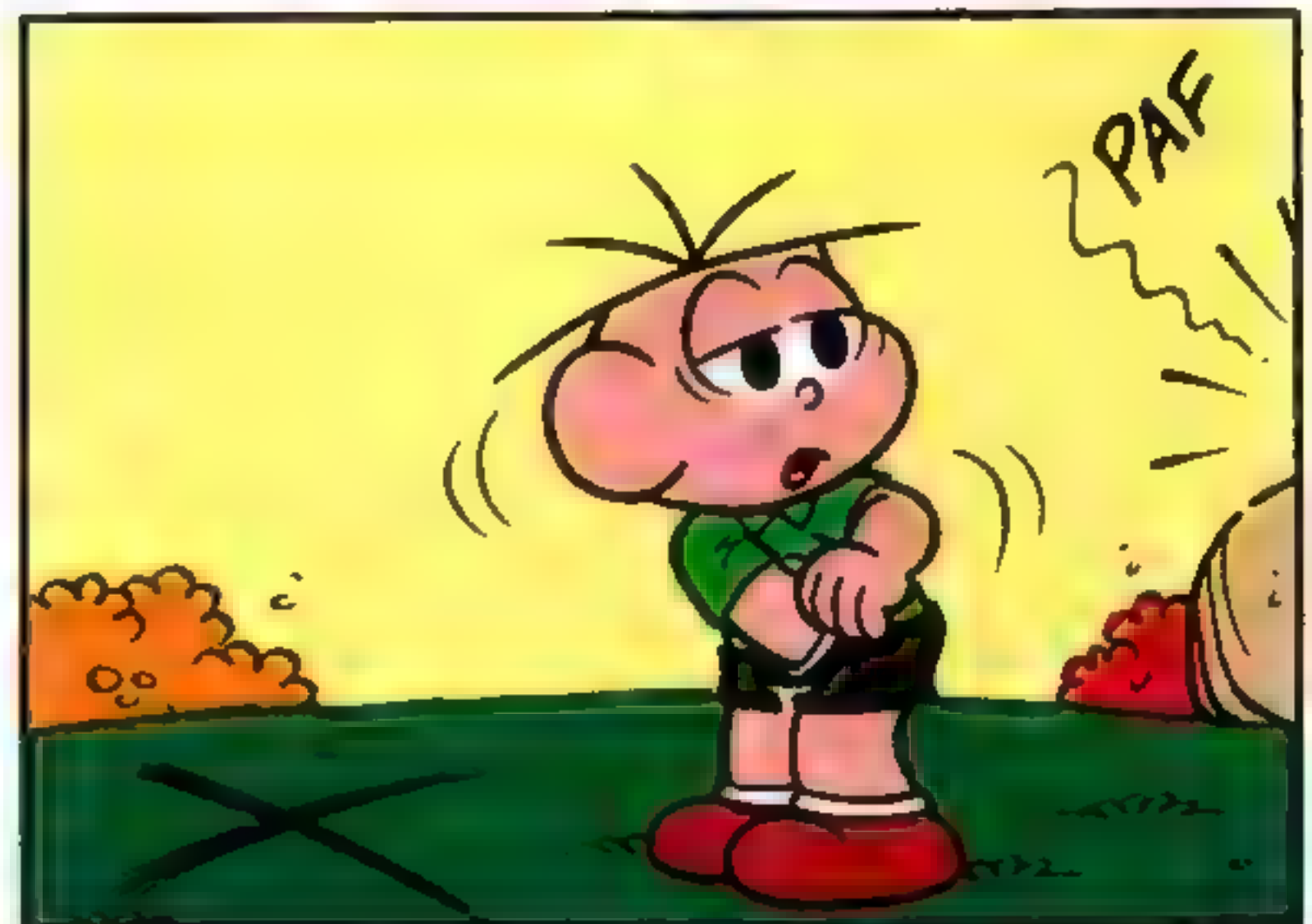


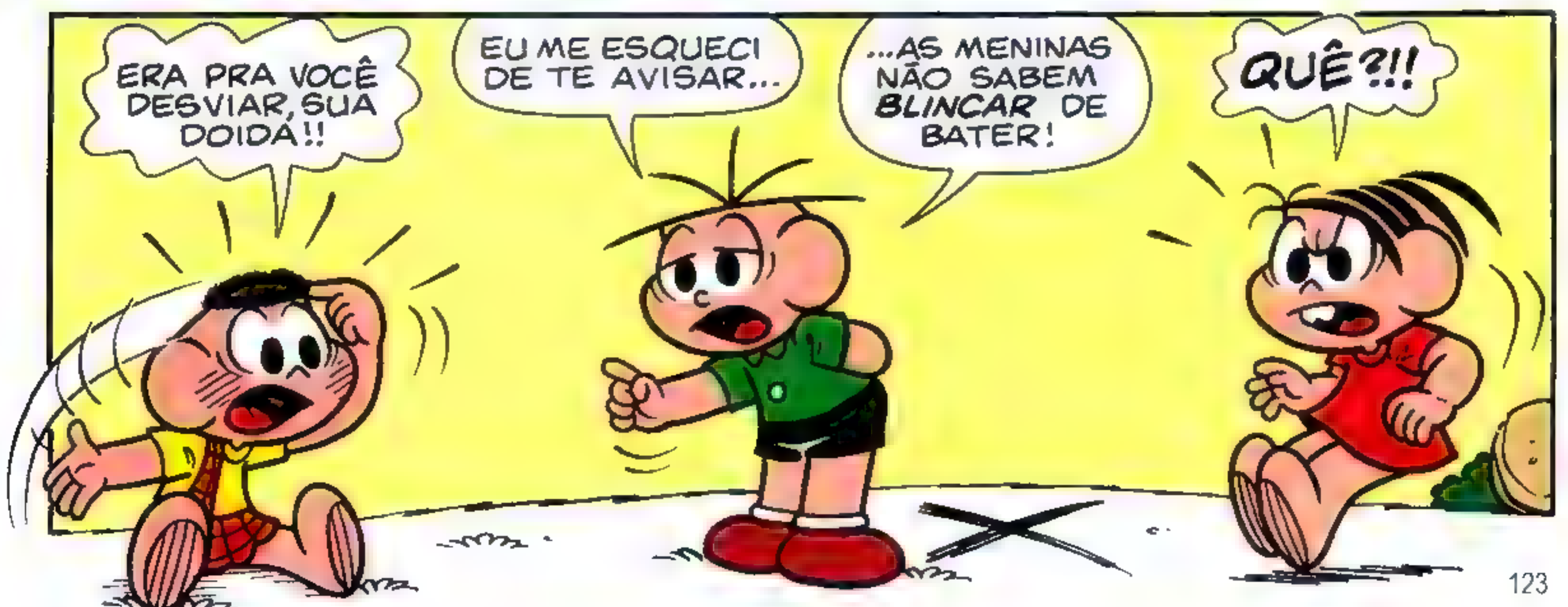
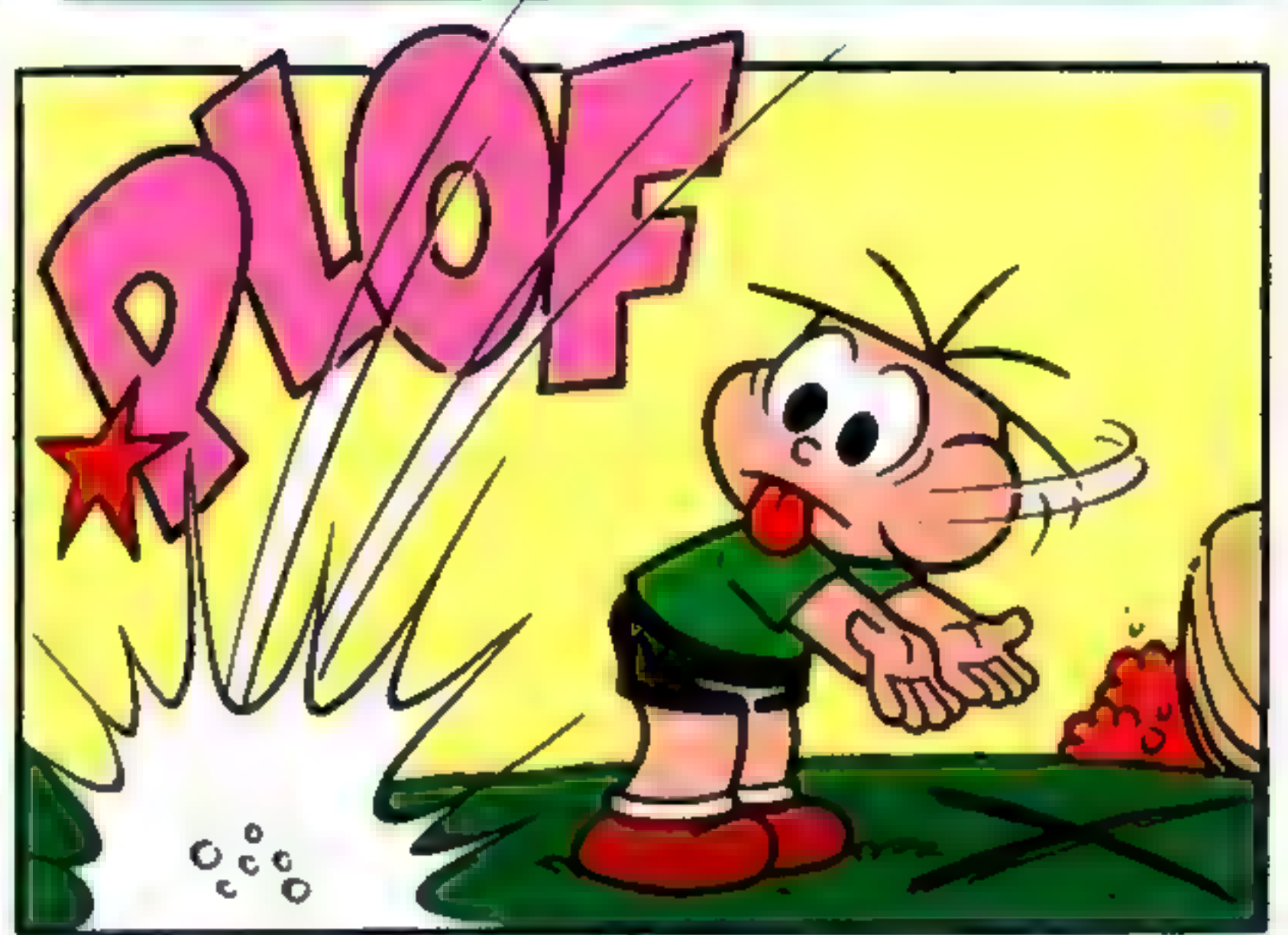
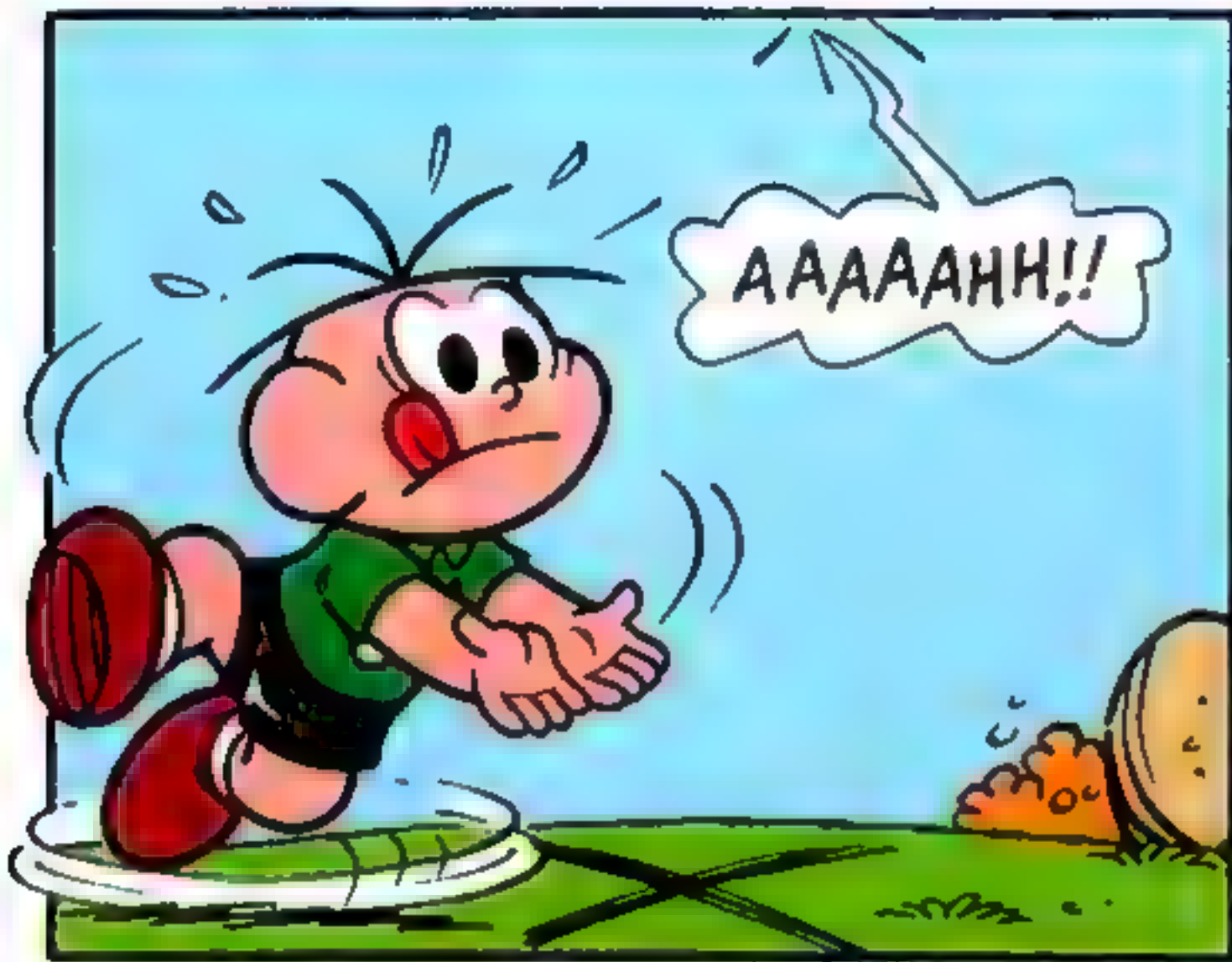
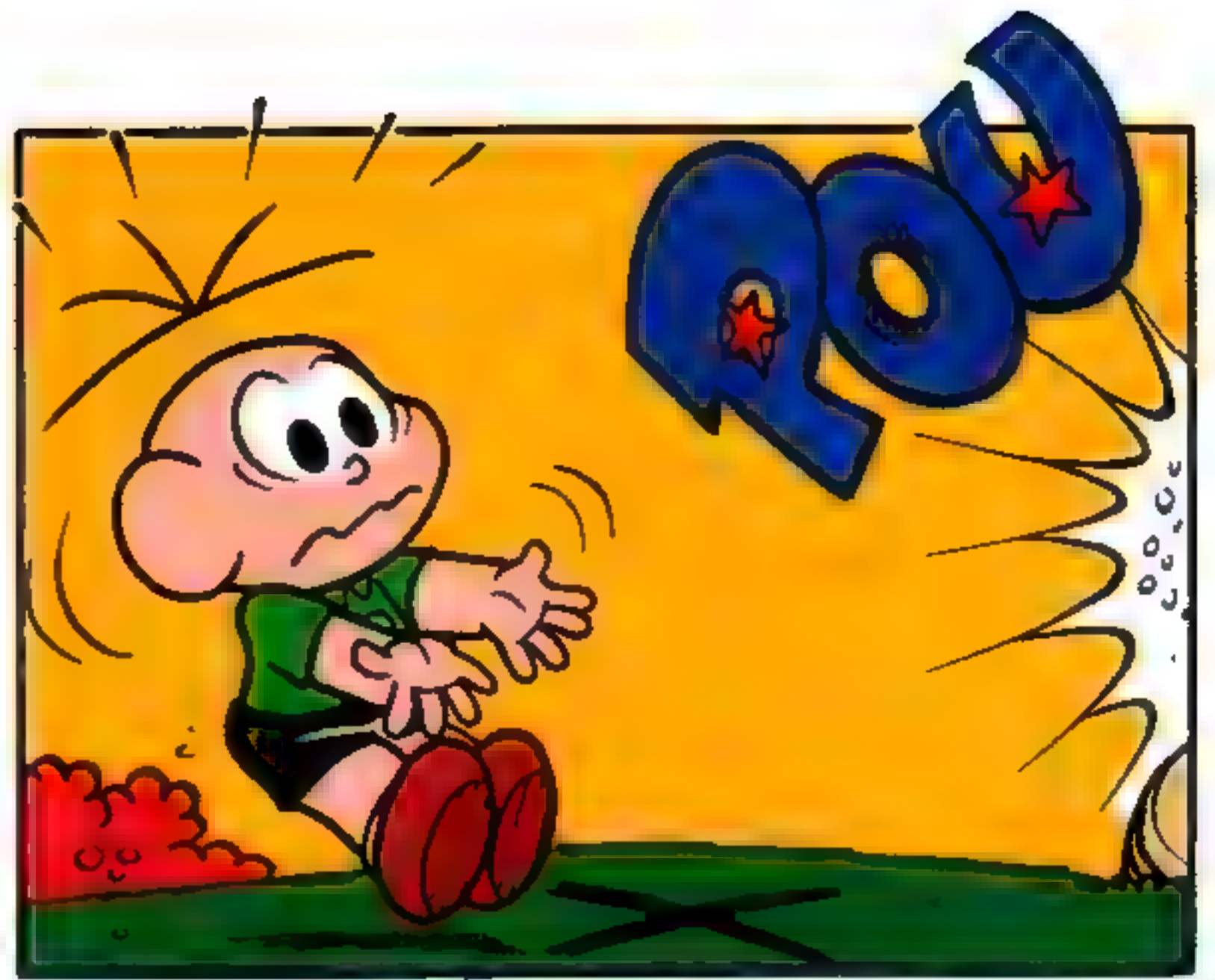


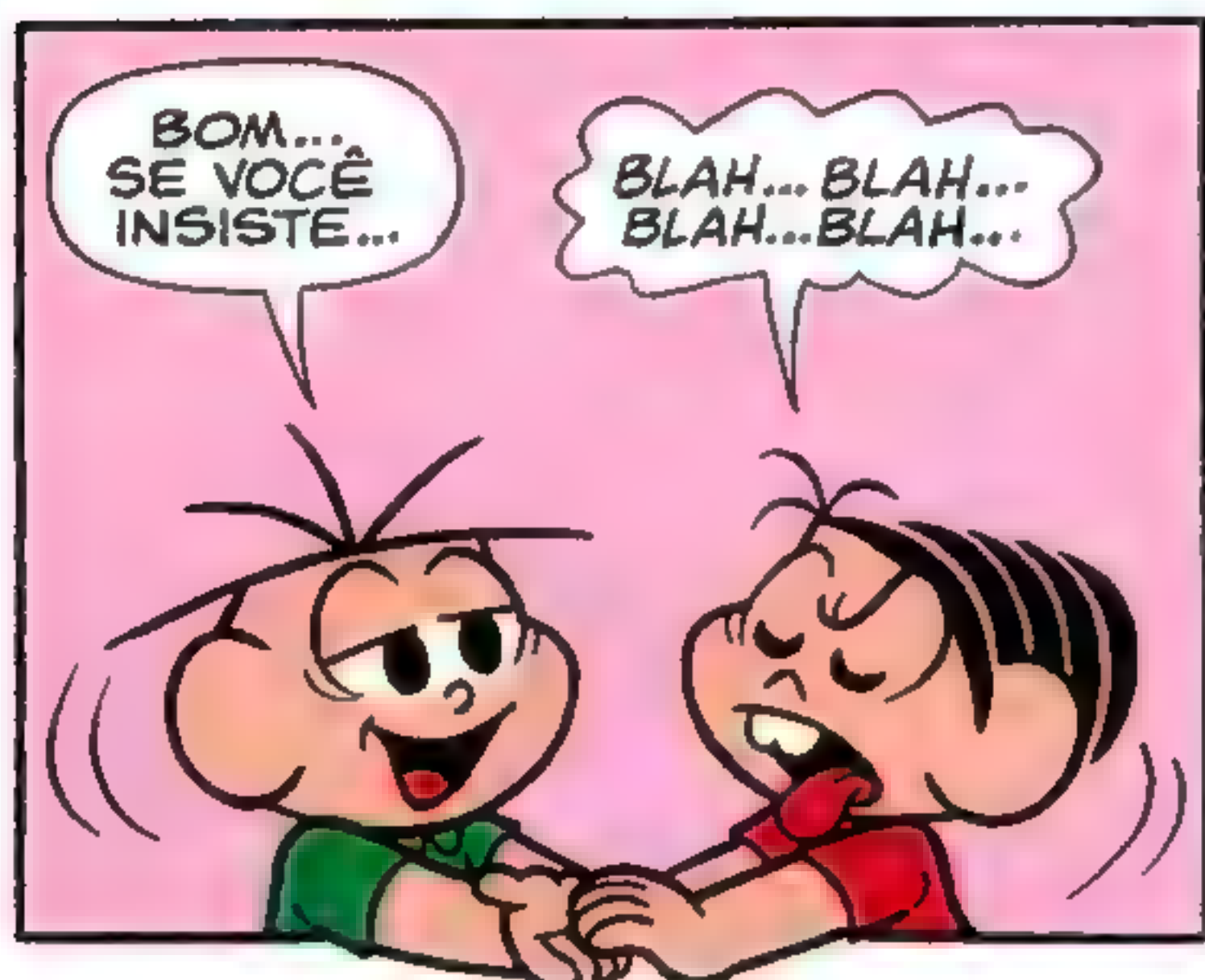


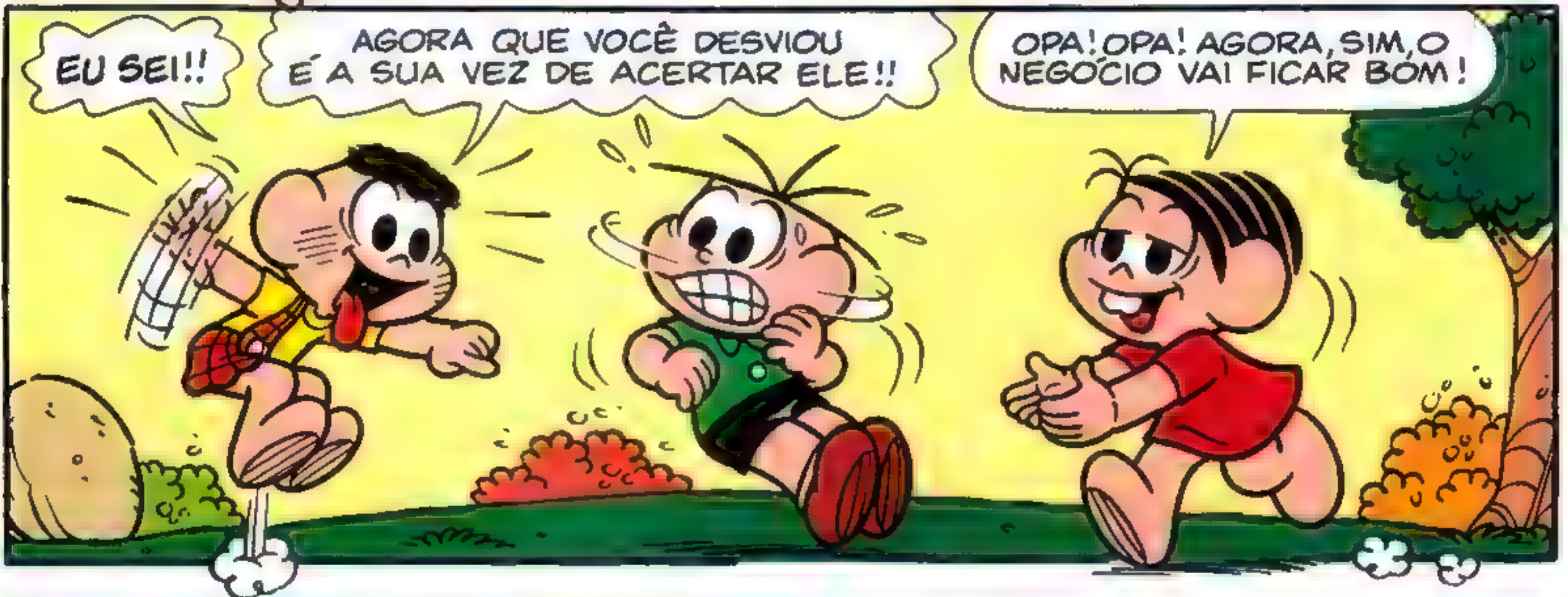


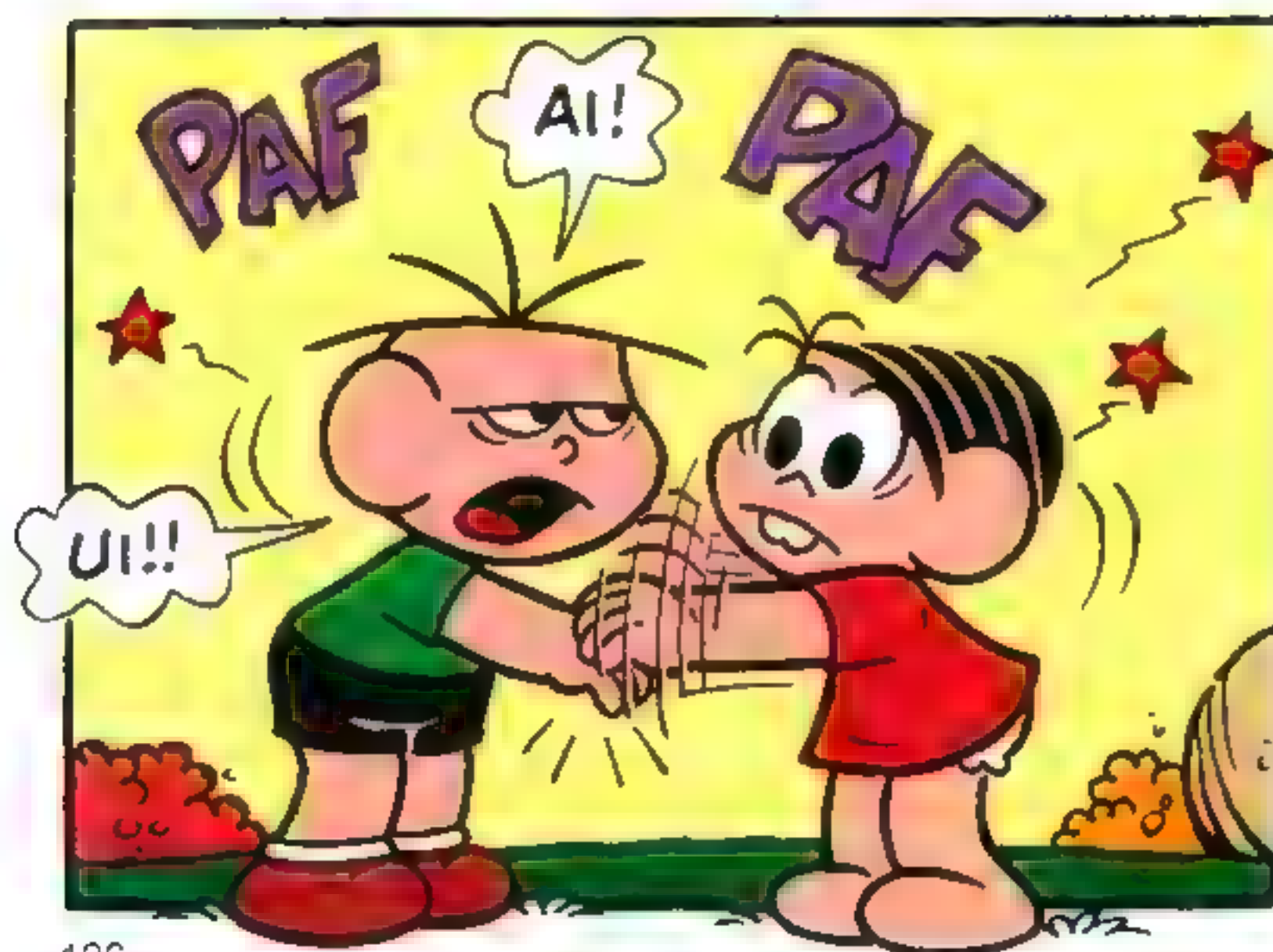
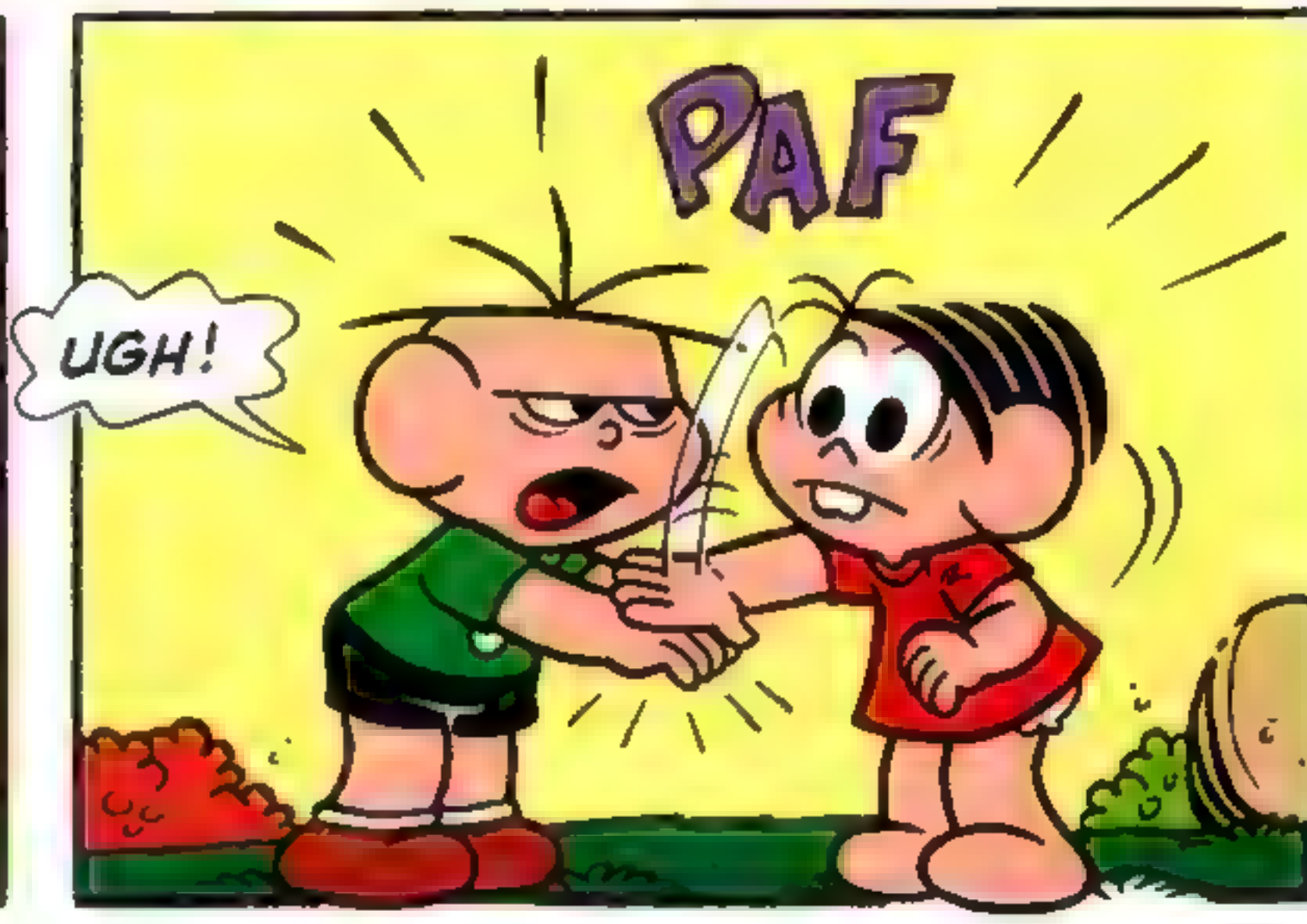
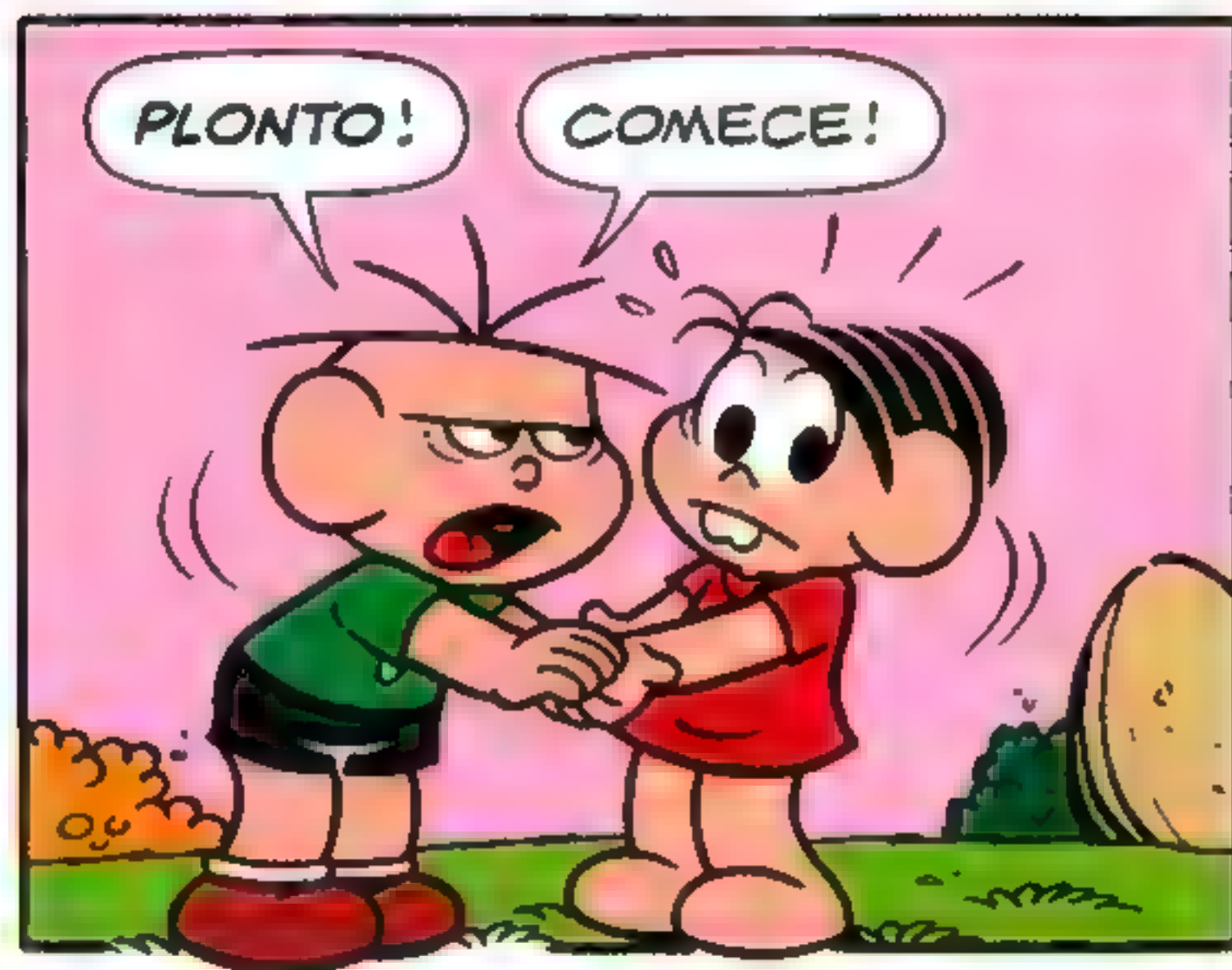
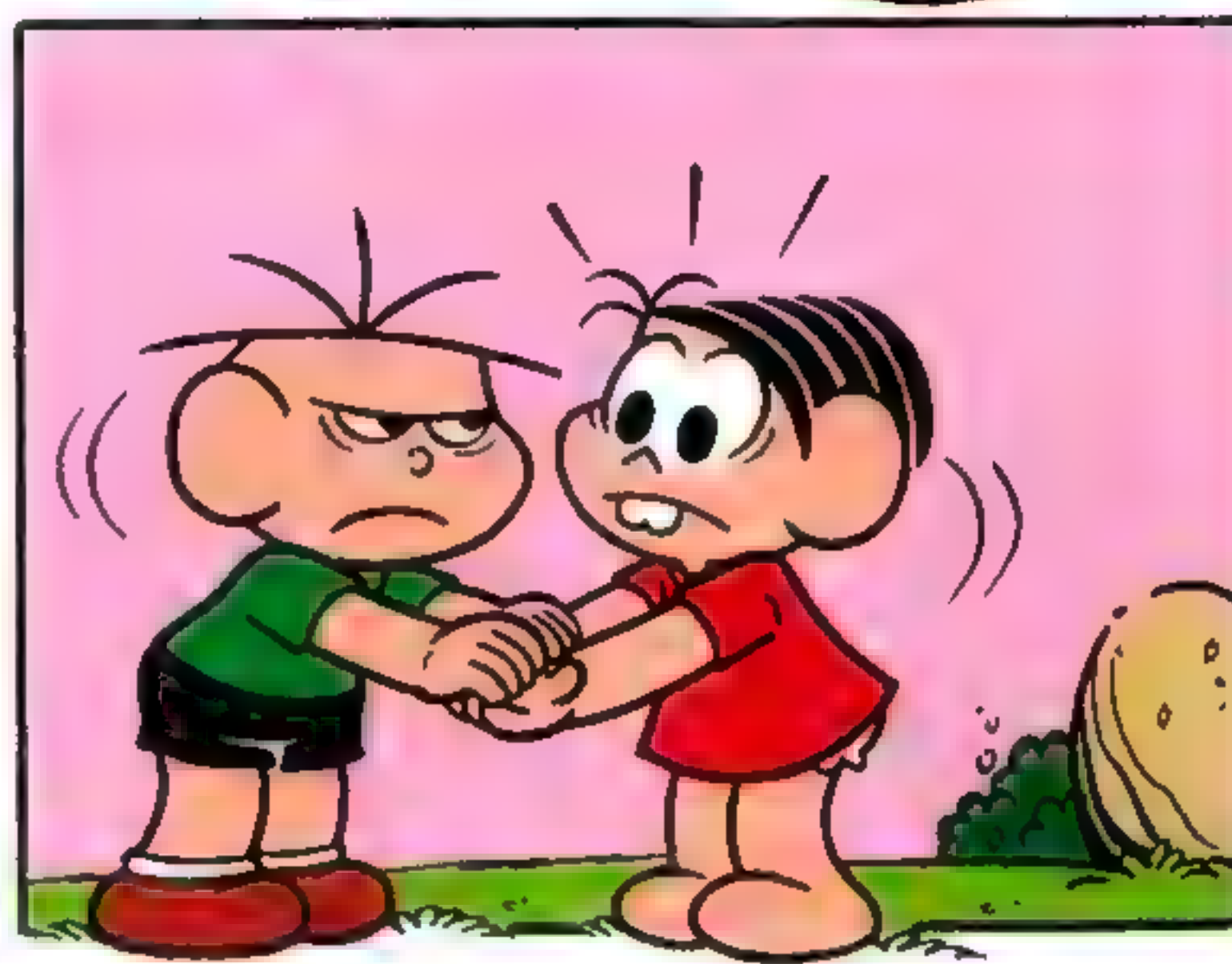
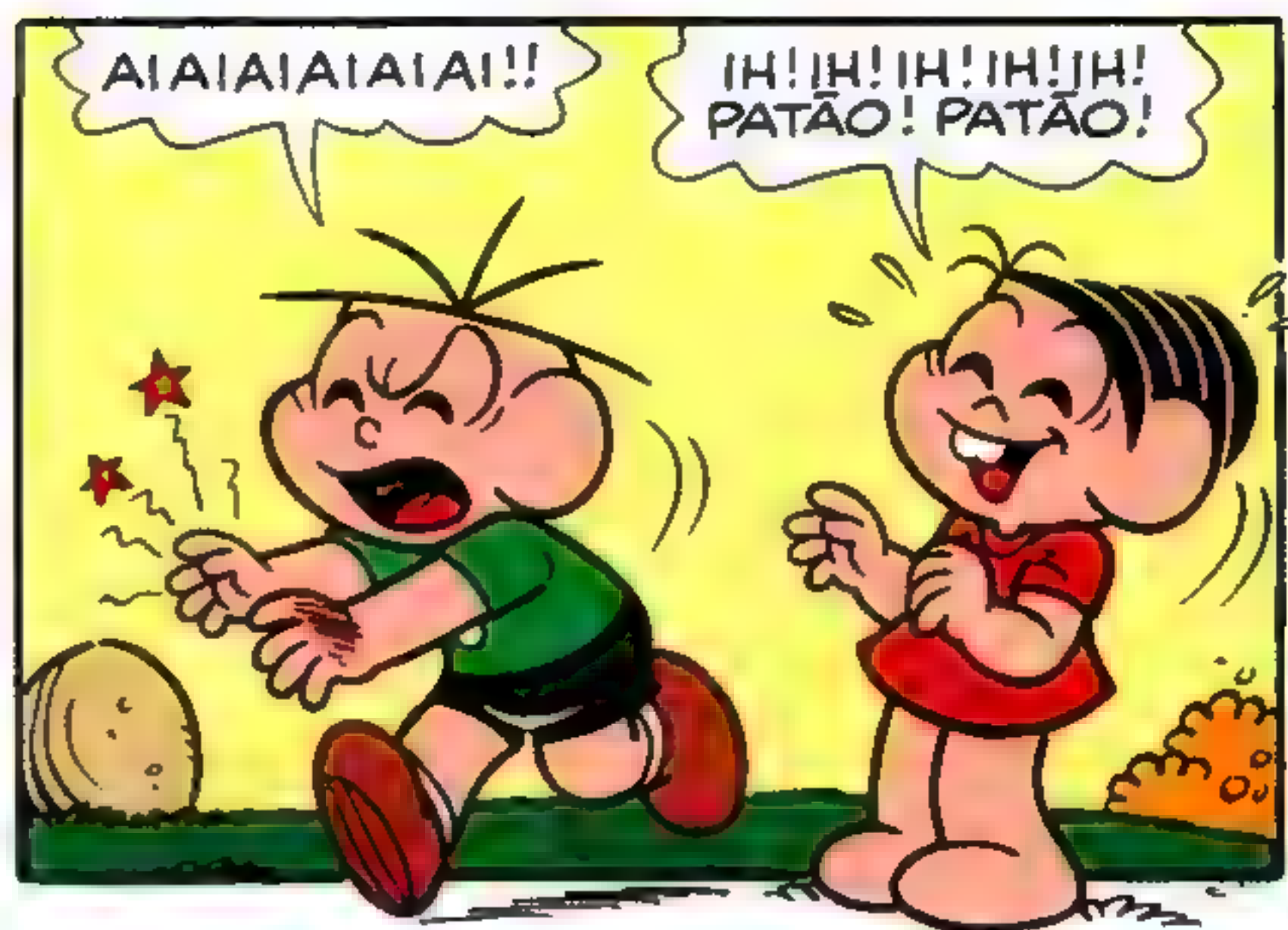


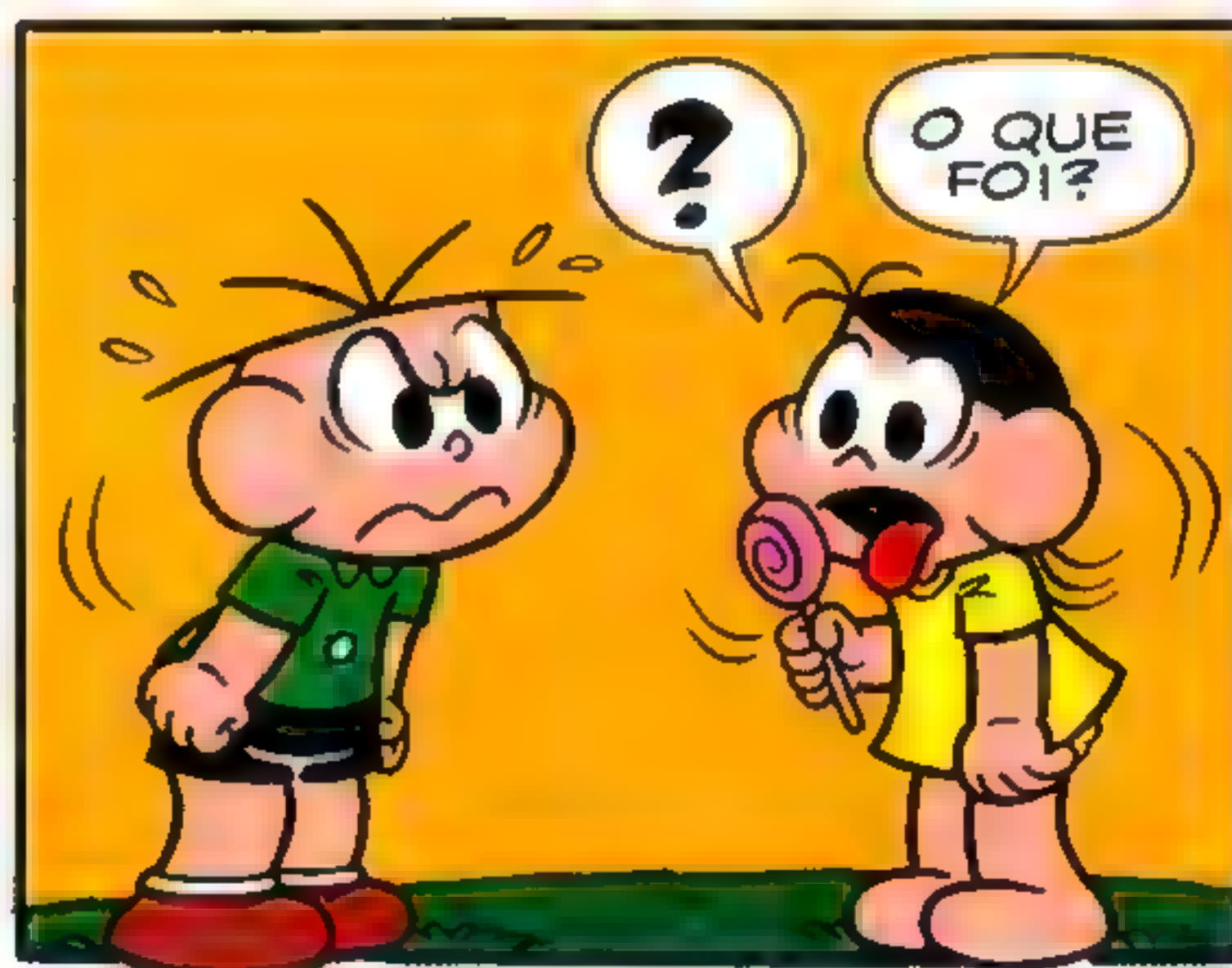
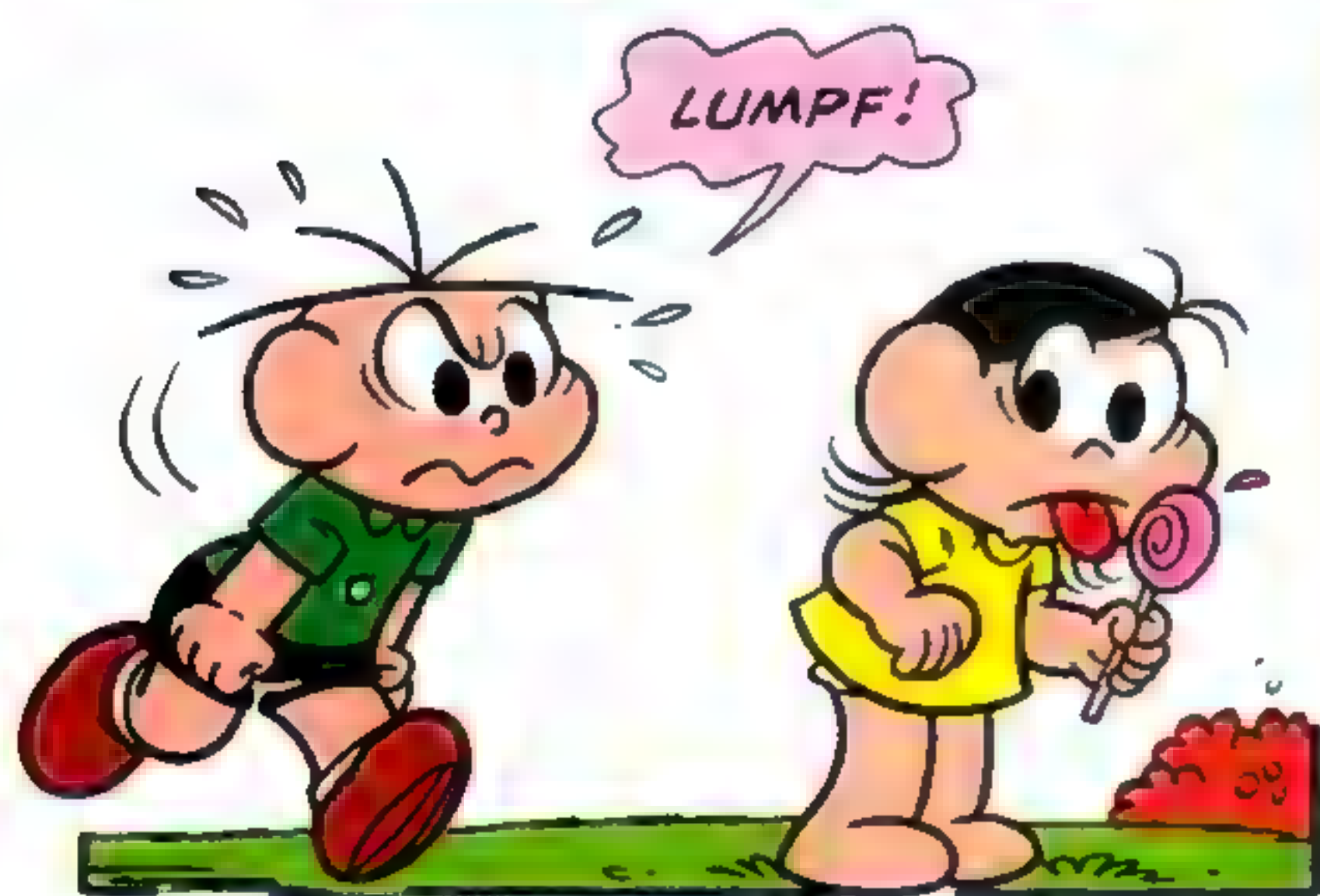




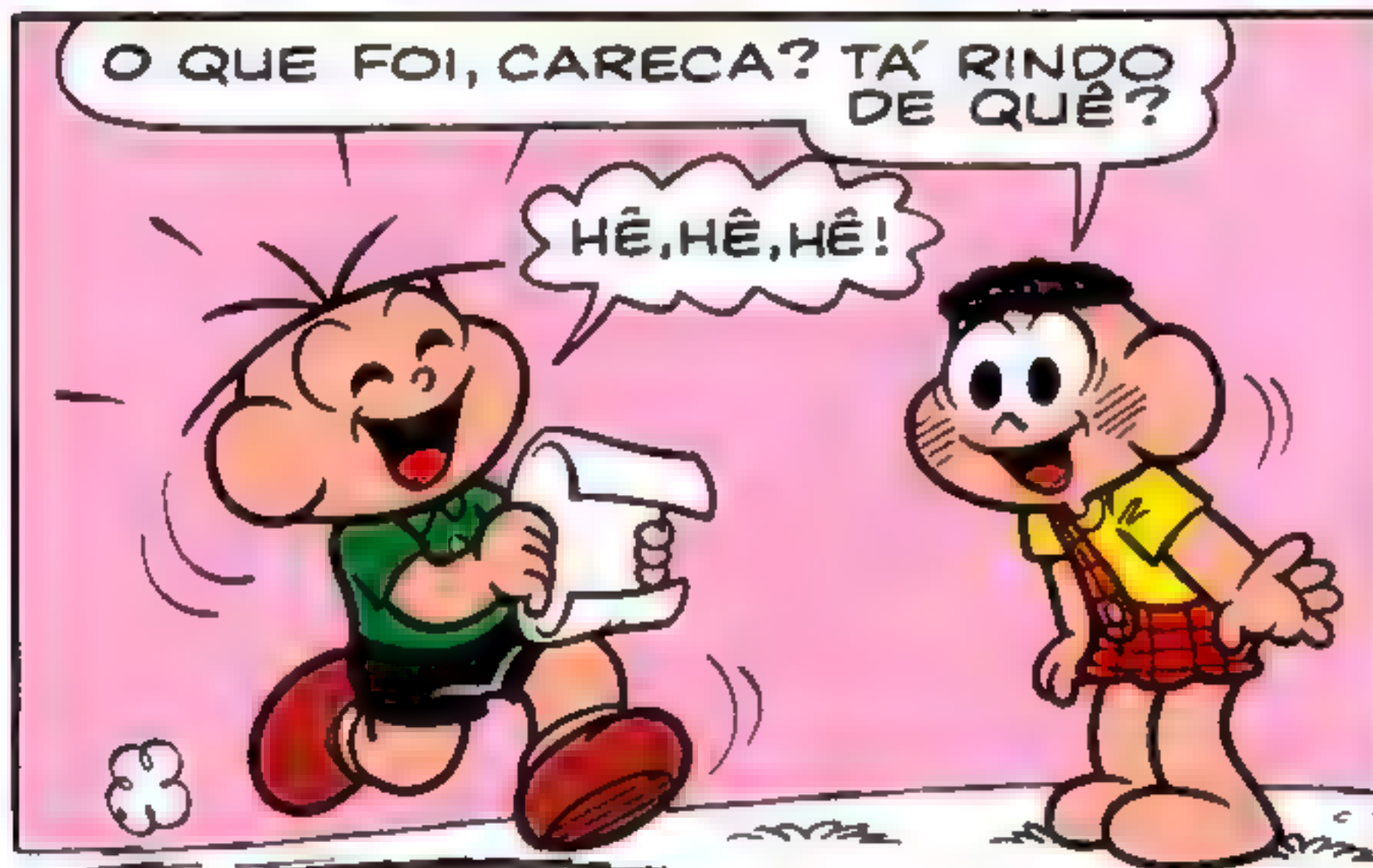
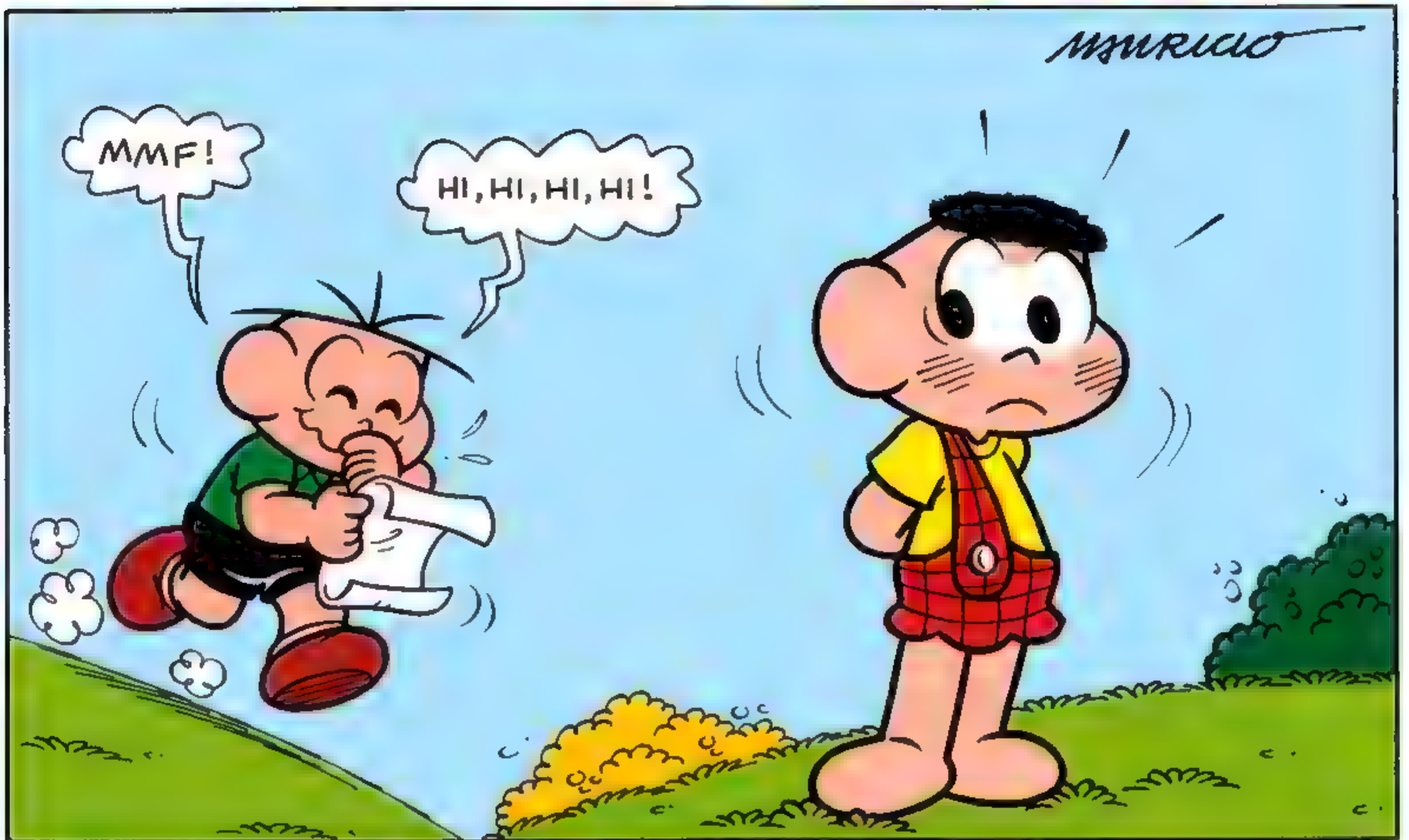


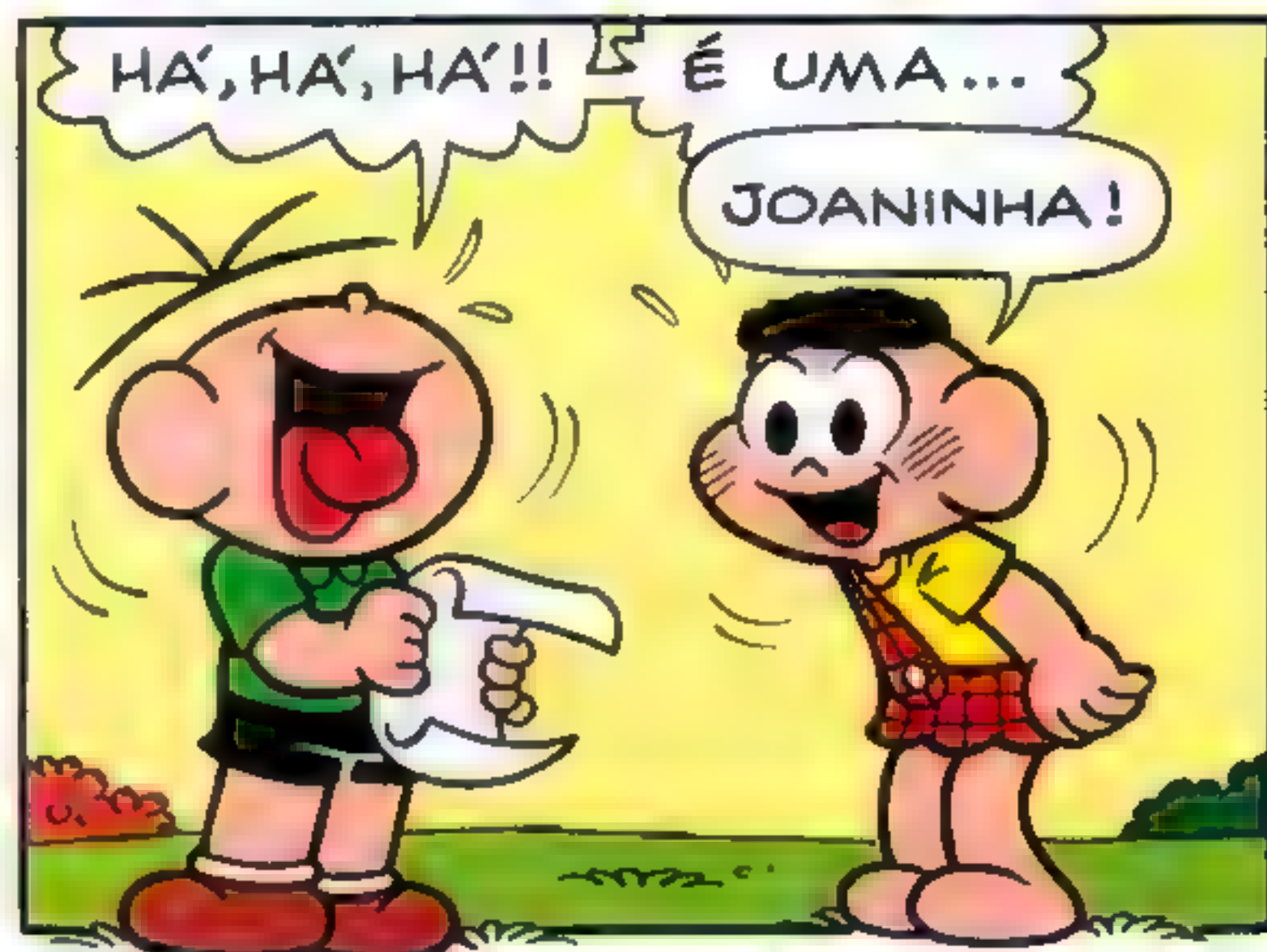


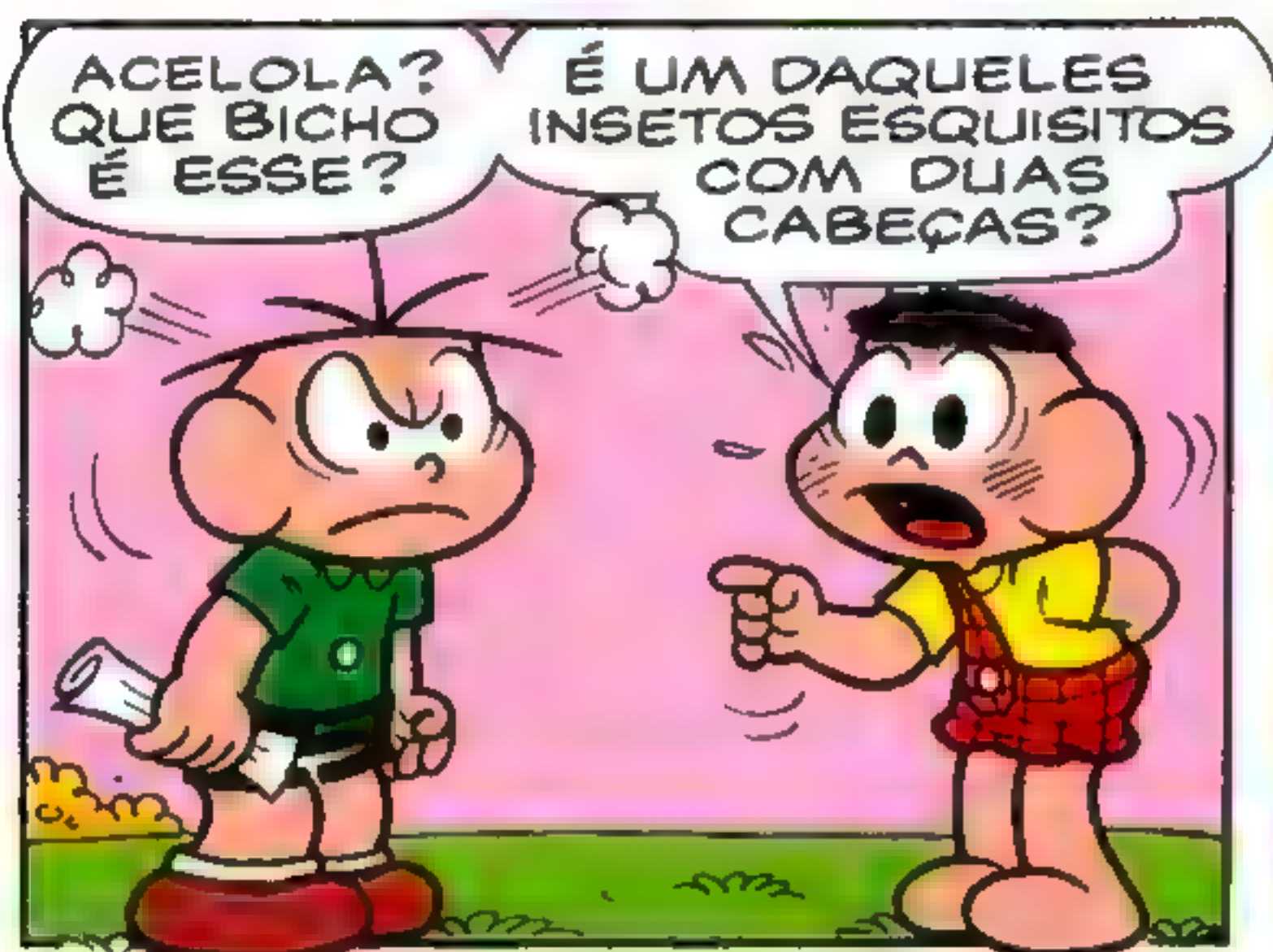


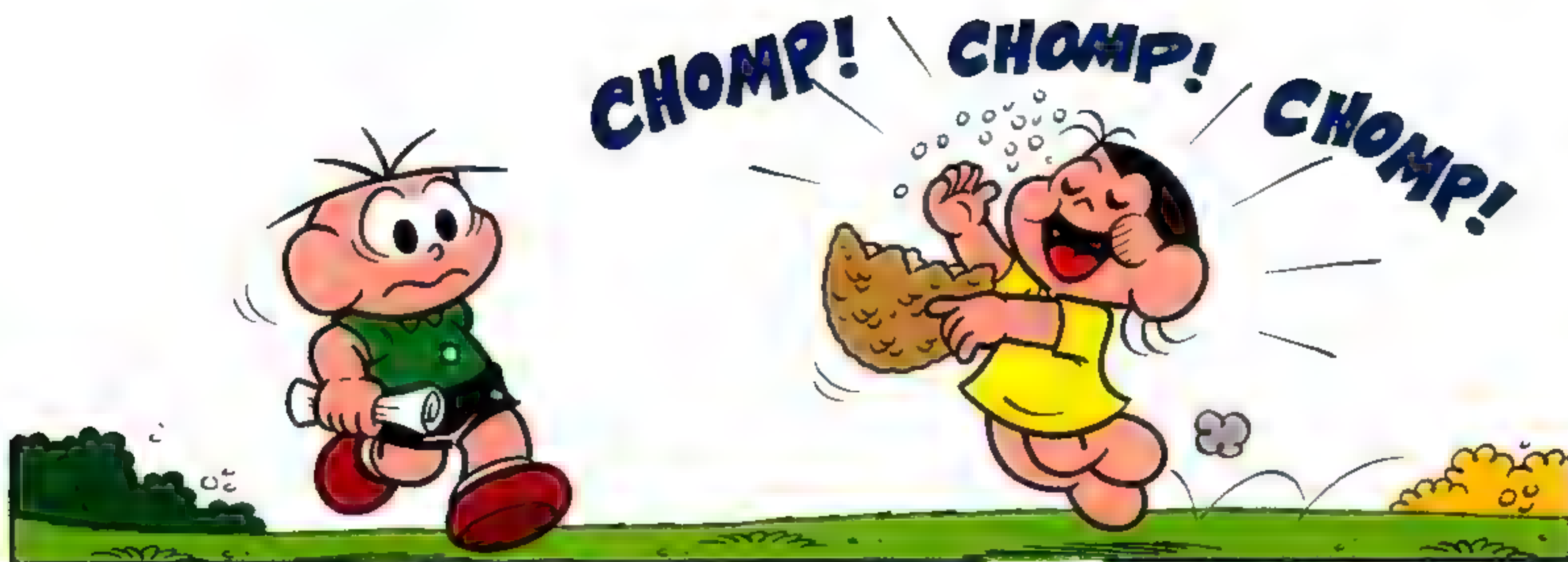


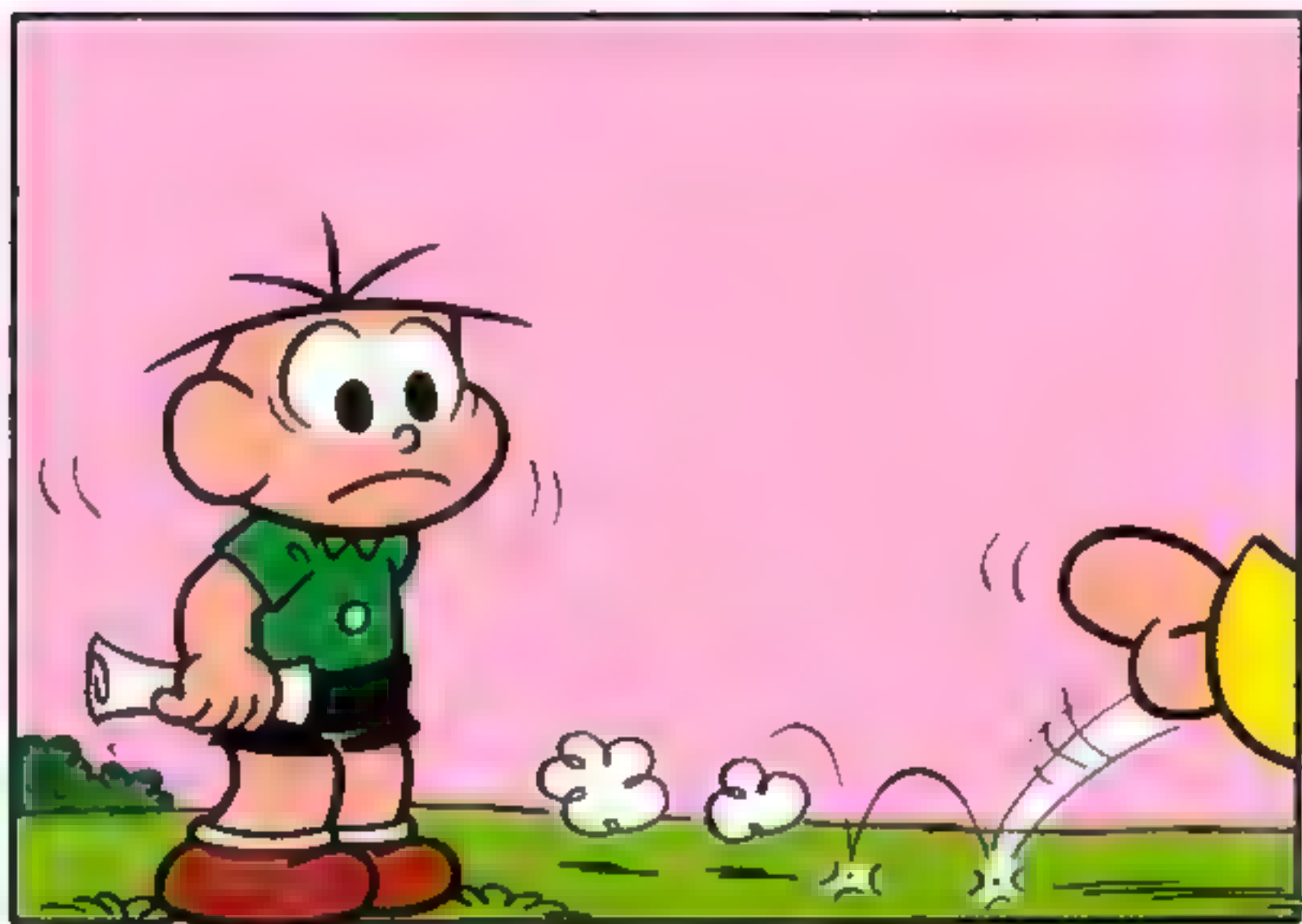
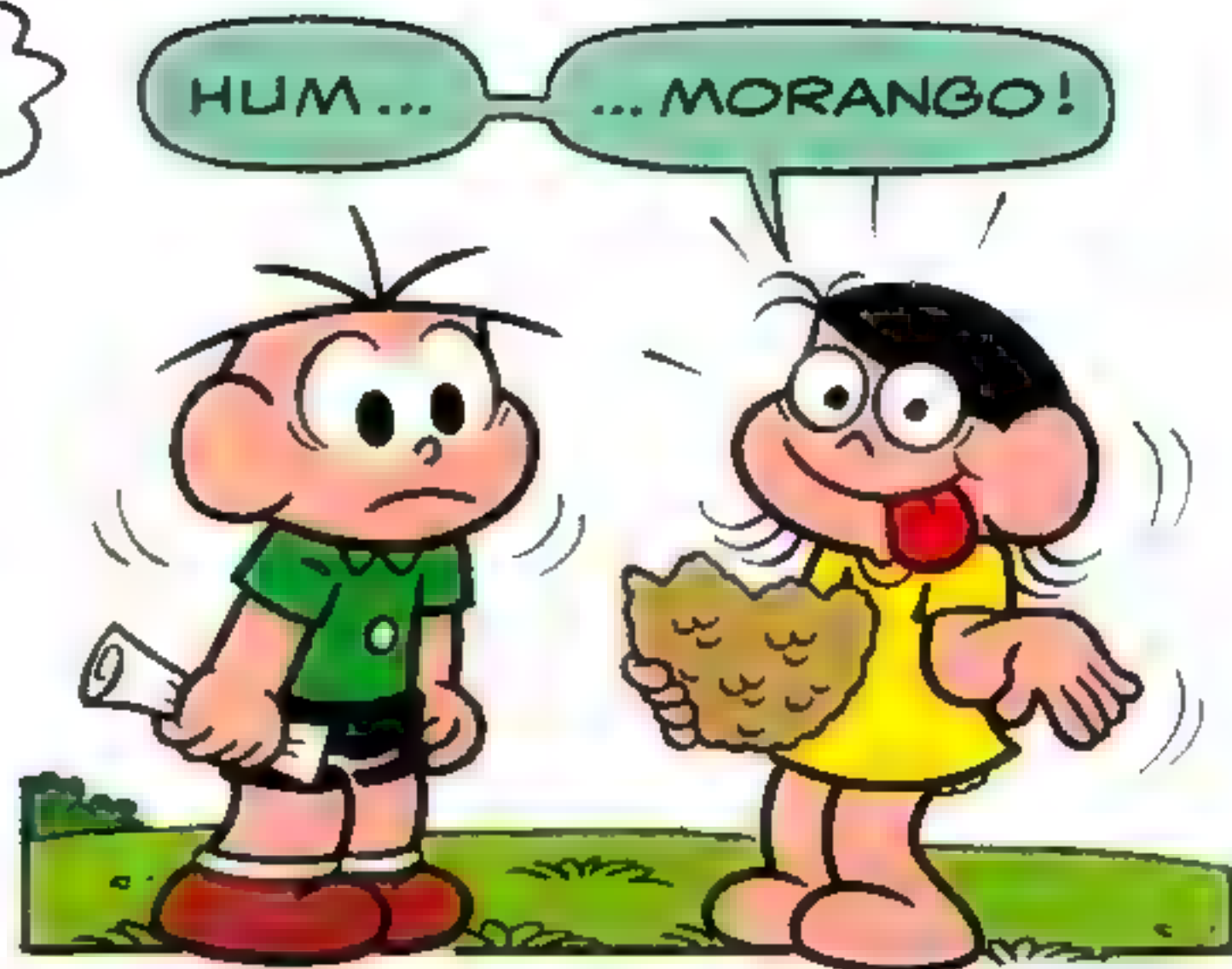
Cebolinha em Piadas de Pontinhos

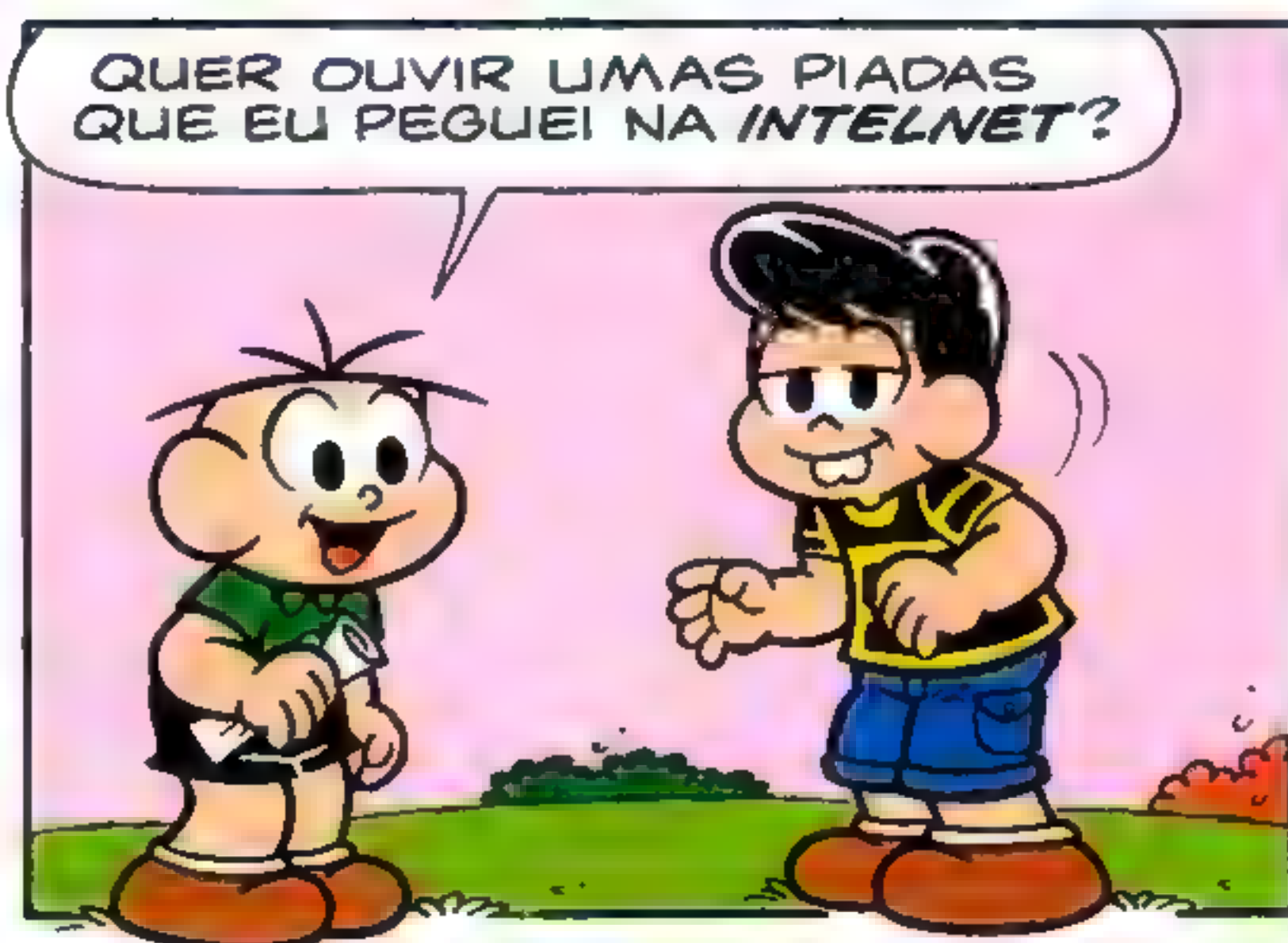












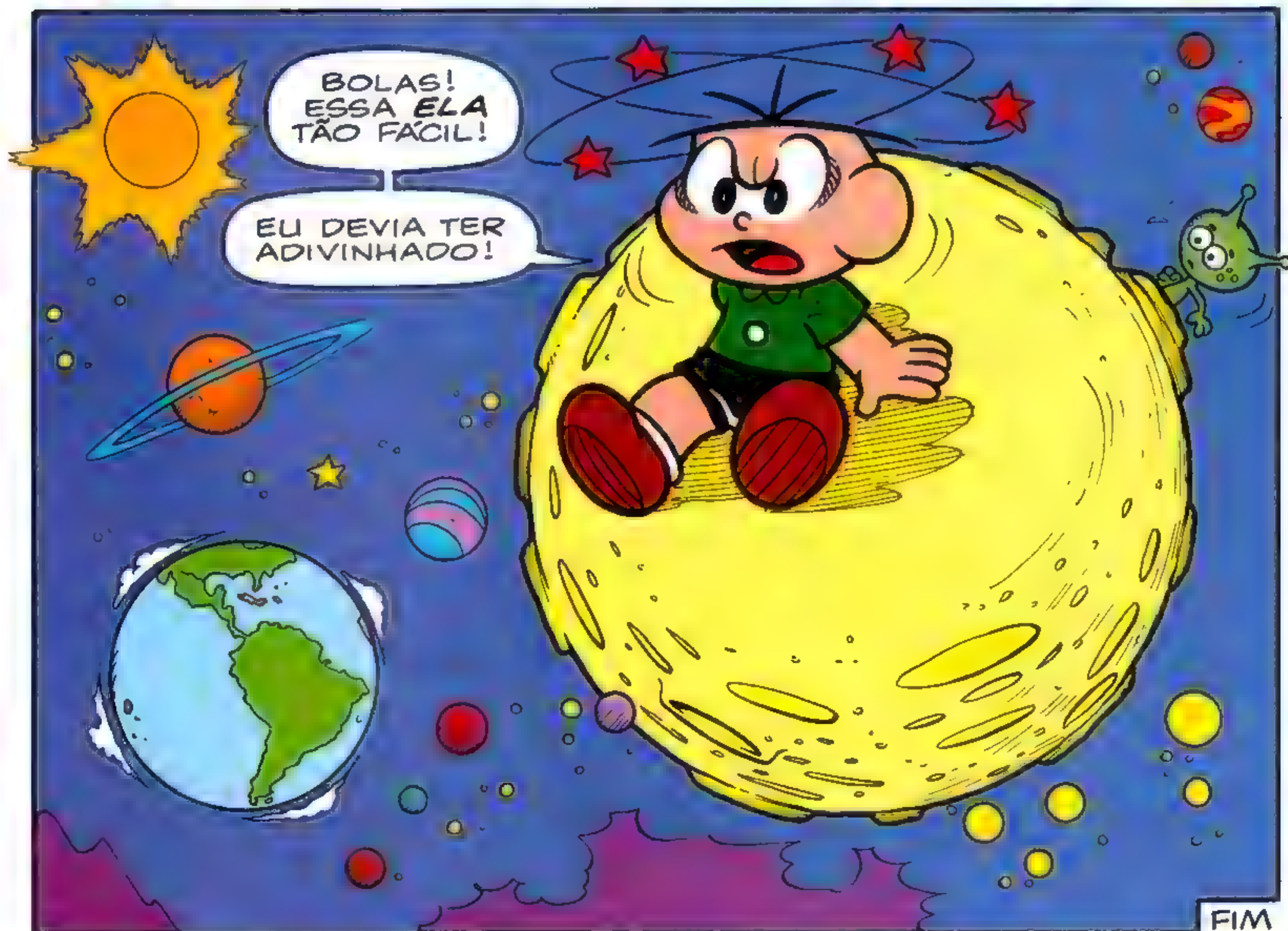
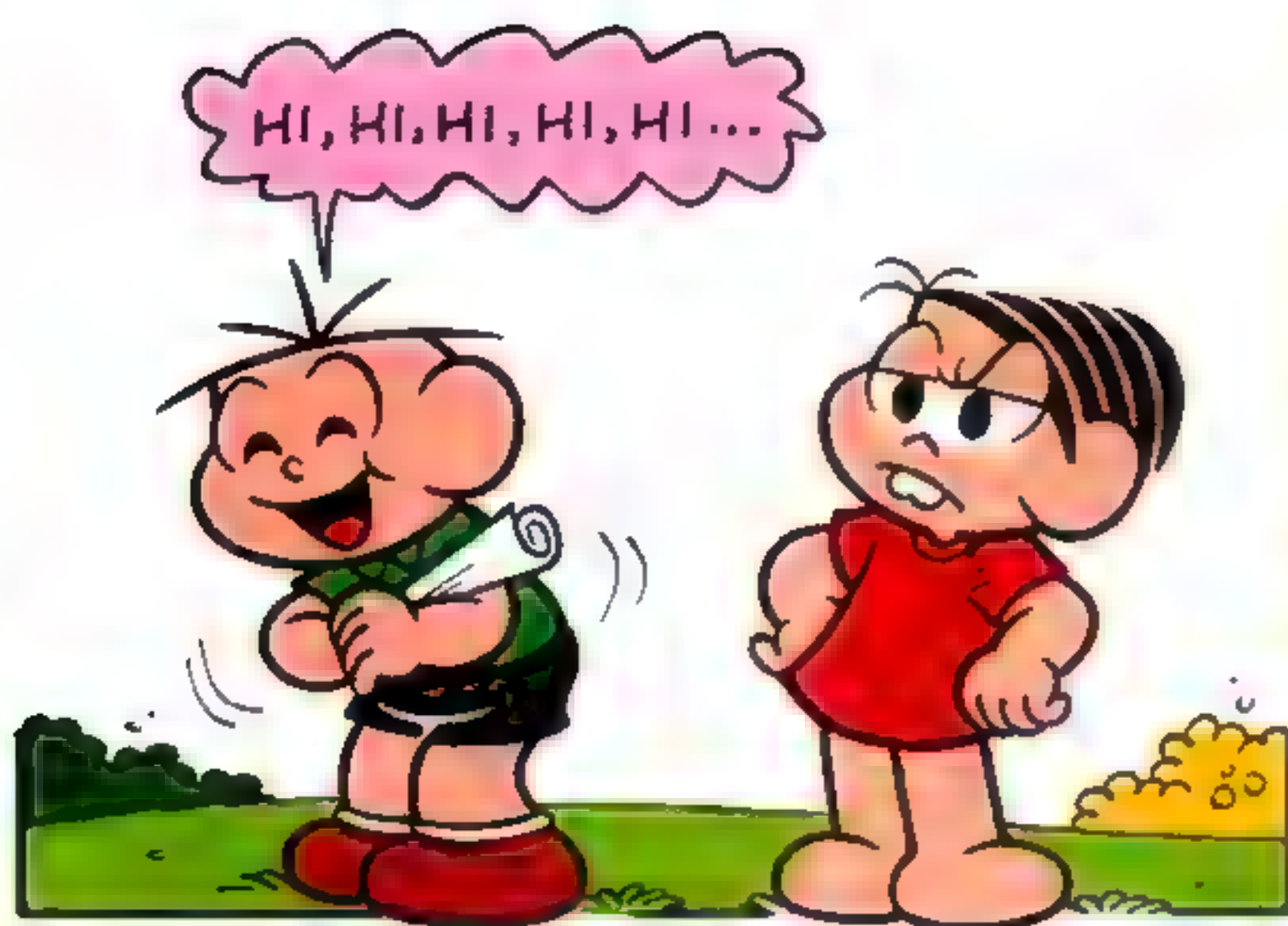












PLANO Nº1







"OS TERRÍVEIS PERIGOS QUE
A LINDA E FRÁGIL PRINCESA
CORRE, QUANDO ENCONTRA
O MALVADO BRUXO DA
MONTANHA VERMELHA..."



QUÊ?!



É, EU SEI... POR
ISSO ENCURTEI
PRA 'MÔNICA
ATO I'!



TIPO...

É UMA
PEÇA?



NÃO, MAS
VAMOS PREGAR
UMA NO CÊ!



HÊ! HÊ! HÊ!



MAS PLANO QUE
É PLANO PRECISA DA
AJUDA DE ALGUÉM...



O CALENDÁRIO
DO TEMPO



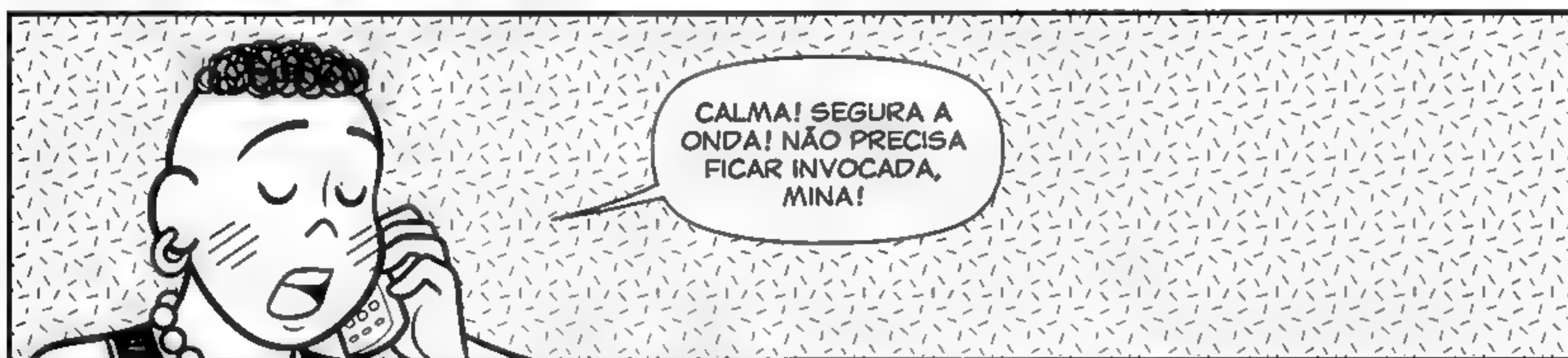
FALA, MÔ!
BELÊ? QUAL
A BOA?



QUÊ?!!
PLANO INFALÍVEL
PRA CIMA DO
CEBOLA?!!



É TÃO
ESTRANHO
ISSO VINDO
DE VOCÊ...



CALMA! SEGURA A
ONDA! NÃO PRECISA
FICAR INVOCADA,
MINA!



PERGUNTA...

...NÃO VOU
PRECISAR ME
FANTASIAR DE
NADA, NÉ?
COSPLAY JÁ DEU...

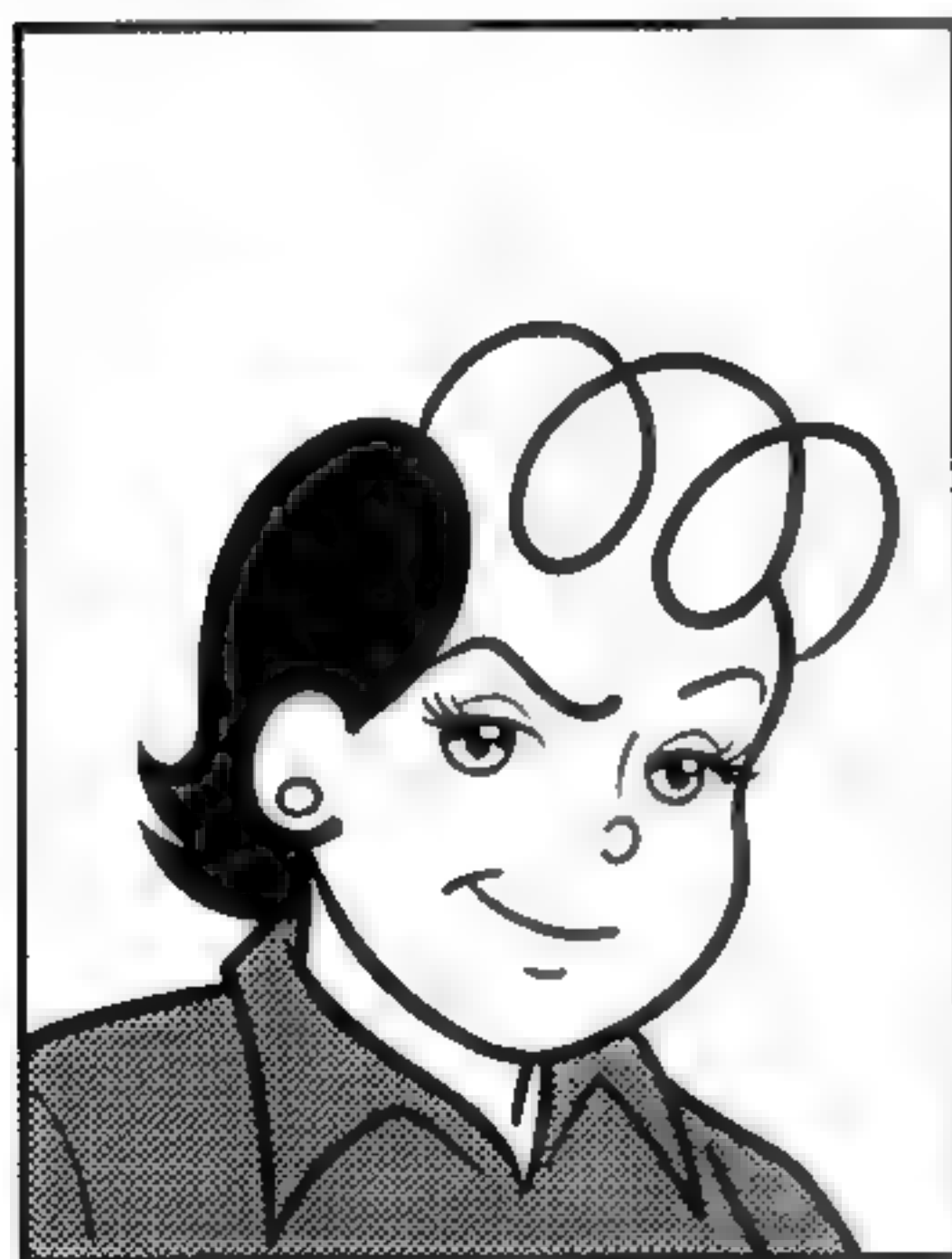


...E NEM DE
MULHERZINHA!!
SE LIGA!



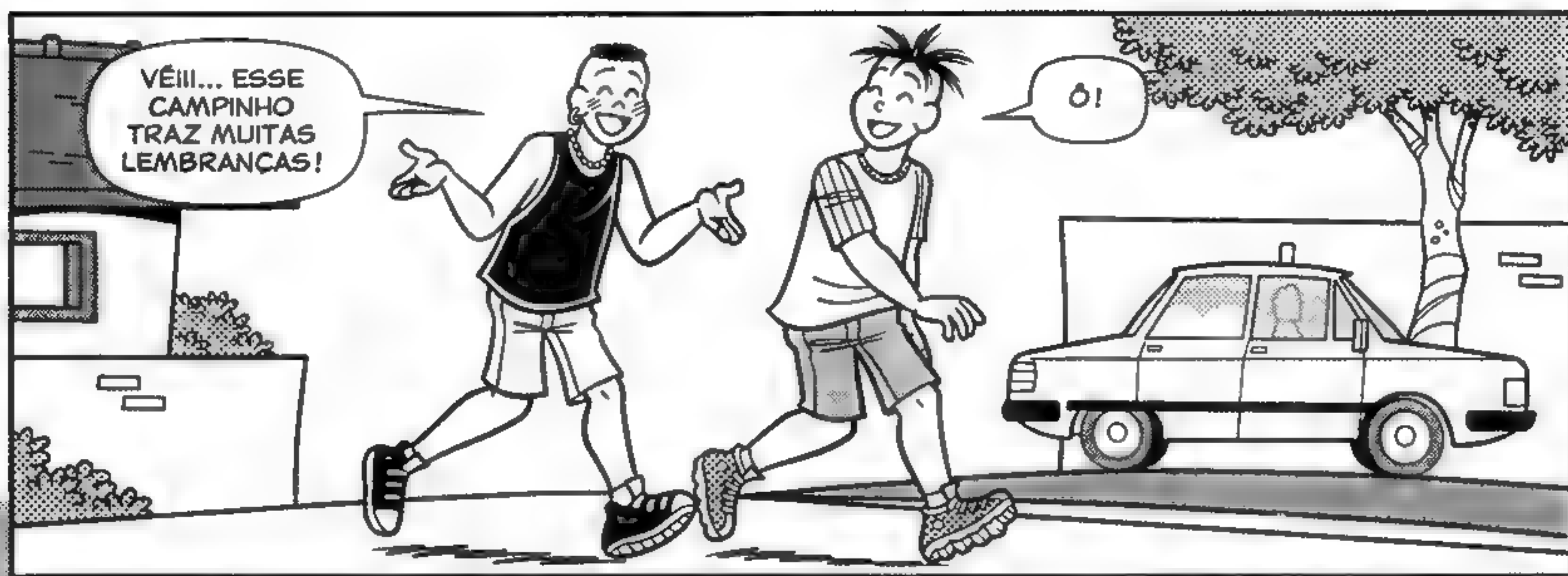






"ELVIS DEIXA O RECINTO, OU O EDIFÍCIO..." FRASE QUE VEIO DA CULTURA POP PARA INDICAR QUANDO ALGUÉM DEIXA UM LUGAR RAPIDAMENTE.









HÊ! HÊ! FINALMENTE,
LIVRE, APÓS VÁRIAS
EDIÇÕES DE MANGÁ!

GRACAS AO MEU
OFUDA DE FUGA... O
FAMOSO 'OFUGA'!

C-CAPITÃO
FEIO?!

'OFUDA É UM TALISMÃ ESCRITO EM PAPEL,
COM UM FEITICO QUE SE TORNA REAL'.

É POEIRA NEGRA!!
NÃO APRENDEU,
AINDA?!

PASSARAM TEMPO
E PÁGINAS, MAS
AINDA TEMOS ALGO
PENDENTE!

TEMOS?

*JANEIRO/1973.

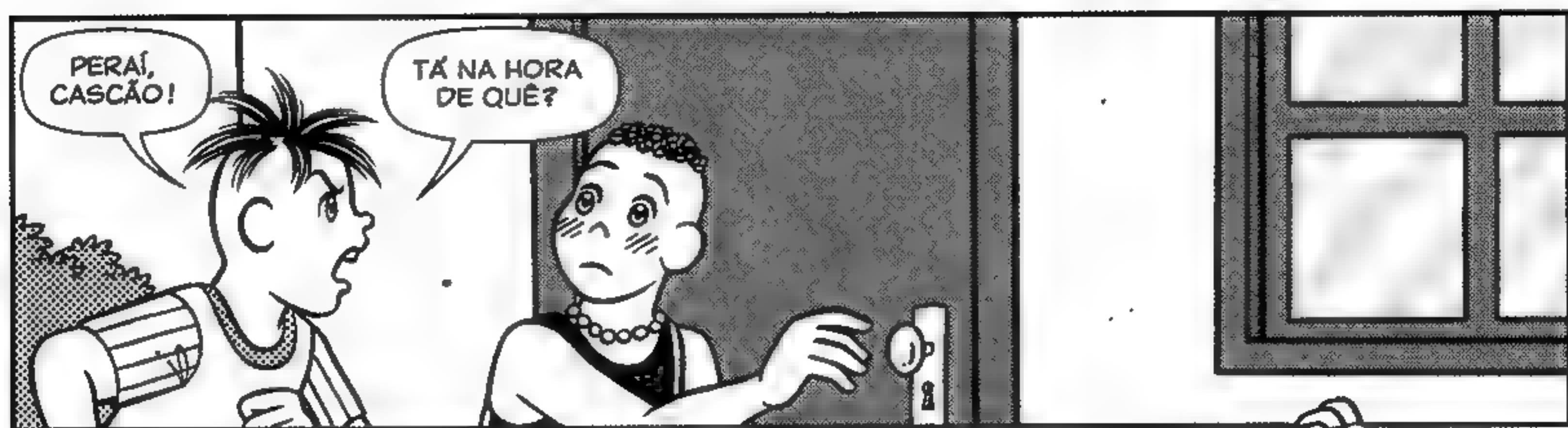
ESQUECE!
VAMOS!

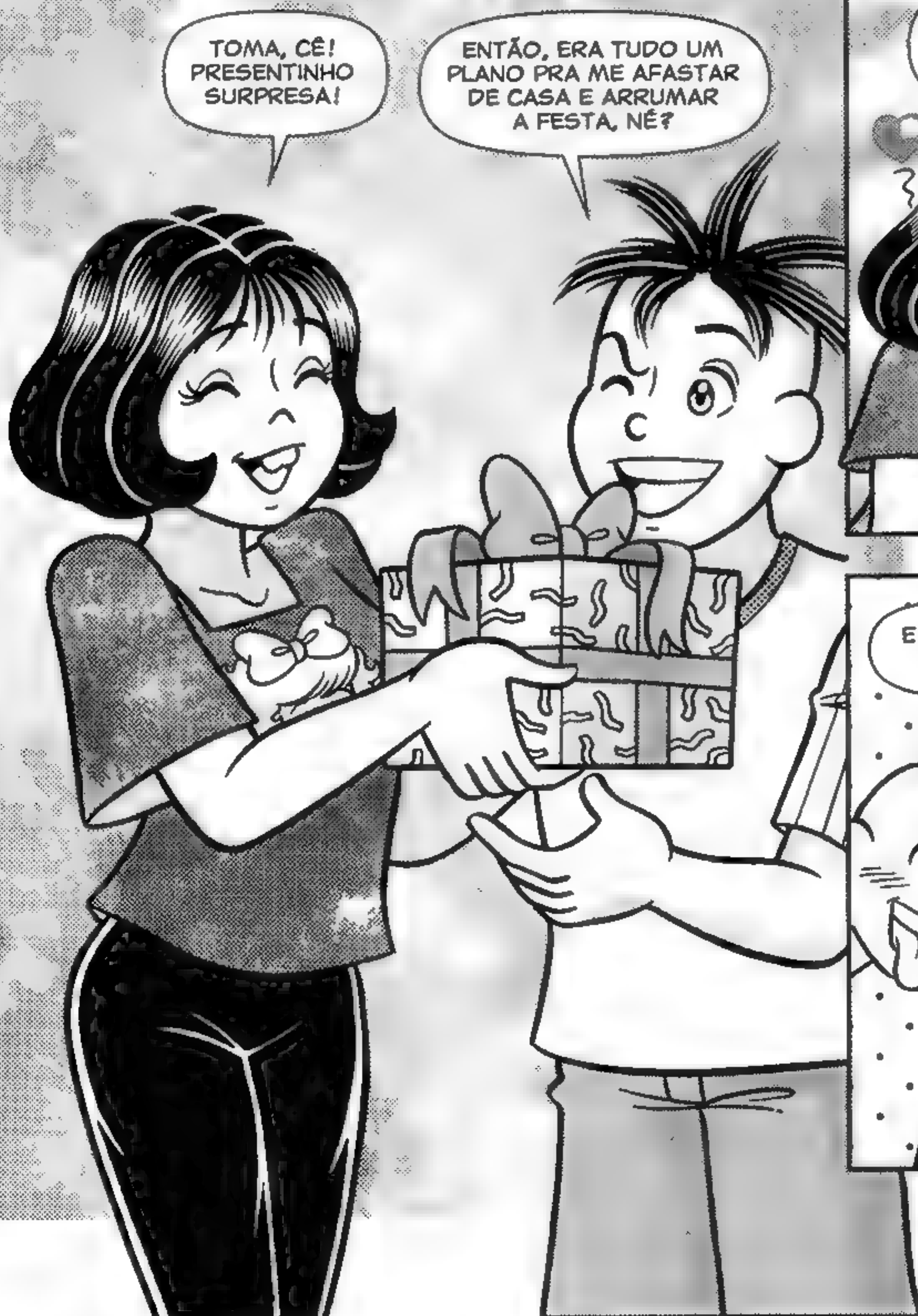
POR QUE EU SAÍ NA
CAPA DO CEBOLINHA 1,
MAS NÃO APAREÇO EM
NENHUMA HISTÓRIA?





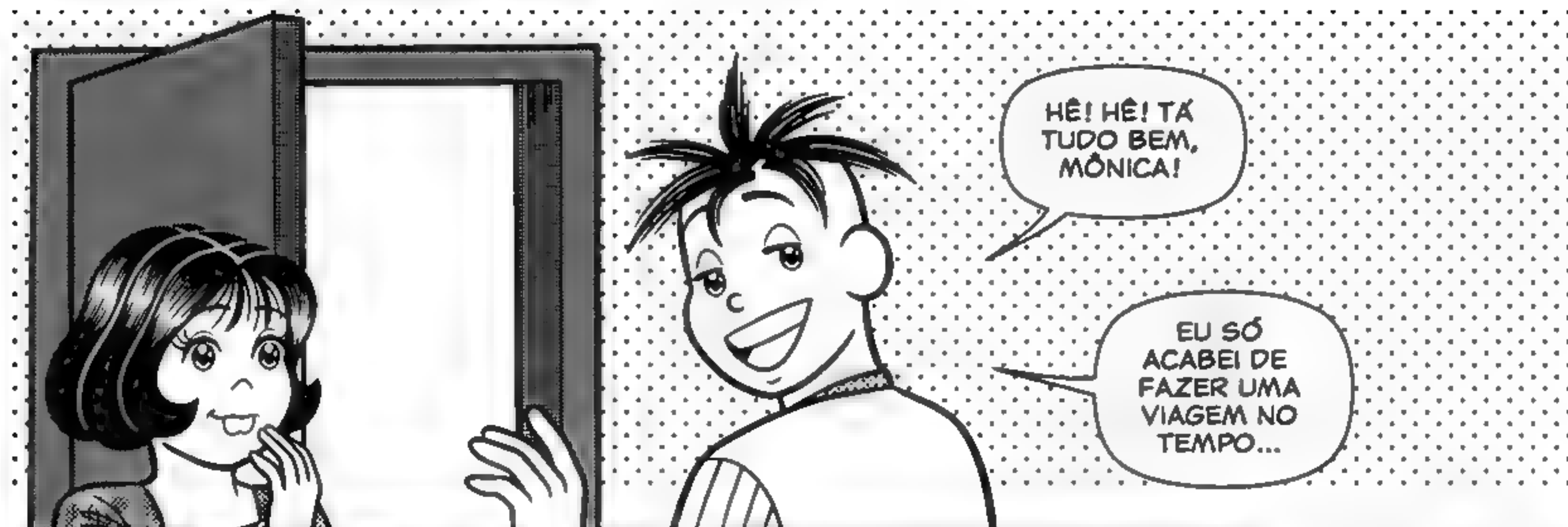














BIOGRAFIA MAURICIO DE SOUSA

Maurício Araújo de Sousa, filho de Petronilha Araújo de Souza e Antonio Mauricio de Souza, nasceu em Santa Isabel, no estado de São Paulo, no dia 27 de outubro de 1935. Parte de sua infância, Mauricio de Sousa viveu em Mogi das Cruzes, desenhando e rabiscando nos cadernos escolares. Mais tarde, seus traços passaram a ilustrar cartazes e pôsteres para os comerciantes da região. Aos 19 anos mudou-se para São Paulo e, durante cinco anos, trabalhou no *Jornal Folha da Manhã* (atual *Folha de S. Paulo*) escrevendo reportagens policiais.

Em 1959, quando ainda atuava como repórter policial, criou seu primeiro personagem – o cãozinho Bidu. A partir de uma série de tiras em quadrinhos com Bidu e Franjinha (o dono do cachorro) publicadas semanalmente na *Folha da Manhã*, Mauricio de Sousa iniciou sua carreira. Nos anos seguintes, Mauricio criou mais tiras, outros tabloides e diversos personagens — Cebolinha, Piteco, Chico Bento, Penadinho, Horácio, Raposão, Astronauta, etc. Sua personagem mais famosa, a *Mônica*, apareceu pela primeira vez em 1963, numa tira de jornal do Cebolinha. Até que, em 1970, lançou a revista da *Mônica*, com tiragem de 200 mil exemplares, pela Editora Abril.

Em 1986, Mauricio saiu da Abril e levou as revistas da Turma da Mônica para a Editora Globo, onde permaneceu até 2006. Atualmente, está na Panini, uma multinacional italiana. A intenção é internacionalizar ainda mais seus personagens.

Em 1993, foi inaugurado em São Paulo o Parque da Mônica, projetado para ser um parque temático e familiar, com dezenas de brinquedos e shows com os personagens de Mauricio de Sousa. Até 2010, enquanto esteve em funcionamento, o Parque chegou a receber mais de 6 milhões de crianças por ano, tornando-se uma inegável força no universo da cultura e do lazer no Brasil.

Em 1997, o autor fundou o Instituto Mauricio de Sousa, para desenvolver campanhas sociais, realizando assim várias campanhas educacionais e institucionais. Em 2005, criou o personagem Ronaldinho Gaúcho, com revistas publicadas em mais de 20 países e com uma linha completa de produtos infantis licenciados no Brasil e na Europa.

Hoje, entre quadrinhos e tiras de jornais, suas criações chegam a cerca de 30 países. Entre as revistas de histórias em quadrinhos mais ven-

didadas do país, dez são de Mauricio de Sousa – o autor já alcançou o extraordinário número de 1 bilhão de revistas publicadas. Não à toa, é considerado o maior formador de leitores do Brasil.

Aos quadrinhos, juntam-se centenas de livros ilustrados, revistas de atividades, álbuns de figurinhas, CD-ROMs, livros tridimensionais, livros em Braille, desenhos animados e longas-metragens produzidos pela Mauricio de Sousa Produções. Mais de 10 filmes já foram exibidos, sendo o mais recente, que estreou em 2007: *"Turma da Mônica em Uma Aventura no Tempo"*.

A personagem *Mônica* foi nomeada Embaixadora do UNICEF, em 2007. E seu criador, Mauricio de Sousa, foi nomeado Escritor para Crianças do UNICEF, na mesma cerimônia. Em 2008, o Ministério do Turismo no Brasil nomeou *Mônica* como Embaixadora do Turismo Brasileiro. E no mesmo ano, em comemoração ao Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil, Mauricio criou as mascotes *Tikara* e *Keika*, que já fazem parte da Turma da Mônica, nas histórias em quadrinhos. Já em 2009, *Mônica* foi nomeada, pelo Ministério da Cultura, Embaixadora da Cultura.

Mauricio de Sousa é o mais famoso e premiado autor brasileiro de quadrinhos. Esse reconhecimento se estende a diversas áreas, dentro e fora do Brasil. No exterior, por exemplo, as principais enciclopédias sobre quadrinhos, ao mencionarem nosso país, trazem como referência o autor e seus personagens. Em maio de 2008, Mauricio é indicado, numa pesquisa realizada pelo Ibope para o Instituto Pró-Livro, como um dos dez escritores mais admirados do Brasil.

Ainda em 2008 Mauricio novamente revoluciona o mercado com o lançamento da Turma da Mônica Jovem, uma revista mensal em estilo mangá com os personagens adolescentes e vivendo aventuras diferenciadas. Mais um grande êxito do autor, que em 2009 completou 50 anos de uma carreira prodigiosa, comemorados com vários lançamentos especiais e uma exposição registrando sua história.

Em 2010, dois fatos marcantes: Mauricio recebe a Ordem do Ipiranga, a mais alta honraria concedida pelo Estado de São Paulo a pessoas que prestaram serviços marcantes ao povo paulista, e vê a Turma da Mônica ganhar um programa semanal na Rede Globo de Televisão.



Cebolinha



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

Cebolinha

50
anos

Novembro de 2010

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maroli Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar / Editora-assistente: Cynthia Costa

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma

Publicidade: Rife Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@nfs.com.br / www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@itera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela RR Donnelley Moore Editora e Gráfica Ltda.

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha 50 Anos é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: novembro de 2010.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Redação: Mauricio de Sousa, Manna Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luis Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. R. Beiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancaster Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. Desenho: Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enneque Valdez, Fernando Luis Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roasio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. Arte-final: Ciansse Hirabayashi, Cleber Sales, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. Ilustrações: Mauro Souza, Zazo Aguiar. Letras: Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. Acabamento: A. Mauricio Sousa Neto, Antônio R. F. Guedes. Cor: Andréa Moreira Furutani, Minam S. Tomimaga, Sandra Yamassake. Colorização digital: Jae Hyung Woo. Layout de Passatempos: Maria Amélia Gomes. Assistentes de Arte: Adriano Nunes de Souza, Alexandre de Souza, Carlos Vagner Furtan, Guilherme Macedo, Kaio Renato Bruder, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara, Valentino Spada Sousa G. Mello. Coordenação de Arte: Maria Aparecida Rabello, Maria de Fatima A. Claro. Planejamento Editorial: Sidney Gusman. Revisão de textos: Ivana Mello, Solange M. Lemes. Estúdios Mauricio de Sousa - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000

MERCHANDISING

Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Desenhos: Denis Y. Oyafuso. Arte-final: Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa. Gerente Geral de Licenciamento: Amauri Araújo de Sousa. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Edson Santos. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zamboni. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Produtor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. Som: Diretor Executivo: Marcio R. A. Souza. Exposições: Jacqueline Mouradian. Núcleo de Atendimento: Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Enca Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - Redação: Ivana Mello

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:

instituto@institutomauciodesousa.com.br

© 2010 Mauricio de Sousa Produções.

Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca

Clientes diretos poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9614

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-9714

Florianópolis (48) 4052-8638

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 3246-7014

Goiania (62) 3412-1003

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

530263184001







Cebolinha

50 anos

“... Nasceu assim. Desenhado numa folha.
E depois foi reproduzido em milhares,
milhões de outras folhas de papel.

Ele vive as coisas do tempo
e da vida no seu tempo de vida.
Como nós.

Só falta aprender a pronunciar
direito a letra ‘R’.”

MAURICIO



WWW.MONICA.COM.BR

ISBN 978-85-7351-726-2



© MSP - BRASIL / 2010